

دل کی

گستا

آردو نظم میں

خواجہ دل محمد الیم لے



دل کی گیتا

یعنی
شرید بھگوت گیتا کا ترجمہ

اردو لفظوں میں

ہیں

خواجہ دل محمد صاحب ایم اے فیلو پنجاب یونیورسٹی

سب رجسٹرڈ لاہور

(ریٹائرڈ پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور)

ملنے کا پتہ

خواجہ شبک ڈپو موہن لال روڈ لاہور

قیمت علیحدہ علیحدہ

اسی کتاب کے جلد حقوق بحق مصنف مترجم محفوظ ہیں
 حجازی پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد اسماعیل صاحب پرنٹر چھپایا اور خواجہ
 گلزار محمد صاحب پبلشر نے چھپو اگر موبن لال روڈ لاہور سے شائع کیا

ایک ہزار روپیہ انعام

پنجاب گورنمنٹ نے ازراہ ادب نوازی "دل کی گیت"
 پر مصنف کو ایک ہزار روپیہ کا درجہ اول کا طویل القدر
 عطیہ بطور انعام عنایت فرمایا ہے۔

فہرست مضامین

حصہ قبول

گیتا اور اس کی تعلیم

گیتا کا منظوم ترجمہ

۱۹۸	دسواں ادھیائے	۵۸	پہلا ادھیائے
۲۱۴	گیارہواں ادھیائے	۶۶	دوسرا ادھیائے
۲۲۶	بارہواں ادھیائے	۱۰۲	تیسرا ادھیائے
۲۳۴	تیرہواں ادھیائے	۱۱۸	چوتھا ادھیائے
۲۵۶	چودھواں ادھیائے	۱۳۴	پانچواں ادھیائے
۲۶۶	پندرہواں ادھیائے	۱۴۶	چھٹا ادھیائے
۲۷۴	سولہواں ادھیائے	۱۶۲	ساتواں ادھیائے
۲۸۴	سترہواں ادھیائے	۱۷۳	آٹھواں ادھیائے
۲۹۴	اٹھارہواں ادھیائے	۱۸۶	نواں ادھیائے

خاتمہ ۳۱۹

جب جی صاحب

اصل سے ترجمہ آسان اردو نظم میں

مترجمہ خواجہ دل محمد صاحب انیم، اسے

آزاد خیال سے جو کچھ سیکھ سیکھ کر اپنے ہر لمحہ کو محنت آتے رہتا ہے یہاں
آپ کے جب جی کا ترجمہ جو بے شوق ذوق سے مرطابو کیا۔ اس کے پڑھنے سے اصل القدر
گردناجک کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں۔ اور ان لوگوں پر بھی شوق پیدا ہو جاتا ہے جو
گورکھی یا بھائی نہیں جانتے یہ پرنسپل ترجمہ صاحب شینل کا رخ لاہور فرماتے ہیں۔
جب جی صاحب کا یہ ترجمہ نہایت صحیح اور اصل کے مطابق ہے۔ میں مصنف کو اس
اعلیٰ ادبی کارنامے پر مبارکباد دیتا ہوں۔ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو ادب کی جگہ
اور ان کے اخلاقی تجربہ اور ان کی بہت بڑی خدمت سر انجام دی ہے۔ اور اس کی
لی زمانہ اشد ضرورت ہے یہ قیمت بجلد

سکھ منی صاحب { آسان اردو نظم میں
مترجمہ خواجہ دل محمد صاحب

خواجہ صاحب نے یہ ترجمہ اپنی آسان ترین جہ میں کیا ہے جس میں جب جی صاحب
ترجمہ ہے سکھ منی صاحب گورو ارجن دیو جی کا وہ مقدس کلام ہے جس کو
پڑھ کر انسان کو خدا کے ساتھ لگن پیدا ہو جاتی ہے اور وہ دنیوی تفکرات
اور رنج و الم سے نجات حاصل کر کے اپنے من میں سچا سکھ اور صین حاصل کرتا
ہے ترجمہ صحیح اور سچا ہے سکھائی جیسا کہ اعلیٰ جلد عدد ۲۲ صفحہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ: خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ۔ لاہور

حسن قبول

خدا کے فضل و کرم سے شریعہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ جس محبت سے لکھا گیا۔ اُسی محبت سے مقبول عام ہوا۔ پہلا اڈیشن دو تین مہینوں میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اب طبع ثانی پیش نظر ہے۔ ملک کے طول و عرض سے اس کتاب کی حمد و قدر وانی ہوئی کہ باید و شاید چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں :-

میں نے خواجہ دل محمد صاحب ایم، اے سابق پرنسپل اسلامک کالج لاہور کی منظوم ترجمہ اردو شریعہ بھگوت گیتا کا بہت ماحضہ مطالعہ کیا ہے جس کی بنا پر وہانی یہ کتاب سلیس آسان اردو نظم کی گئی ہے وہ قابل توفیق ہے۔ خواجہ صاحب نے کتاب لکھنے میں نہایت وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ انکی یہ محنت پسندیدہ اور قابل ہے۔ دیوان بہادر راجہ نرائدر ناتھ فرماتے ہیں :-

بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو نظم میں مصنفہ خواجہ دل محمد صاحب میری نظر گزرا میں اس کے مطالعہ سے محفوظ ہوا۔ اس ترجمہ کی زبان کی خوبی مطالعہ

تعلق رکھتا ہے اصل مطلب کو دلاویز زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ اور ہر شلوک کے ترجمہ ساتھ اس کا نمبر درج ہے۔ اردو نظم میں صرف ادائے مطلب ہی کو مقصود نہیں رکھا گیا۔ بلکہ تحت الفاظ ترجمہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی سبک کے خواجہ صاحب شکر پوریا جیسے لکھنؤ نے ان اعلیٰ اصولوں کو عام فہم اور دلاویز الفاظ میں ترجمہ کے ذریعے بیان کیا شری سوامی اھرا چند جی سرسوتی ہمارا راج چاند گیتا یونیورسٹی فرماتے ہیں۔

میں نے لافانی شری بھگوت گیتا کا یہ اردو منظوم ترجمہ پڑھاں کر رکھی اور متحیرم ہے اور آسانی سے گائی جا سکتی ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم ہے۔ دیباچہ عرضاً اور بے تعصبانہ انداز سے لکھا گیا ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔ میں گیتا پر بیوں اور طالبان حق سے بڑے در سفاکش کرتا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ کریں فقط نوٹ نہایت اعلیٰ مبتدیوں کے لئے مفید ہیں۔

ڈاکٹر لکشمی سروپ صاحب ایم اے پرنسپل یونیورسٹی آؤنٹیل کالج لاہور فرماتے ہیں:- میں نے آپ کے منظوم ترجمہ کے بہت سے ادھیائے پڑھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ آپ نے اس کام کو کسی خوش اسلوبی سے سہرا انجام دیا ہے۔ آپ نے نہ فقط اصل سنسکرت کا صحت کیساتھ ترجمہ کیا ہے بلکہ اعلیٰ معیار مضمون کو قائم رکھا ہے۔ یہ نہ فقط

گیتا کا خوبصورت ترجمہ ہے بلکہ اردو علم ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ میں آپ کے

اس عالیشان کامیابی پر خلو میں دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں ۛ

دیوان بہادر دیوان کرشن کشنور صد رسائق دھرم سمجھا لاہور فرماتے ہیں۔

مجھے اس کتاب کے مطالعہ سے از حد مسترت ہوئی۔ عالم فاضل مترجم نے

اصل پشتک کے خیالات کو اپنی نظم میں قائم رکھنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے

ترجمہ شلوک ان ہے میں خواجہ صاحب کو ان کی اس کامیاب کوشش پر تہ دل سے

مبارکباد پیش کرتا ہوں لاہر چند منچند ایم اے ایڈووکیٹ لاہور ہائی کورٹ فرماتے ہیں۔

میں نے اس کتاب کو قلم اور غور سے مطالعہ کیا۔ اصل کی طرح اس کتاب کی

جہاں شروع کرو آخر تک پڑھنے کو جی چاہتا ہے میں خواجہ صاحب تہ دل سے

مبارکباد دیتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے دیباچہ میں گیتا کا عرفانی پہلو آسمان طہ پر میا

کر دیا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ دل کی گیتا ہجکت ادیب اور عام پبلک سب

پسند کریں گے۔ کیونکہ اس میں بے نظیر کوبیاں ہیں۔

آر بی جیٹس سردار تیجا سنگھ جج ہائیکورٹ لاہور فرماتے ہیں ۛ

میں نے اس کتاب کا بہت سا حصہ پڑھا اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ آپ نے

بہت محنت سے اس کتاب کو لکھا ہے اور آپ نے اردو داں پبلک کی بیش بہا خدمت

نہر انجام دی ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب اردو کے مذہبی لکچر میں قابل قدر اضافہ ثابت

ہوگی۔ اور عام پبلک اس کا مطالعہ کریگی۔ اور اسے پسند کریگا۔

پیڈت ٹھا کر دین شر اوئید موجد لمرت دھارا فرماتے ہیں :-

دل کی گیتا کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی اس واسطے ہوئی ہے کہ یہ اردو نظم گیتا کا سچا ترجمہ ہے۔

ایک ایک لفظ کا مناسب ترجمہ کیا ہے۔ کوئی بات اپنی طرف سے ترجمہ میں جڑی نہیں گئی اور پھر

نظم کی روانی میں کوئی فرق نہیں آیا اور جیسے شروع کریں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قابل

ترجمہ کو میں تجھے دل مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے اردو داں پبلک کو اسطے ایک بے کتاب بنا دی ہے۔

نکے علاوہ ساری منشور کنند صاحب پر فیسر ڈاکٹر مومن سنگھ صاحب لایا۔

ڈاکٹر گوہر شکر صاحب پر فیسر آف سنسکرت گوہر شکر صاحب لاہور۔ مولانا محمد علی امجدی

پر پیڈت ناخن اشاعت اسلام لاہور۔ رائے زادہ شانتی تارا رین صاحب بالی آل

انڈیا گیتا سہیتا سنڈل۔ پیڈت سرنگھ لال پر دھان شری پنجاب برہمن سنڈل

پر فیسر سیر لال چوہدرہ ملتان۔ لالہ رگھوناتھ سہاسے سبائی سہیتا ستر سنہری بارغ

روڈ دہلی۔ رائے بیاد لاہوری لال کلسی منشور دیوان پیڈی خاص قمر رائے صاحب

چوہانی لال۔ اخبار ثرمین، بہار کشمیر، نادر دہلی انڈیا ہندو دیو بھارت دین وغیرہ۔

بلیوں گیتا پر مومن، عالموں، فاضلوں، اڈیٹر مول نے اس کتاب کو پسند فرما کر

بہترین آراء ارسال کی ہیں۔ جو وجہ بقت گنجائش درج نہیں کی جاسکتی ہیں۔

گیستا

اور
اس کی تعلیم

عرفان کی پھول مالا

شریحہ بھگوت گیتا۔ دنیا کی قدیم روحانی کتابوں میں بے نظیر اہمیت رکھتی ہے اس کا مضمون شری کرشن جی ہمارا ج کا وہ ایدیش ہے جو انھوں نے ارجن کو روکشتر کے میدان میں ہما بھارت کی جنگ کے وقت دیا جس میں انھوں نے بتایا ہے انسان کیا ہے، روح کیا ہے، خدا کیا ہے، بھگوان

وصال یاری کیونکر چل ہو سکتے ہیں۔ انسان کے فرائض کیا ہیں؟ شہام
کرم یعنی بے لوث عمل کا کیا درجہ ہے۔ یہ عرفانی مضمون سنسکرت کے رات
سوشلوکوں میں بیان کیا گیا ہے ہر شلوک معرفت کا رنگین پھول ہے۔ اپنی
سات سو پھولوں کی مالا کا نام گیتا ہے۔

یہ مالا کروڑوں انسانوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے لیکن تاحال
اس کی تانگی، اس کی نفاست، اس کی خوشبو میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ
پھول اس باغ سے چنے گئے ہیں جس کا نام گلشن بقا ہے جسے آب
حیات نے سینجا ہے اور جس پر جس کی اس ملکہ کا راج ہے جس کا نام حقیقت
ہے۔

اس پھول مالین عجب خوشبو ہے اور اس خوشبو میں عجب تاثیر اس
مالا کو پہنچا تو دل و دماغ پر لاعلمی تاثرات چھا جاتے ہیں اور کائنات
ردہ درہ میں آفتاب پھیلنے لگ جاتے ہیں ہر خار پھول بن جاتا ہے اور ہر
فرد اس نگاہ عالم متماں تجلی گاہ ربانی نظر آنے لگتا ہے جسم کا تو وہ
حنا کی لور کی مورت بن جاتا ہے دل پر ایک روحانی سکون
چھا جاتا ہے اور اس پھول مالا کی ہر تپتی کتاب عرفان کا

درق بن جاتی ہے۔

آؤ آج ہم بھی اس کتاب عرفان کے چند اوراق کا مطالعہ کریں شاید حقیقت کے کچھ رموز ہم پر بھی روشن ہونے لگیں۔

پر مانتا (خدا)

سب سے پہلا اور اہم سوال خدا کی ہستی کا ہے۔
کیا خدا ہے؟

گیتا جو اب دیتی ہے "خدا ہے" بلکہ "خدا ہی ہے" دوسرے لفظوں میں گیتا وحدت وجودی کی قائل ہے۔

فطرت کہو، نیچر کہو، پر کرتی کہو، مایا کہو غرضیکہ عالم میں جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ خدا کا ہی ظہور ہے، سورج کے جلال میں اس کی تابانی ہے۔ چاند کے جوہن میں اس کی دلفریبی، سرود چنار اسی کی رعنائی پھولوں میں اسی کی نفاست سمندر میں اسی کی بے پایانی آسمان میں اسی کی بلندی۔ اور زمین میں اسی کا حکم کارفرما ہے۔

یعنی ”جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے“ کا عالم ہے ۔ اسی کو حق پہنچتا ہے کہ کہے ۔

۵ یہ سورج کی تابش مرا تو ہے

جہاں جس کے جلووں سے معمور ہے $\frac{۱۲}{۱۵}$

سے چاند رخشاں مرے نور سے

تو آتش درخشاں مرے نور سے

جو ہر سمت پاتا ہے ہر اہی نور

مجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور

کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں

کبھی میں اُسے چھوڑ سکتا نہیں

جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں

جو پوجے مجھے ہوں جو سب میں عیاں

وہ یوگی رہے گو کسی دھنگ میں

مجھے سے ہو واصل وہ ہر رنگ میں

عالم کا ذرہ ذرہ اسی سے وابستہ ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو یہ شرازہ
منتشر ہو جائے۔

۷ سن ارجن نہیں سمجھ بھی میرے سوا

نہ ہے بڑھ کر مجھ سے کوئی دوسرا

پر دیا ہے سب کچھ مرے تار میں

کہ سیرے ہوں جیسے کسی بار میں!

وہ آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ لیکن آنکھ اس سے دکھتی ہے

وہ کان سے نہیں سنتا۔ لیکن کان اس سے سنتے ہیں۔ وہ زبان

سے نہیں بولتا۔ لیکن زبان اس سے بولتی ہے وہ سانس سے دم

نہیں لیتا۔ لیکن سانس اس سے دم لیتا ہے۔ وہ دل سے خیال

نہیں کرتا لیکن دل اس سے خیال کرتا ہے وہ آنکھ کی آنکھ ہے

کان کی کان ہے زبان کی زبان ہے جان کی جان ہے اور دل کا دل

اسی کے ہیں سب دست و پا چارو

اسی کا ہے رخ و منہ چار سو

اسی کی نظر، کان، سر ہر طرف

محیط جہاں سر بسر پر طرف
 بظاہر نہیں گرچہ اس کے واس
 درخشاں صفاتِ واس اس پاس
 وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب
 گنوں سے بری اور گن اس میں سب

۱۴

خدائی فطرت

اب خدائی فطرت پر غور کرو۔ سائنس کے مطابق دنیا
 کی ہر چیز دو مختلف خود مختار ابدی عناصر سے پیدا ہوئی ہے
 (۱) بجلیان پرکرتی (مادہ) سے (۲) جاندار پریش (روح) سے لیکن
 گیتا وحدانیت کی قائل ہے۔ اس کے مطابق مادہ اور روح دونوں
 ایک ہی پریشور کا ظہور ہیں۔ مادہ کو خدائی اپراپرکرتی (دادنی
 فطرت) سمجھو اور روح کو پرپرکرتی (اعلیٰ فطرت) دنیا کی
 ہر چیز انہی دونوں کی پریشور کی نگرانی میں پیدا ہوتی ہے اپراپرکرتی۔
 (دادنی فطرت) کے عناصر آٹھ ہیں:

۳

یہ مٹی یہ پانی۔ یہ آگ آبد ہوا

یہ آکاش دنیا پہ چھایا ہوا

یہ دانش یہ دل یہ خیال خود سی

ہے ان آٹھ حقیقوں میں فطرت مری

یہ فطرت تو ادنیٰ ہے سن او قوی !

۵

مگر میری فطرت ہے اک اور بھی

وہ فطرت ہے عالی بنے جو حیات

اسی سے تو قائم ہے کلی کائنات

یہ اعلیٰ فطرت روحانی فطرت ہے۔ یہی مبلغ زندگی ہے۔

یہی جو آتما کی شکل میں بناتا ہے، حیوانات سب میں پائی جاتی ہے

سن رجن میں ہوں آتما بالیقین

۲

جو ہے جان داروں کے دل میں مکیں

میں ہوں مثل جان اہل جان میں حال

میں اول میں آخر میں ہوں درمیاں

صرف پر کرتی اور پرش ہی خدا کا منتہر نہیں بلکہ ان کے تمام صفا بھی خدا کا منتہر ہیں۔

۸
 میں پانی میں رس چاند سورج میں نور
 میں ہوں اوم دیدوں میں جس کا ظہور
 صد انجھ کو آکاش میں کر خیال !
 میں مردوں میں مردی ہو کشتی کے لال

لیکن اس ادنیٰ فطرت (پر کرتی) اور اعلیٰ فطرت (پریش) سے
 بلند تر خود پر مانتا کی ذات پاک ہے جو انسانی تخیل سے بالاتر جو کی
 رسائی سے بلند، ظاہر سے سنورا اور باطن سے بھی دور ہے۔
 ۹
 پرے غیب سے بھی ہے اک ذات غیب

وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں غیب !
 کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے
 نقطہ اک وہی ذات باقی رہے
 اسی کو بقا ہے اسی کو شیات !
 ۱۰

جہاں پر ہے چھائی ہوئی جس کی ذات
 بھلا کس کی طاقت ہے کس کی مجال
 فنا کر سکے ہستی لازوال !!

پھر ارشاد ہوتا ہے۔

خفی سے خفی ہے مری ہمت و بُور
مگر ہے عجیب سے جہاں کی نمود
مجھ میں ہے غلوں ساری مکیں
مگر میں کیں خود کسی میں نہیں
لیکن ذات خفی کا سمجھنا آسان کام نہیں
جو ذات خفی میں لگاتے ہیں دل
الٹ لٹاتے ہیں تکلیف وہ متصل
کہ ذات خفی کا ہے مشکل شہود
خفی کو نہ سمجھیں گے اہل خود

۴۹

۵۱۲

وہ ذات بالا و برتر ہر ابتدا کی ابتدا اور ہر انتہا کی انتہا
ہے۔ ست اور است یعنی حق و باطل یا باقی و فانی دونوں سے بالا ہے
وہی محض وہی اس قابل ہے کہ اس کو جانا جائے۔ اسی کے
علم کا نام امرت اور آب حیات ہے۔

سزا دار عرفاں ہے وہ پاک ذات

۱۲۱۳

کہ ہے علم ہی جس کا آبِ حیات

وہ بے ابتدا عالمِ نیلِ ذی حشم

درِ صحت یا است کہ سگیں جس کو ہم

نگاہیں اسی کے جلوے کی منڈا شئی ہیں۔ مکان اسی کے نئے سننے

کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن جب تک مایا کا پرودہ دور نہ ہو۔ وہ

کیونکر نظر آئے۔ اس کی میٹھی باتیں کیونکر شئی جاسیں۔

۲۴
میں چشمِ جہاں سے نہاں ہوں نہاں

مگر مجھ کو راناں سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال !

ہری ذاتِ عالی ہے اور بے زوال

نہایتِ عزیز ہے کوئی چیز اس سے باہر نہیں

ہوا گو چلے دور سے صُربس

ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر

وہ آکاش سے جاتے یاہر کہاں

سمجھ لو یہی میرے اندر جہاں

کب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر خدا ہر چیز میں موجود ہے
تو کیا وہ قابل تقسیم ہے؟ گیتا کا جواب ہے نہیں، اس کی
تقسیم محال ہے۔

محال ہے اس کی تقسیم اے ذی شہود

۱۶
۱۳۳

مگر اس کا ہر شے میں حصہ ضرور

ستر اوار عرقاں وہ پروردگار

فنا و بقا کا اسی پر مدار!

دنیا میں جو کچھ ہے اور ہر گاہ اس کی اصل انبیاء پر ماثلاً ہے۔

کروں خلق عالم کی تزیین میں

۳۹
۱۰

ہوں ارجن ہر اک چیز کا بیج میں

ہے ساکن کوئی با کہ سینا میں

مگر مجھ سے باہر نہ رہتا ہے

لیکن جب درخت اُگتا ہے۔ اس کا بیج فنا ہو جاتا ہے

یہاں معاکرہ عکس ہے۔ یہ بیج کبھی فنا نہیں ہوتا۔

میں ارجن میں ہوں بیج ہر سنت کا

۱۰
۱۱

میں بیج ہوں جو نہ ہو گا فستا
میں دانش ہوں ان کی جو ہیں ہوشیار
میں تابش ہوں ان کی جو ہیں تابدار
میں آقا میں والی سخن میں گواہ
میں منزل میں مسکن میں جاٹے پناہ

۱۸/۹

میں آغاز و انجام و گنج و مقام میں وہ بیج ہوں جو رہے گا دام
وحدت اور کثرت

اگر ہر طرف وحدت وجودی کا ظہور ہے۔ تو پھر یہ کثرت کیسی؟
اس کا جواب یہ ہے کہ اصل ہر شے کی ایک ہے۔ صرف نام اور روپ
یعنی صورت ظاہری کا فرق ہے۔ کہار کے پاس وہی مٹی ہوتی ہے۔
کیس اس سے پیالہ بنتا ہے۔ کہیں مچا۔ کہیں رکابی
کہیں ہنڈیا۔ غور کرو تو سب کی اصل وہی ایک مٹی ہے۔ نام اور روپ
کا فرق ہے۔ اسی کا نام ملیا ہے۔ اسی کو فریب نظر، موہ، چھالت
انگیاں جو چاہو کہو۔ لہجہ سے ارشاد ہوتا ہے۔

من ارعن خدا ہے خدا ہر کہیں

۲۱

خدائی کے دل میں خدا ہے کہیں
وہ سب ہستیوں کو گھماتا رہے
وہ مایا کا چکر چلاتا رہے
پھر ارشاد ہوتا ہے۔

۶/۴
مری ذات ہے مالک کائنات
نہ اسی کو دلاوت نہ اس کو محبت

جو کام اپنی نطرت کو لاتا ہو نہیں ظہور اپنی مایا سے پاتا ہو نہیں

۳/۱۴
ہشکم ہے مری قدرت کاملہ
جو میں تخم ڈالوں تو ہو حاملہ

✓ یہی ہے ہمارا برہم اصل حیات اسی سے ہو پیدا ہو محل کائنات ✓

۲۹/۱۳
جو سمجھے کہ دنیا کی سب ریل پیل

ہے مایا کا کرتب ، ہے مایا کا کھیل

ہے خود آتما پر سکون بے غل نظر ہے اسی کی نظر بے خلل

اب خدا کی شناس چند اور شلوک ملاحظہ ہوں :

۱۷/۱۵
ہے باقی وفائی سے بالا وہ حق

کہ قائم ہوئے جس سے تینوں طبقہ!

وہ ہے لافنا سب پہ چھلایا ہوا وہ پریشور ہے وہ پر مانتا

وہی ذات نور علی نور ہے !

۲۷

۱۳

جو تاریکیوں سے بہت دور ہے !

وہ عرفان کا حاصل بھی مقصود بھی وہ برفاں بھی ہر دل میں موجود بھی

ہو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر !

۲۷

۱۴

نظر میں رہے جس کی پریشور !

ہے سب جان والوں میں جانی دہی کہ فانی میں ہے غیر فانی دہی

کسی شے میں جنبش کیسی میں کاٹ !

۱۵

۱۵

وہ موجود سب میں دروں و دروں

لطیف ایسا احساں معذور ہے وہی ہے قریب اور وہی دور ہے

یہ روحانی گیت جس کا نام شریعہ بھاگوت گیتا ہے۔ ایسے ہی بلند

خیالات سے معمور ہے۔ لہذا بیان حق خود ملاحظہ کریں۔ ہاں اتنا یاد ہے

کہ اگر نظرت یزدانی کی سندرجہ بالا سمجھ گونہ نوعیت کو مد نظر نہ رکھیں گے تو

خیالات میں الجھن پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ کبھی شلوک میں ادنیٰ فطرت (اوپر پر کرتی) کی طرف اشارہ ہے تو کسی میں عالی فطرت (اوپر پر کرتی) کی طرف اور کسی میں ہر دو سے بالا ذات باری (پرمانقا) کا ذکر ہے۔ جو صفات سے بالا (زرگن) ہے۔ اسی لئے اس نازک مضمون کو سوچکر پڑھنے کی ضرورت ہے اور پڑھنے سے زیادہ اس پر غور کرنیکی۔

آتما (روح)

پرمانقا (خدا) کے صحیح تصور کے بعد خود انسان کا صحیح تصور ہونا بھی ضروری ہے جس طرح پرمانقا کی فطرت کو تین رنگوں میں دیکھ چکے، ہو یعنی اوپر پر کرتی (ادنیٰ فطرت) پرپر کرتی (اعلیٰ فطرت) اور پرمیٹور، اسی طرح انسان کی فطرت کا حال ہے۔

(۱) پیکر کثیف یعنی تن یہ انسان کی ادنیٰ فطرت ہے۔

(۲) پیکر لطیف یعنی حواس من عقل وغیرہ یہ اس کی اعلیٰ فطرت ہے۔

(۳) آتما یعنی مصلح یہ وہ اصل چرچہ ہے جس کا نام انسان ہے۔

تن فانی ، ہر لمحہ تغیر ہونے والا ، بچپن میں کچھ ، جوانی میں کچھ ،
 بڑھاپے میں کچھ ، اسی کو سب کچھ سمجھنا نادانی ہے ۔

من ، تو اس ، عقل وغیرہ لباس کی طرح ہیں ۔ جن میں آتما
 سلوہیں ہے ۔ یہ آتما کی طرح لازوال نہیں ۔

آتما (روح) یہ قائم ، دائم ، باقی ، بچپن میں بھی وہی ، جوانی
 میں بھی وہی ۔ بڑھاپے میں بھی وہی ۔ بے تغیر ۔ بسیط یہی اصل چیز
 ہے ۔ انسان نہ تن کا نام ہے نہ من کا ۔ یہ اسی آتما (روح) کا
 نام ہے اور یہ روح لازوال ہے ۔

شمس کی کرنیں ارہن سے فروا تے ہیں :-

ازل سے بھی موجود ہستی مری ۱۶

ازل سے بھی موجود ہستی تری

یہ راجے سمجھی اور یہ خلقت تمام ہمیشہ سے ہیں اور رہیں گے مدائم

بسائے ہیں جس آتما نے وجود ۱۷

وہ قائم ہے دائم ہے اوجہ حدود

ہے فانی بدن آتما لازوال پھر ارہن ہے کیوں جنگ میں قیل و قال

آتما روح پر حادثات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

کے کٹی نہ تلوار سے آتما !

۲۳
۴

جلے گی کہاں نار سے آتما !

نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ نہ سوکھے ہوا میں سکھائیسے یہ

نہ کٹی ہی سکے اور نہ جل ہی سکے

۲۴
۴

نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے

قدیم اور اٹل بھی ہے دائم بھی ہے محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے

آتما روح کو موت نہیں آتی۔

عنف اُس کو لینا نہ مرنا اسے ؟

۲۵
۴

نہ آکر جہاں سے گزرنا اسے

انادی، ولادت تخریب سے پاک یہ مرقی نہیں گو بدن ہو ہلاک

کبھی خون کرتی نہیں آتما

۱۹
۴

کبھی خود بھی مرقی نہیں آتما

نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے جو ایسا چمکتا ہے مجھول ہے

جو ہے سب کے تن میں کیس آتما

۳۰
۴

یہ دائم ہے فانی نہیں تفسا

جو اس پر یقین ہے تو بھڑکے لال نہ کر اہل ہستی کا رنج و ملال

۲۵
نہیں آتما کو تفسیر زوال !

جو اس کو پاؤں نہ پہنچے خیال

تجھے آتما کا جو یہ گیان ہے تو پھر کس لئے غم سے ہلکان ہے

مناسخ

یہاں گستاخہ نقطہ نظر پیش کرتی ہے جو اسلامی اور اکثر

دیگر مذاہب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔

۲۶
بدلتا ہے انسان لباس کہن

نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن

امی طرح قالب بدلتی ہے روح نئے تھیس میں پھر نکلتی ہے مدح

۲۷
کرے مدح جیسے تفسیر بغیر

لیکن جوانی بڑا چلے کی سیر

نئے متن میں پھر ویسے ہوگی ملیں اگر دل ہے مضبوط چنتا نہیں

آتما روح کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔

جو اس آدمی کے، بن اعلیٰ تمام

۲۲
۳

مگر ان سے ادنیٰ ہے من کا مقام

ہے من سے بڑا مرتبہ عقل کا مگر عقل سے بڑھ کے ہے آتما
آتما پر مانتا ہی کا اُنس جزد ہے۔ اس کا تعلق من اور جو اس
کے ساتھ کیا ہے، یہ بھی ملاحظہ ہو۔

میری آتما ہی کا جزد قدیم !

۷
۱۵

بنے روح ہو اہل جاں میں مقیم

جو مایا میں پلٹے ہیں من اور جو اس پہنچے انہیں اپنے پاس

جہاں ایستاد رہنی چو آتما !

۸
۱۵

ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا

تو ساتھ اپنے لیجائے من اور جو اس صبا جیسے لیجائے پھولوں کی باس

مسافر جو آیا جو آکر گیا !

۹
۱۵

جو لطف ان گنوں کے اٹھا کر گیا

نہیں اسکو گمراہ پہنچتے ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

کوئی آتما سے تعجب میں آئے

۲۹
۲

کوئی بات حیرت سے اس کو منٹے

کوئی بات سن سن کے حیران ہے مگر من سنا کر بھی انجان ہے

پیر کرتی (مادی دنیا)

جیسا پہلے بیان ہو چکا ہے۔ فطرت انہی کا سب سے
 اعلیٰ مظہر مادی دنیا ہے۔ اسی کو نیچر یا مایا کہتے ہیں۔ یہ تین عناصر
 سے مرکب ہے۔ اور انہی کی ترکیب اور باہمی کشمکش پر عالم کی تمام
 چیز لگیوں کا دار و مدار ہے۔ ان عناصر کے نام ہیں :-

(۱) سترگن

(۲) رجوگن

(۳) تموگن

سترگن کو صفات علوی سمجھو، ان کا رجوع بلندی اور ترقی
 کی طرف ہے۔ یہ صفات انسان کو نیکی اور خدا کی طرف لیجاتی ہیں۔
 رجوگن کو صفات جذباتی کہو۔ ان کا مقصد حرکت، جدوجہد اور

کشمکش ہے۔ یہ صفا انسان کو کاروباری اور کامیاب دنیا دار بناتی ہیں۔

تموگن کو صفات سفلی کہو۔ یہ انسان کو گناہ اور پستی کی طرف

لیجاتی ہیں۔ آتما جب تن کے پیچھے میں آتی ہے۔ اور مایا کے پردے

میں چھپ جاتی ہے۔ تو یہی جیو آتما یا روح انسانی کہلاتی ہے۔ ان

گنوں کا اثر جیو آتما کو پابند کرنا اور اس کی آزادی میں خلل ڈالنا ہے۔

نمودار مایا سے ہوں تیں گن !

۵
۱۴

ستوگن رجوگن تموگن یہ سن

جو ہے لافنا روح تن میں یکیں یہ گن قید کرتے ہیں اسکو وہیں

ستوں گن کی فطرت ہے پاکیزہ نور

۶
۱۴

نہ عجیب اس میں ارجن نہ کوئی تصور

کرے روح کو شوق راحت سے قید کرے روح کو ذوق دانش کا امید

رجوگن کی فطرت ہے جذبات کی

۷
۱۴

ہے جیسے کا شوق اس کو اور تشنگی

یہ ذوق عمل کا بناتی ہے حال کرے روح کو فید کشی کے لال

تموگن بہالت کی اولاد ہے

۸
۱۴

کب اس سے یگیں تن سما آزاد ہے

کرے قید دھوکے سے بھارت سے کرے خواب غفلت سے غارت اسے
اسلئے انسان کا مقصد جیو آتما کو گنوں کی قید سے رانی دلا

ہے تو گن کی وجہ سے مصح چھالت اور مومہ کے جنجال میں پھنسی ہو کر

رجوگن کی طرف ترقی کرے۔ رجوگن کے غلبہ سے دنیوی کام و بار

میں انہماک ہو تو ستوگن کی طرف بڑھے۔ ستوگن کی وجہ سے مہرت اور

ذوق دانش کا شوق ہو تو عرفان باری کی مدد لے کر اس سے

بھی پار نکل جائے اور واصل حق ہونے کی کوشش کرے کیونکہ آتما کا

انتہائے کمال پچھ مانقا سے وصال ہے اسکا نام میکش ہے اسی کا نجات

بدن کلہے تینوں گنوں پر مدار

۲۰
۱۴

مکین بدن گر کرے ان کو پار

وہ چکھتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

نہ ذلت کی پرواہ نہ مہرت کی لہوک

۲۵
۱۴

کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک

بغض تباہ ہے مجھ پر سب کا دربار سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

ستون سے عرفان کا پیدا ہوا نور

۱۴
۱۳

رجوگن سے جڑوں کا نمود

نورگن سے دھوکا بھی ہو غفلت بھی ہو طبیعت پر غالب جہالت بھی ہو

ستون سے جائیں سوئے آسمان

۱۵
۱۴

رجوگن سے لگے رہیں درمیاں

نورگن کا گن ہے جو صحبت سے زویل یہ پستی میں ڈالے یہ کمرے ذلیل

سینینینجینین

نجات کے تین راستے

جب مادی دنیا میں پھنسی ہوئی جیو آتما منتہائے نظر پاتا

سے جا ملتا ہے تو دیکھنا چاہیئے کہ اس منزل مقصود (یعنی نجات)

تک پہنچنے کیلئے کون سے راستے اختیار کرنے چاہئیں یہ راستے تین ہیں۔

(۱) کرم مارگ (راہ عمل)

(۲) بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت)

(۳) گیان مارگ (راہ عرفان)

۱، کرم مارگ (راہِ عمل)

گیتنا کا مسلک یہ ہے کہ ہر عمل کی جزا ملنا لازمی ہے۔ انسان جو بھی کام کرتا ہے۔ اس کا اثر اس کے ذہنی اوصاف یا گنوں پر پڑتا ہے۔ مرنے پر یہ گنوں کا مجموعہ اس کی جیو آتما (روح) کے ہمراہ جاتا ہے۔ اور اسی کے مطابق اس کی روح کو بڑی یا بھلی جونی میں جانا پڑتا ہے۔ اس کی روح جس قدر ارتقائی منازل طے کر چکی ہو گی۔ اسی قدر اعلیٰ جونی اس کو حاصل ہو گی۔ اس لئے نجات کیلئے اعمالِ صالحہ ضروری ہیں۔ بعض لوگ ترکِ عمل (سنیاس) کو راہِ نجات سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے نہ کرم ہوں گے نہ انکی سفرا و جزا کی وجہ سے تناسخ کے چکر میں جانا پڑے گا۔ گیتنا اس کو پسند نہیں کرتی۔

۴
۳ کہ انسان کبھی ترکِ اعمال سے !

رہا ہو نہ کرموں کے جھجھال سے !

فقط ترکِ اعمال سے محال کہ حاصل کسی کو ہو اور کمال

عمل اور حرکت قانونِ فطرت سے مثلاً اگر دورانِ فانی بند ہو جائے

تو انسان ایک پل زندہ نہیں رہ سکتا۔

۵
جہاں ہیں نہ دیکھو گے تم ایک پل

کہ کوئی بھی قادر ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں گنتوں ہی سے فطرت کے عجوبہ ہیں

۶۲
مجھ دیکھتا دنیا کا دنیا ہے کچھ

نہ تینوں جہانوں سے لیتا ہے کچھ

کئی کچھ نہیں گو مجھ زہینہ سار مگر پھر بھی رہتا ہوں مہر و کار

۱۶
میں اب تجھ سے کر میں آریوں کا راز

نہ دانا بھی میں ہیں کر ہی امتیاز

بتانا ہیں کروں کا نہ سہ تجھ خود آؤ کر دے گا سنسار سے

جب عمل کے بغیر پارہ نہیں تو پھر انسان کیسے اعمال کرے

کہ سزا و جزا سے بچا رہے؟ اسی کا جواب گیتانے یہ دیا ہے کہ وہ

لشکام کرم

کمرے یعنی وہ اپنے فرض بحال رکھے جس کا کام کرے خدا کیلئے کرے

(نہ) کسی کام سے اجز و انعام کی توقع نہ رکھے اور نہ اسے اجز و انعام کے لالچ سے کہے۔ یا دوسرے الفاظ میں بھگوت اپن بدھی سے سب کام کرے یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرے۔ یہی سب سے اونچا گیتا کا نشانہ کام کرم کرے۔

سب سے پہلے انسان کو چاہیے۔ وہ فرائض لدا کر یہ جو اس کی اپنی ذات اپنے اہل و عیال اپنے سماج اپنے وطن ہی نوع انسان یا دیگر حیوانات سے متعلق ہیں۔ کیونکہ فرض کی تعمیل عین عبادت ہے۔

وہی ذات جس سے خدا ٹی ہوئی

۴۸

جو سیارے جہاں پر ہے چھائی ہوئی

اسی کی پرستش ہے تعمیل فرض ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

جو ہے فرض تیرا کر اس پر عمل

۴۹

کر نہ کہ عمل سے ہے بہتر عمل

عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام تو مشکل ہے میرے بدن کا قیام
ہر کام خدا کے لئے کرو۔ ہر کام کو یکجہ (قربانی) سمجھ کر کرو
اور کسی کام سے پھل کی توقع نہ رکھو۔

بچے کام کرنا ہے اور مرد کا وہ

نہیں اس کے پھل پر بچے اختیار

کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اسکا پھل عمل کر عمل کر نہ جو بے عمل

بیچ لاکھ عمل یہ ہے کہ ذابعل حقیقی خدا کو سمجھو تم اسی کے

باوجود ہو جو کام کر رہے ہو۔ تم اس کی آنکھ ہو جو دیکھ رہے ہو۔ تم

اسی کے کان ہو جو سن رہے ہو۔ تم اسی کے پاؤں ہو جو چل رہے ہو۔

کام تمہارا نہیں کام خدا کا ہے۔ کام تم نہیں کر رہے خدا کر رہے

فطرت کر رہی ہے۔ فطرت کے گن کر رہے ہیں۔ تم اپنی مرضی کو خدا

کی مرضی کے تابع کرو۔ جو کام وہ تم سے کر رہا ہے کئے جاؤ۔ تمہاری

دل میں کام سے وابستہ نہ ہو۔ اگر تم کام کو اس کے پھل کیلئے نہ

کرو گے تو تمہارا عمل بھی عین ترک عمل ہو جائے گا۔ تم جزا اور

سزا سے بری ہو جاؤ گے اور تم پر اس کرم کا کوئی اثر نہ ہو گا۔

وہ انسان جو دیکھے اگر میں میں کرم

اکرم اس کو آئے۔ غلطہ عین کرم

وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار وہ لوگوں میں گرسب کرے کار دانا

اگر تم خود کو غافل سمجھتے ہو تو تم غلطی پر ہو۔ تمہارے دل
میں خودی ہے۔ تمہاری عقل جمالت میں پھنسی ہے۔

۲۷
یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن
سبب اس کا اہلی میں فطرت کے گن

مگر جس کے دل میں استعارہ ہے سمجھتا ہے خود کو کو محتار ہے
کام کو لیکن خدا کا کام سمجھ کر اپنی ذات کو بے لعلق کر کے
جیسے کنول کا پنہ پانی میں رہ کر بھی خشک رہتا ہے۔

۱۰
رہے بے لعلق کرے سب عمل !

خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل !

خطا سے ہمیشہ رہے کامرہی کنول کے دپتے پر گھڑے تری

۱۲
جو یوگی ہے سرشار، چھوڑے کا پھل

مکون اب لاٹیں اس کے عمل !

جو یوگی نہیں رہے ہو مس کا فیر رہے بھل کی خواہشیں ہو مگر

۱۵
عمل جس قدر میں یک کے سدا

۱۶
دہ دنیا کو بندہ میں رکھیں سدا

کئے جاؤ سب کام یک جان کر لگاؤ نہ مکھ اور نہ پھل پر نظر
 ایثار اور قربانی قیامت کا قانون ہے۔ پتھر پیس پس کر خاک
 ہو جاتے ہیں۔ تاکہ نباتات کی خوراک بن سکیں۔ نباتات حیوانات
 کی خوراک بنتے ہیں۔ حیوانات حیوانات کی۔ اسی قانون کے تحت میں
 انسان کو انسان کے لئے ایثار اور قربانی سے دریغ نہ کرنا چاہیئے
 یہ ہے نیک عمل، یہ ہے سنیاں۔

۲۷ فقط میری خاطر تو ہر کام کر

ہوئے داند دے سب میرے نام پر

ترا کھانا پینا جو میرے لئے قرابت سے جینا ہر میرے لئے

۲۸ لکٹیں گے یہ کرموں کے بندھن تمام

نہ ہو گا برے یا بھلے پھل سے کام

جو تو پاک دلی، سچے سیاست پائے۔ تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

پس انسان کو دنیا میں نائب الہی ہو کر رہنا چاہیئے۔ اس پر لازم ہے

کہ جو کام کرے خدا کیلئے کرے۔ خودی سے دور رہے خود کو خدا کی طرف سے مامور

سمجھے اور کوئی کام محض دنیوی فائدہ کے لئے نہ کرے اور جو دوسری (اللہ کی خاطر نہ کرے)

اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بس کے دل کو چین اور من کو شانتی حاصل ہوگی
اور وہ وصال ذات باری حاصل کر سکیگا۔

یگیہ، تپ اور دان

دلی اس ستون کی کیفیت کے ساتھ ہی یگیہ نذر و نیاز لیکر آند
ہو سکتے ہیں۔ ورنہ محض بیکار ہیں۔

۱۱/۱۲ دہی ہے ستون کا ٹیک بالقدور

نہ ہو بھلا کی خواہش کا پیش میں فتور

عمل شانتی کی رعایت سے ہو عبادت عبادت کو نیت سے ہو

یگیہ کرنے والا دہی بہتر ہے جس کے خیال بلند ہیں۔

۲۴ جو کریا میں دیکھے خدا ہی خدا

ہے اگلی خدا اور ہوا بھی خدا

ہون اور ہون کرنے والا دہی خدا سے جدا وہ نہ ہو گا کبھی

سیطرہ تپ (ریاضت) میں زیاد کاری اور ظاہر داری مفید نہیں۔

۱۸ ریاضت دکھاوے گی گرجی کو بجائے

۱۲ کہ لوگوں میں عزت ہو پوچھا کرائے

ریاضت وہ چیل ہے ناپائیدار کمر اس کو جو رکن ریاضت شمار
 سخاوت وہی اچھی ہے جو بے دلی سے نہ کیجائے جس سے بدلے
 کی توقع نہ ہو جو مستحق لوگوں کو دی جائے اور جنکو دان دیا جائے
 ان کو ذلیل نہ سمجھا جائے۔

۲۱
 ہو احسان سے بدلے کی خواہش اگر

سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر
 اگر ہمدلی سے کوئی دان دے جو رکن سخاوت اسے جان لے
 اگر نامناسب ہے وقت اور مقام

۲۲
 اسے دان دیں جس کو دینا حرام
 جو لے اس کی نکت کریں دل دکھائیں تو رکن سخاوت اسی کو بتائیں
 اس پاکیزہ اخلاق کی تعلیم کے لئے ۷ ادیں اور ۸ دیں
 ادھیلے خاص طور پر ملاحظہ ہو۔

(۲) بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت)

راہ عشق و محبت میں پہلا قدم اپنے من پر قابو پانا یعنی براہ کرم کو

چھوڑ دینا ہے۔ حسوسات کی محبت اور ان سے لگاؤ دور کر کے قائم کر
تو یہ پرانے کے دھیان میں لگا دینے سے بھگتی حاصل ہو سکتی ہے۔

۱۱/۲ فوراً سا بھی دے کوئی کچھوے کو چھڑ

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکڑ

سکڑے جو ہر شے سے لپتے ہو اس وہ ہے قائم العقل بے حق شناس
فانی کی محبت کا نتیجہ جہاں ہے۔ جو سکھ اس سے حاصل ہوتا
ہے۔ اس کا نتیجہ دیکھ ہے۔

۱۱/۳ تعلق سے پیدا ہو ہوتا ہے سکھ

اسی سے غایاں ہو آخر میں دیکھ

جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے۔ تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

لیکن محسوسات سے بے تعلق کا یہ مطلب نہ ہو کہ لذت دنیوی

سے بظاہر لگ رہے مگر دل میں ان کی تمنا رکھے۔

۱۱/۴ گھرے نعمتیں ترک پرہیزگار

مگر حقوق لذت سے ہو بے قرار

۱۱/۵ سے ترک لذت کی لذت ملے جسے دید باری کی دولت ملے

جب انسان کی محبت کا مرکز ذات باری تعالیٰ ہو جائے
تو اس کو الفتِ دل سے دُور ہو جاتی ہے جہاں باقی سے عشق
ہو وہاں ذاتی کے لئے جگہ نہیں رہتی۔ اسی کا نام تیاگہ اسی کا نام ترکہ دنیا۔

جہاں دھیان مجھ میں ہو مجھ پر خدا

۳۴
۹

تو کریگ تو میرے لئے سر جھکا

اگر لوگ میں دل لگائے گا تو میں مقصود ہوں مجھ کو پاشیکا تو

یہ مقام عبادت ہے۔ دلی خلوص اور سچی محبت سے انسان
خدا تعالیٰ کی پرستش کرے کیونکہ اصل عبادت یہی ہے

لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا مرا

۴۵
۱۸

تو کریگ مرے سامنے سر جھکا

مجھے مجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے مراد اصل کا تقہ سے افراد ہے

عبادت کے لئے سب راہیں کھلی ہیں۔ جو طریق تم کو پسند ہے

اسی طریق سے عبادت کرو۔ یہاں تو خلوص کی ضرورت ہے۔ رسوم

کی نہیں۔ تمام مذاہب کی منزل ایک ہی ہے یعنی قرب باری تعالیٰ

اس لئے کسی ایک راہ کی قید نہیں۔

مرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں

میں راہنی ہوں اور جن مراد اپنی پائیں

ادھر سے چلیں یا ادھر سے چلیں مرے سب ہیں رہتے ادھر سے چلیں

بیت پرستی

ہے سمجھ آدمی صرف میرے منظر کی پوجا کرتے ہیں کوئی دیوتا تو نہ کو
پوجتے ہیں کوئی بھوت تو نہ لیکن عارف لوگ خاص میری ذات بے نشان کی
عبادت کرتے ہیں جو جس کی پوجا کر لیا کسی تک پہنچا جو میرا جگت ہو گا مجھے ملے گا

ہوا دھوس سے جو مجبور ہیں

چوٹے گیان سے ان کے دل فشر ہیں

نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت

منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں

جو بھوتوں کو پوجیں وہ بھوتوں کو پائیں

عنم کے پجاری صنم سے ملیں ہمارے پرستار ہم سے ملیں

جو لوگ بہشت کی خاطر عبادت کرتے ہیں یاد دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

وہ گونا گونا کرتے ہیں۔ وہ بہشت میں غور نہیں گئے لیکن اپنے اعمال

کا اجر پا کر کچھ عرصے میں ان کا نیکی کا سرمایہ ختم ہو جائے گا اور وہ پھر
دنیا میں واپس آئیں گے اور از سر نو ارتقائی منازل طے کریں گے۔

جہنم قیوں ویدوں میں ہے دسترس

۲۹

وہ جنت کے طالب پیشی سوم رس

پرستار ہے یہ معصوم لوگ ملے ان کچھ جنت میں دیوں کا بھوک

فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں

۳۰

مگر ہو کے خالی رہیں لوٹ آئیں

مراد اپنی ویدوں سے پاتے رہیں وہ آتے رہیں اور جاتے رہیں

بھگتی کے لئے فات کی کوئی قید نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ عرف

برہمن یا پنڈت یا کشتری ہی عبادت کر سکتے ہیں۔ بلکہ دییش ہو

مشوور ہو، عورت ہو خدا کی راہ سب پر کھلی ہے۔

کوئی سدھی گرچہ بدکار ہے!

۳۱

مگر میرا دل سے پرستار ہے

سے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ ارادے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

وہ دھرماتما جلد ہو جائے گا

۳۲

قرار و سکون دائمی پائے گا !

سمجھ جاؤ کہ یہ بات کتنی کے لال مر جھگت پائے نہ ہرگز نہ دل
بشر پاپ کے پیٹ سے ہو کوئی

۳۶
۹

وہ ہو شودر یا دلش یا استری

مجھے آسرا جب بنائے گا وہ تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا
بھگت کون ہے اور بھگتی کیا ہے۔ اس کیلئے بار خوار

مطالعہ کرو۔ یہاں اس میں سے چند شاوک درج کئے جاتے ہیں۔

جو دنیا کو آزار دیتا نہیں

۱۵
۱۲

جو دنیا سے آزار لیتا نہیں

بری بعض وعیش و غم و خوف سے وہی ہے مر جھگت چاہا لے

برابر جسے دوست دشمن تمام

۱۸
۱۲

نہ سکھ نہ کھ نہ عزت نہ ذلت سے کام

ہو گرمی کہ سردی جیسے ایک سی لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی

برابر ہوں جس کے لئے درد و دم

۱۹
۱۲

وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم

قوی دل کا آزاد گھر بار سے وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

(س) گیان مارگ (راہِ عرفان)

انسانوں کی فطرت مختلف ہوتی ہے۔ بعض میں جوش و خروش کا
تقدیر ہوتا ہے۔ ان کے لئے خدا تک پہنچنے کا بہترین دستہ کرم لیگ ہے
وہ نیشکام کرم کریں یعنی بے لوث اور لالچ کے ہر کام کو خدا کا کام
سمجھ کر کریں۔ یہی ان کے لئے راہِ نجات ہے۔

بعض انسانوں میں فطرتاً عاشق و محبت کا دلولہ ہوتا ہے۔
ان کی طبیعت جذباتی ہوتی ہے۔ ان کے لئے بھگتی لیگ اور خالص
عبادت ہی راہِ نجات ہے۔

گیان سے مراد ہے معرفتِ الہی۔ ایسے لوگوں کے لئے یہی
بہتر ہے کہ وہ حقیقت ذاتِ باری پر غور کریں۔ پرماننا اور
اتما کے راز کو سمجھیں۔ دنیا و مافیہا کی کثرت میں وحدت کی تلاش
کریں۔ یہی ان کو معراجِ کمال تک پہنچانے کیلئے کافی ہوگا۔
نظر آئے ہیں گیان سے بر ملا

ہر ایک میں مہی بستی لافنا

جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے تو عین ستوگن ہی اکیان ہے

چنے آئے کثرت میں وحدت نظر ۳۰
۱۳

کہ ہر رنگ میں ہے مہی جاوہ گر

جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور خدا سے ہو اصل ہی بالظہور

ایسے گیانی (عارف) پر تناسخ کا کوئی اثر نہیں۔

اگر آتما کو کوئی حبان لے ۲۳
۳۳

گنوں اور مایا کو پہچان لے

رہے جیسے چاہے وہ جس حال میں نہ آئے تناسخ کے جنجال میں

مساوات

گیانی کو جب عرفان باری حاصل ہو جاتا ہے تو اس کیلئے

ہر طرف ایک ہی پرمانا کا ظہور نظر آتا ہے۔ اسی لئے وہ سب جاتا

کی مساوات کا قائل ہوتا ہے۔ برہمن اور چنڈال کو ایک جیسا سمجھتا ہے

جسکے دکھ شکھ میں شریک ہوتا ہے اسکا مل ہمدردی کا حشر اور رحمت کا منبع ہوتا ہے

جو گیانی ہے کیساں فطر اس کے آئے ۱۵
۵

وہ ہو کوئی کتنا کہ بالیقی کہ کھائے
 کوئی برہمن عالم و برہو بار کہ چندال غاہاک پودار غوار
 وہ ملے گی ہے افضل جسے ہوں سب ایک ۹/۶
 سگے دوست بے لاگ احباب نیک
 ہوں ثالث کہ دشمن دلازار ہوں وہ دھرم اتا ہوں کہ بدکار ہوں
 سکھ اوروں کا سچے جو اپنا ہی سکھ ۱۰/۶
 ٹکھ اوروں کا سچے جو اپنا ہی ٹکھ

جو سب کہ کرے اپنے جیسا خیال میں ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال
کیانی (عارف)

جس کو گیان حاصل ہو جائے۔ اس کی دنیا ہی تریالی ہو جاتی
 ہے۔ وہ دن رات خدا کے خیال میں مست رہتا ہے۔ اس کے
 دل میں سکون ہوتا ہے۔ ٹکھ سکھ کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔

جسے رات کہتی ہے دنیا تمام ۱۱/۶

نگاہوں میں عارف کے ہوں ہے مدام
 جو دن اہل عارف کے نزدیک ہے وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

۱۰
۵

وہ عارف خدا میں رہے استوار

نہ الجھن جسے ہو نہ دل کے قرار

مسترت جو پائے تو شاداں نہ ہو حضرت جو پہنچے پریشاں نہ ہو

سمندر میں فانی ہوں دریا ہزار

۵
۲

رہے گا وہ لبرنیے اور باوقار

تعب اراں کم بنکے سینے میں بس وہ ہیں پائیں راحت نہ اہل بوس

عارف کو دل کی یکسوئی حاصل ہوتی ہے۔

جو عقل ارادی رہے مستقل

۱۱
۲

تو یکسو ہو اور حقہ انسان کا دل

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہوا رہے گا خیالوں میں الجھا ہوا

جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے

۱۲
۲

یہی یوگ ہے دل پہی یوگ ہے

اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ اسی یوگ سے تم عقیدت رکھاؤ

رکھو اور میں کہ دل یوگ میں کھانا

۱۳
۲

تو کر لے لگاؤ عمل اختیار

نہ جیتنے کی شادی نہ ہارے کا سوگ کہ دل کے توازن کا ہے نام لوگ

۲۶
مَن انسان کا خچل ہے اور بقیار

رہے دوڑتا بھاگتا بار بار

وہ بھاگے تو بھاگ اسکی جھٹ پورے حفاظت میں پھیر مچ کی چھوڑ دے
عارف میں اوصاف ہونے چاہئیں۔ دیکھو تیر فحواں ادھیانے شلوک

۷ تا ۱۱۔

گیان (عرفان) حاصل کرنے سے انسان کے اعمال نرالی رنگ
کے ہوتے ہیں وہ سرتاپا چشمہ رحمت بن جاتا ہے اور اس کے
ذریعہ سے خدائی فیضان تمام مخلوق کو پہنچنے لگتا ہے۔ اعمال کی منزل
جزا کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ دوسرے لفظوں میں اسکے تمام اعمال آتے ہیں۔

۳۷
سَن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یونہی گیان گنی سے جلتے ہیں جل برے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

اس کی وجہ یہ ہے :-

جو ارجن ملے گیان آکھین ہو دوبا

۳۸

تو ہو اس حقیقت کا کچھ پر ظہور

یہ سارا جہاں ہے تری ذات میں تری ذات ہے یعنی حری ذات میں !

بارون کو کیا اجر ملتا ہے یہ بھی ملاحظہ ہو :-

جو انسان کرے فدا نہیں دل سے دور

ہو سکا نہ ہو جس کے دل میں فتور

یہ تیرا خودی ہو نہ ہو میر تیر سکون اسکو حاصل ہے دل اسکا میر

یہی ہے مقام وصالِ حند !

جہاں آگے ہوں سب تو ہم پہ فدا

ہو میں بھی جیہ گیان ہو تو حاصل اسے برہم نردان ہو !

بڑا آتما بھ سے پائو وصال !

مہیا پر سکون لے کے فوجِ کمال

طولِ تنازع نہ دورِ حیات فنا و مصیبت سے پائیں نکات

جو یوگی رہے لوگ میں استوائ

شتر ہوں سے دامن نہ ہو واغداد

دعا و غمت سیکر ان !! کہ پائے وصالِ خدائے جہاں !

فوق البشر انسان

آخر میں ہم چند شلوک ایسے درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا
کہ گیت کس قسم کے فوق البشر انسان پیدا کرنا چاہتی ہے۔

جو سکھ سے سکھی ہو نہ دکھ سے دکھی

۵۶

نہ خون اس کو آئے نہ غم نہ کہنی

نہ جذبول کے مجال میں آئے وہ سنی قائم العقل کہلائے وہ

برائی جو پیچے تو نالاں نہ ہو

۵۷

بھلائی جو پاسے تو مشواں نہ ہو

کہنی سے افس نہ اس کو لگاؤ یہی قائم العقل کا ہے (لگاؤ) سجاو

مساوات میں بول لگائے ہوئے

۵۸

جنم پر وہ قابلا ہے چمکے ہوئے

یہ یہ عجیب میکاں جو ذات خدا سے ذات میں اس کی قائم رہا

نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن

۵۹

سچ آنند سے آگاہی منگن

جو برہم لوگ ہی سے سروکار ہے دوامی مشرت میں سرشار ہے

نہ غصہ ہے جس میں نہ رنگ ہوس

۱۶
۵

خیال و طبیعت پہ ہے جس کا بس

ہلا آتما کا جنہیں گمیان ہے انہیں ہر طرف برہم نروان ہے

—————

اوپر کی سطور میں ناچیز مترجم نے گیتا کے مطالعہ کے لئے فلسفہ

کی الجھنوں اور علمی مباحث سے قطع نظر کر کے سیدھے سادے

الفاظ میں گیتا کی تعلیمات کا اظہار کر دیا ہے۔ بوجہ قلت گنجائش

میت سے نکات درج ہوئے سے یہ گئے ہیں۔ غور سے مطالعہ کرنے

والے کے لئے اس مختصر سی کتاب میں سینکڑوں ہزاروں اسرار و رموز

ہیں جنکے سمجھنے کے لئے استعداد و توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔

ناظرین بغور مطالعہ کریں اور اپنی بساط کے مطابق عرفان

کریں کیونکہ حصول عرفان ہی مقصد زندگی ہے۔

—————

شکریہ!

آخر میں مجھے سو اسی ۱۰۸ شری امر اندھی سرسوتی بانی اک
 اللہ یا کیتا مشن کا دل شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے نہایت محبت و شوق
 سے اس کتاب کی نظر ثانی کی۔ اسے لفظاً لفظاً غور سے پڑھا اور اپنے
 بیش بہا اصلاحی مشوروں سے مستفید فرمایا۔ جس سے کتاب کی تصحیح
 میں قابل قدر امداد ملی ہے۔ میں ان کی عنایت کا جید ممنون ہوں۔
 دل محمد

پیغامِ عمل

تجھے کام کرنا ہے او مردِ کار
 نہیں اس کے پھل پر تجھے اختیار
 کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اس کا پھل
 عمل کر عمل کر نہ ہو بے عمل!

شہر

آج سے پانچ ہزار سات سال پہلے کر وکشیتر کے میدان میں
ہما بھارت کی جنگ عظیم واقع ہوئی۔ اس کا مرقع ہمارشی وید ویاں
جی نے اپنی لافانی نظم ہما بھارت میں کھینچا ہے۔ یہ جنگ سلطنت
کے لئے ملک و مال کے لئے مادی دنیا کے لئے لڑی گئی۔ لیکن اس جنگ کے

بمبار ایک نئی جنگ بھی لڑی گئی جس کو باطنی اور روحانی جنگ کہنا چاہئے
یہ فریقین اور جذبات کی جنگ تھی۔ اس کا نقشہ شرمی بھگوت گیتا
کے ازوال دشعار میں کھینچا گیا ہے۔ گیتا ہما بھارت ہی کا حصہ ہے۔

واقعات یوں ہیں کہ سرزمین ہند کے بہادر سپوت پانڈو اور کورو اپنے اپنے
شکر صف آراء کھڑے ہیں۔ ارجن رتھ پر سوار ہے۔ شرمی کرشن ہمارا
اس رتھ چلا رہا ہے۔ اور اس کی درخشاں پر رتھ کو دواں فوجوں کے
درمیان لاکر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ارجن کوروں کی فوج کی طرف نگاہ ڈالتا
ہے اور دیکھتا ہے کہ یہیں اس کے گرو کھڑے ہیں کہیں چچا کہیں بھائی

کہیں خالو کہیں بھتیجے کہیں دوست سب ایک دوسرے سے جنگ
کے لئے تیار ہیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس کا دل نرم ہو جاتا ہے
اس کے من میں ایک اور جنگ شروع ہو جاتی ہے کشتہ من کی حیثیت
سے لڑنا اس کا دھرم ہے۔ محمد انسان کی حیثیت سے لڑنا
اور پھر اپنے عزیزوں سے لڑنا ادھرم ہے۔ یہ دھرم اور
ادھرم کی جنگ؟ یہ فرائض اور جذبات کی جنگ اس کے دل کو کمزور
کر دیتی ہے وہ اس اندوئی جنگ کی رہنمائی بھی شرعی کرشن مہاراج
کے سپرد کر دیتا ہے تاکہ وہی اس کے من کے رتھ کو بھی چلائیں اور
خود جذبات سے متاثر ہو کر اپنی کیاں گا نڈیو کو پھینک دیتا ہے۔ اور
رتھ میں دل شکستہ ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

اب شرعی کرشن مہاراج اس کو آپدیش دیتے ہیں۔ اگر کوئی
ٹوٹی ہوئی بہت کو پھیرا ستوار کرتے ہیں۔ اس کو راز عالم سے بگڑ کر
ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ راجے مہاراجے، یہ لشکری یہ فوج و سپاہ
فریضہ ہیں۔ سب کاموں کا کارن باعث خود خدا ہے جس کو روکنا
نہیں انسان کو سب کام خدا ہی کے کام سمجھ کر کرنے چاہئیں خدا کی رضا

سانسے سفر و گھس کی تکمیل کے وقت انسان کو سب کا ذمہ اتنی تعلقات اور جذبات
 سے بلند ہو کر کرنے چاہئیں۔ اسی سلسلہ میں شری کرشن ہمارا جانشین کام
 کریم کریم یوگ اور معرفت کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ارجن
 اس روحانی قوت کے بل پر پھر ادائے فرض کیلئے کھڑا ہو جاتا ہے۔
 ہما بھارت میں لکھا ہے کہ راجہ دھرت راتشدریو دھن کا باپ اور
 کوملوں کا جہانجد آنکھوں سے نابینا تھا۔ جنگ کے آغاز میں ہمارا شی ویاں
 جی بھرت راکشٹر کے پاس گئے اور فرمایا: "اگر آپ جنگ کا نظارہ دیکھنا
 چاہتے ہیں تو میں آپ کی آنکھوں کو بینا کرنے کیلئے تیار ہوں" لیکن دھرت راکشٹر
 نے کہا: "میں اپنے ہی خاندان کی تباہی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتا"
 اس پر ہمارا شی ویاں جی نے اس کے مطرب (سوت) یا بقولی دیگر وزیر
 کو جس کا نام سن جے تھا ایسی باطنی نظر عطا کر دی کہ وہیں پہنچے ہی وہ
 جنگ کا نظارہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ سب کچھ دیکھتا جاتا اور راجہ دھرت
 راکشٹر کو جنگ کے سب واقعات سناتا جاتا۔ غرض سن جے نے پہلے تو جوں
 کے انتظام اور اہتمام کا ذکر کیا اور پھر دھرت راکشٹر کے سوالوں کے
 جواب میں تمام گیتا سنائی۔

آج بھی وہی جہا بھارت کی جنگ ہو رہی ہے۔ انسان کا تین کد کشتیر
 کا مہد ان ہے۔ من دھرم کشتیر ہے۔ کھیت میں جو بیج بویا جائیگا ویسا
 ہی پھل دے گا۔ آم کی گٹھلی سے آم اور نیم کے بیج سے نیم کا پودا نکلتے گا۔
 محبت کے بیج سے محبت اور نفرت کے بیج سے نفرت پیدا ہوگی۔ حق
 و باطل، نیکی اور بدی کی فوجیں برسرِ سپا رہیں۔ نیکی کی فوج کا بیڑا
 ضمیر ہے۔ جو بدھشٹر کی طرح یدھ یعنی جنگ میں مستقل مزاج رہتا
 ہے۔ دوسری طرف بدی کی فوج ہے۔ جس کا سردار نفس امارہ ہے۔
 ابو دھرت راشٹر (اندھے راجے) کی طرح دوسرے کے راج
 کو ہضم کرنا چاہتا ہے اور جن کی طرح انسان کو چاہیے کہ اپنی
 رتھ (قوت عمل) کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں دے۔ جذبات
 کو فرائض پر غالب نہ آنے دے حق کے لئے پوری کوشش
 کرے۔ اور سب کام لشکرام کرم سمجھ کر خدا کے لئے اور خدا ہی کا
 کام سمجھ کر پورا کرے۔ خدا اس کا مددگار ہو!

شریمد بھگوت گیتا

(اُردو نظم میں)

پہلا اوصیائے
دھرتی رانشر نے کہا

۱۔ کروکھیت کی دھرم بھومی پہ جب

ملے پانڈوؤں سے ہرے لال سب

لڑائی کا دل میں جمائے خیال

تو سن جے بتا ان کا سب حال چال

۱۔ راجہ دھرتی رانشر پانڈوؤں کا بھائی اور کوکوں کا باپ تھا۔ وہ آنکھوں
راہیت تھا۔ سب سے اُس کے مطر کا نام ہے۔ کروکھیت سے مراد کوہ چھتر کا میدان
ہے۔ اس سرزمین کو دھرم بھومی اس لئے کہا گیا ہے کہ یہ مقام نرائن مذہبی کی ادائیگی کا
مقدس مقام تھا۔ یہاں راجہ کوک نے راج کیا ہے۔ یہ راج رشی تھا۔ خود ہل چلا
کرتا تھا۔ اسی راجہ کی اولاد یہ دونوں پانڈو اور کوک رہیں۔

سن جے نے کہا

۲۔ مہاراج ! آئی نظر جس گھڑی !
 صف آرا سپہ پانڈوؤں کی گھڑی
 گئے راجہ دریودھن اٹھ کر شتاب
 کیا جا کے اپنے گرو سے خطاب

راجہ دریودھن کی گفتگو

۳۔ گرو جی ! ذرا دیکھے آج مہوج
 صف آرا ہے پانڈو کے بیٹوں کی فوج
 درپد کا پسران کا سردار ہے
 جو چیلہ مہاراج ہی لڑ رہا ہے

۲ (۲) دریودھن حضرت راتشتر کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔
 ۲ (۳) گرو سے مراد درون اچارج ہے جو گوروں اور پانڈوؤں کے
 امتداد تھے۔ خطاب کرنا۔ بات کرنا۔
 ۳ (۳) درپد کے اصل تلفظ میں روبر کر نکلتا ہے:-

۴۔ لڑائی کو نکلے ہیں اہل خدنگ !!

جو مہاراجن اور بھیم ہیں وقت جنگ
وزارت اور یو دھان مردان کار

دور پہ سا بہادر بہار تھے سوار !
۵۔ کہیں دھڑکتے کیتو کہیں چکیاں

کہیں راج کاشی کاشی زماں !
ادھر گنتی بھوج اور پر وجت ادھر

کہیں شیبہ صورت گاو نر !
۶۔ یدھا نیو جیسا کہیں شور بیر !

کہیں آت موجا بی بے نظیر
کہیں ہے بہادر سبھدرا کاشیر !

سپر دور و پدی کے بہار تھے دلیر

۴ (۱) اہل خدنگ۔ تیروں والے بھیشم، ارجن اور یدھشیر پانڈو کے تینوں بیٹوں کے نام ہیں۔
جو پہلی بیو کا کنتی کے بطن سے تھے۔

۴ (۲) بہار تھی اس جو اندر دیکھتے ہیں جو اکیلا دس ہزار تیروں اور اوزوں کا مقابلہ کر سکے۔
۵ (۱) گیتا میں شیبہ کو قوت اور مردانگی کی وجہ سے گاو نر کہا گیا ہے۔

۶ (۱) دور و پدی، پانڈوؤں کی بیوی کا نام ہے۔

- ۷۔ مقدس گرو صاحب احترام
جہاں کے دو جنموں میں عالی مقام
سنو اب ہمارے ہیں سردار کون
ہماری سپہ کے ہیں سالار کون !
- ۸۔ گرو جی ادھر سب سے اول جناب
تو پھر بھیشم اور کرَن سے لاجواب !
بکر پانچ منہ آشوتھا مانر
رو کرَن اور بلی سوم دت کا پسر !
- ۹۔ دلاور اسی شان کے بے شمار !
جو میرے لئے جاں بھی کر دیں منشار
سراپا مسلح اٹھائے خدنگ
عمیاں جن پہ سب جنگ کے رنگ دھنگ
-
- ۱۰۔ (۵) بھیشم پتار۔ گوروں اور پانڈوؤں کے دوا کے بھائی و کرَن۔ اجن
کا سوتیلہ بھائی۔
دروں اچارج کے بیٹے کا نام آشوتھا تھا۔

۱۰۔ ہماری ادھر فوج ہے بے شمار !

کمال دار بھیشم ساسالی و ستار
مقابل میں محدود فوج غنیشم
ہے سنیاتی بن کے لشکر کا بھیم
۱۱۔ جو ان کا قتلاروں میں بٹ جائیو

پرے باندھ کر رن میں ڈٹ جائیو
دلیر و صفیں اپنی بھر دو سبھی
نہ بھیشم پہ آج آئے مرد و سبھی
۱۲۔ یہ سنکر گرجنے لگا مشلی شیر

وہ بھیشم پیغام وہ پیر دلیر
وہ سنکر اپنا جنگی بجائے لگا
ترے لال کا دل بڑھانے لگا !

۱۰۔ بعض مشائیں اس شلوک کے معنی بالکل برعکس کرتے ہیں۔ وہ گوروں
کے لشکر کو محدود اور پانڈوؤں کے لشکر کو بے شمار بتاتے ہیں۔

۱۰ (م) بھیم پانڈوؤں کے لشکر کا سپہ سالار تھا۔

۱۲ (۲) پیغام سے مراد داد یعنی بھیشم ہے۔

جنگ کی شورش

۱۳۔ پکایک اٹھا فوج سے شور غل !
 جو ناقوس چلائے کھڑکے دہل
 گر جنے دھڑکنے لگے ڈھول دت
 لگیں گولکھیں چننے ہر طرف
 ۱۴۔ کھڑا تھا دہاں ایک رختہ شاندار

جئے جس میں براق سب راہوار
 تھے مادھو بھی ارجن بھی اس میں کھڑے
 وہ سنکھ آسمانی بجائے لگے !!!

۱۵۔ رشی کیش کا پاپنخ جنیہ پر زور
 ادھر دیو دت پر تھا ارجن کا شور

۱۶۔ ناقوس لگے۔ گولکے۔ وہ ناقوس جو گائے کی منہ کی شکل کا ہوتا ہے۔
 ۱۷۔ برآں۔ یعنی درنگ۔ راہوار۔ گھوڑے۔

۱۸۔ پاپنخ جنیہ۔ یعنی ایک راکش کی بیویوں سے بنا تھا جس کا نام ہرپن جن تھا۔ اور
 جیسے شری کرشن نے ہلاک کیا تھا۔

۱۹۔ دیو دت (دھرم داو) اور جن تن میں دھیتھے۔ دھن پر فوج پانے والا۔

ادھر بھیجیم سامر دِ خوِ نخواستہ !

جو پونڈر پہ چنگھاڑ تا تھا کھڑا

۱۶۔ بھاپتِ یدِ ہشتر وہ کنتی کا لال

”دبے“ پر دکھاتا تھا اپنا کمال

دکھاتے نکل اودھسہ دیو جوش

لئے ایک منی ٹشپ اودھسہ

۱۷۔ وہ کاشی کا راجہ دھنس دھار بھی

شکھنڈی بہار تھے ساجر بھی

وراثت اور بلی دھرت دیو من بھی

قوی سانچے جو نہ ہارا کبھی !

۱۵ (۱) پونڈر۔ بھیجیم کے سنگھ کا نام۔

۱۶ (۲) انت و ترع “لا تباہی فتح۔ یہ بھی سنگھ کا نام ہے۔

۱۷ (۳) منی ٹشپ۔ ہیروں جڑا سنگھ۔ سنگھوش۔ شیریں آباد سنگھ۔

۱۸ (۴) شکھنڈی۔ درج کیا بیٹا تھا جو لڑکی سے لڑکا بن گیا تھا۔ اسی کے

نے اس پر حملہ کرنے کا ارادہ کر دیا۔ اودھسہ نے اسے مار ڈالا۔

۱۸۔ درید اور سجدہ کا بلونت لال
پس درویدی کے سبھی یا لال
ہزاراج ہر سود کھاتے تھے جوش
بجاتے تھے سنگھ اپنے باہر درویش

۱۹۔ وہ ہنگامہ برپا ہوا لال
ہوئے شور سے پر ز میں امال

ہر اسماں تھے دھرت راشٹر کے پس
لگے پھٹنے سینوں میں قلب و جگر

۲۰۔ کہ اتنے میں پانڈو کا بیٹا اٹھا

اڑاتا پسریرا ہنومان کا
کہاں اس نے لے لی کہ تیرے پس
کھڑے تھے چلانے کو تیر و بتر

۱۹۔ بلونت۔ بہادر۔۔۔۔۔

۲۰۔ پانڈو کا بیٹا۔ راجن جبر کے جھنڈے پر ہنومان کا نشان تھا۔

۱۱۔ ہی پت ! وہ بولا رشی کیش سے
 کہ اے لافتا، رہتھر پڑھا دیجئے
 چلیں وسط میں دیکھنے آوج سوچ
 اڑھرا اپنی فوج اڑھرا ان کی فوج
 ۱۲ میں دیکھوں ذرا وہ ہواں کون ہیں
 جرسی کون ہیں پہلوواں کون ہیں
 لڑائی کو آئے ہیں جو بے درنگ
 مجھے آج درپیش ہے جن سے جنگ
 ۱۳۔ نظر آن کی صورت پہ کہ لوں ذرا
 جو آئے ہیں مردِ نبرد آزا ما
 یہ مقصد ہے جن کا کہ ہواں سے شاد
 وہ دھرت راشتہ کا پسر کج نسا

۱۱۔ ہی پت۔ راجہ۔ ہرشی کیش۔ جواں کا مالک۔ شری کرشن کا نام

۱۲۔ دھرت۔ راشتہ کا پسر۔ وہ یوہن۔

کج نسا۔ بد طبیعت۔ ہرشی طبیعت والہ

سن جے نہ کہا

۲۴۔ گڈا کیش سے جب رشی کیش نے

سنا یہ تو رتھ کو بڑھانے لگے

بھٹا اس رتھ کا رتھ رتھوں میں بڑا

کیا دونوں فوجوں میں لا کر کھڑا

۲۵۔ درون اور بھیشم ڈٹے تھے وہاں

جے تھے وہیں راجگانِ جہان !

کہا دیکھ ارجن کھڑے صاف بہ صاف

لڑائی کا خاطر کر دس بجھ

۲۳۔ گڈا کیش دھند کو فتح کرنے والا ارجن کا نام ہے :- برکیش (دھکا)

کو فتح کر لیا (مزدبیری کرشن :-)

۲۵ (۲) ارجن۔ سن میں پارتھ سالفظ ہے جو ارجن کا نام ہے :-

۲۵ (۴) سر بھت۔ سر سبھی پر رکھے ہوئے :-

ارجن و شاد

ارجن کی لے دلی

۲۴ تب ارجن نے دیکھا کھڑے ہیں تمام
چچے دادے استاد ذی احترام

کہیں بیٹے پاتے کہیں یار ہیں !
برادر میں، ماموں ہیں، غمخوار ہیں

۲۵ خر ہے کوئی کوئی دلبند ہے
کہ اک سے لگا ایک کا پیوند ہے
جگر کی جگر سے لڑائی ہے آج
کہ لڑنے کو بھائی سے بھائی ہے آج

۲۶ اس میں پار تھ ہے جو ارجن کا نام ہے :

۲۷ ذی احترام۔ قابل عزت :

۲۸ پیوند۔ جوڑ :

۲۹ جگر۔ پیارا عزیز :

۲۸ ہوا دل کو ارجن کے رنج و ملال
 کہا رحم و رقت سے ہو کر نڈھال
 بہا راج یہ کیا ہے درپیش آج
 کہ رٹنے کو ہے خوشی سے خوش آج

۲۹ بدن میں ہیں میرے تاب و توان
 دہن خشک ہے سو کھنتی ہے زباں
 لگی ہے مجھے کپکپی تھر تھری
 مرے رونگٹے بھی کھڑے ہیں سبھی

۳۰ چلا ہاتھ سے میرے گاندھیاں
 بدن جل رہا ہے مرا سب کا سب
 یہ لو پاؤں بھی لڑکھڑانے لگے
 مرے سر کو چیکر سے آنے لگے

۲۸ (د) خوشی - اپنا۔

۲۹ (ا) تاب و توان - طاقت

۳۰ (د) گاندھیاں - ارجن کا کمان کا نام گاندھیاں۔

۳۱ ہمارا ج کیشو میں اب کیا کہوں !!

کہ آثار بد میں بڑے ہیں شگوں !

یہ کارِ زبوں کر کے کیا فائدہ

عزیزوں کا خون کر کے کیا فائدہ

۳۲ مجھے خواہش فتح و نصرت نہیں

مجھے شوقِ عیش و حکومت نہیں

کہ گو بند تاجِ شہی پہنچ ہے !

خوشی پہنچ ہے زندگی پہنچ ہے !

۳۳ ستا تھی جن کے لئے راج کی !

خوشی جن سے عشرت و تاج کی !

کھڑے ہیں وہ تیر و کمان جوڑ کر

ز نو مال و جہاں سب سے منہ موڑ کر

۳۴ (۱) کیشو دراز کیشو یعنی لمبے بالوں والے کرشن۔

(۲) راج، کارِ زبوں۔ بڑا کام۔

(۳) تیر و کمان جوڑ کر۔ لڑنے کے لئے۔

۳۳۔ پد بھی ہیں دوسے بھی استاد بھی !

پسر بھی ہیں اور ان کی اولاد بھی !

یہ ماموں وہ بیوی کا بھائی وہ باپ

سبھی میں قرابت سبھی میں غلاب

۳۵۔ مجھے منتقل کر دیں اگر بے دریغ !

نہ پھر مار کیا شے ہے دنیا کا راج

مدھو مار کیا شے ہے دنیا کا راج

نہ لوں اس طرح تینوں عالم کا تاج

۳۶۔ بتا ہوں جو دھرت رانٹر کے پسر

تو ہو گا خوشی کا نہ دل میں گزر !

یہ سفاک نہ ہو بھی جہاں تباہ

یہ چھوڑیں گے پیچھا ہمارا گناہ

۳۷۔ پد۔ باپ، بہاں چچا اور باپ دونوں سے مراد ہے :

۳۸۔ قرابت۔ رشتہ دار کی

۳۹۔ مدھو مار۔ مدھو مارنے والے کرشن۔ مدھو ایک کرشن تھا۔

۴۰۔ سفاک۔ ظالم

۳۷ یہ دھرتی راسٹر کے جو فرزند ہیں

یہ مادھو سب اپنے جگر بند ہیں
انگر ہم عزیزوں کو کر دیں ہلاک

۳۸ سمجھ ان کی ہر چند گہنا گئی !
دلوں پر ہوا دھوس چھا گئی !

نہ سمجھیں وہ یا روں سے لڑنا خطا
نہ احساس ہوں گر قبیلے فنا !

۳۹ نہیں لیکن ایسے تو نادان ہم
بچپن پاپ سے کیوں نہ بھگو ان ہم

کہ ظاہر ہے گر حنا ندان ہوتا
کہاں اس سے بڑھ کر ہے کوئی گناہ

۳۷ (۲) جگر بند - عزیز، پیار سے ...

مادھو - شری کرشن کا ایک نام ...

۳۸ (۲) ہوا دھوس - دھو دھو ...

۱۰۱۔ قبیلہ فنا گر کوئی ہو گیا !

قدیمی وہ دھرم اس کا سب کھو گیا

رہا دھرم پر جب نہ دار و مدار

۱۰۲۔ دھرم اس پر غالب ہوا انجام کار

۱۰۳۔ از صرمی جو ہو جائیں سب مرد زن

بگڑ جائے پھر عورتوں کا حیلن

رہیں عورتیں ہی نہ جب پاک باز

تو ورتوں میں باقی کہاں امتیاز

۱۰۴۔ جو ورتوں میں ایسی خرابی پچائیں

وہ اور ان کے کہنے جہنم کو حبا یں

بڑوں کو نہ پنڈ اور نہ پانی ملے

تشریل انھیں حبا ودانی ملے !

۱۰۵۔ دھرم کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ اصل فطرت، قانون فرض، رسوم، مذہبی رواج، پارمانی

۱۰۶۔ (۱) دھرم۔ بے دھرمی۔ (۲) دھرم۔ (۳) دھرم۔ (۴) دھرم۔ (۵) دھرم۔

۱۰۷۔ پنڈ اور پانی۔ یہ شراذھوں کی رسوم کی فطرت اشادہ کرتی ہے۔ جو آپ دھرم کا روح

کے لئے کیجاتی ہیں۔ اطلاق ہونے آباد کو شراذھ سے محروم دیکھنا پڑتا ہے۔

۳۴ قبیلوں کو غارت کریں جو بشر !

ہوں وزن ان کے پاپوں سے زبردست
وہ ذاتوں کی ریتیں مٹاتے رہیں

گھراؤں کے دستور جاتے رہیں

۳۵ کسی حساندان کا جو ہودھرم ناس

نہ ریتوں کی پر وادہ رسموں کا پاس

تو بھگوان ہم نے سنا ہے بدام

جہنم کے اندر ہے ان کا مقام

۳۶ صد افسوس ہم کھو کے عقلِ سلیم

یہ کرنے لگے ہیں گناہِ عظیم

بیائیں گے افسوس اپنوں کا خون

کہ ہے بادشاہی کا سر میں جنوں

۳۷ (۲)۔ درجن، ذات، جاتی۔ ۳۔ تیر و زبر نیچے اوپر

۳۸ (۳)۔ متن میں لفظ جناروں ہے۔ جبکہ مٹواہیں آدمیوں کی اذیت سے دالام

(۴)۔ جہنم۔ ترک۔ دوزخ۔

۳۹ (۲)۔ گناہِ عظیم۔ بڑا گناہ۔ ہواپاپ۔

۴۶ یہ بہتر ہے دھرت راشتہ کے پسر
 اُرادیں جو تلوار سے میرا سر
 نہ ہتھیار لے کر لڑوں اُن کے ساتھ
 بچانے کو اپنے اٹھاؤں نہ ہاتھ

سن بے نے کہا

۴۷ یہ کہتے ہوئے حالِ دل - ناگہاں
 دیئے پھینک ارجن نے تیر و کساں
 نہ رتھ میں کھڑا رہ سکا وہ حزیں
 جو دل اُس کا بیٹھا تو بیٹھا وہیں !

ارجن وِشا د نامی پہلا ادھیائے ختم ہوا

۴۸ (ن) دھرت راشتہ کے پسر کر :-

وِشا د - افسردگی، ہشامردگی، بے دلی، دکھ :-

دوسرا ادھیائے

سن جے نے کہا

۱۔ ہوا رجن کا دیکھو یہ رنج و ملال !
 غم و سوز دل میں طبیعت نڈھال
 نظر دکھ سے بے چین آنکھوں میں غم
 تو بھگوان بولے زراہ کرم

شرعی بھگوان کا ارشاد

دوسرے ادھیائے میں روح کی حقیقت علم سے انکھیلے طریق سے
 بیان لگئی ہے۔ آتما کا غیر فانی ہونا اور جسم کا بے تباقی کا ذکر کیا ہے۔ پھر فرض
 منصبی کا ذکر ہے۔ اور علم معرفت کا حاصل کرنے کا طریقہ اور طالب معرفت کے
 مختلف منازل اور کیفیات کا ذکر ہے :-

۲۔ سن ارجن ! یہ کیسی روش ہے رذیل
 جو دوزخ میں ڈالے جو کر دے ذلیل
 کھٹن وقت میں ایسی کیوں بے دلی
 نہ ہو آریاؤں میں یوں بے دلی
 ۳۔ تو ارجن نہ بن حیز نامرد و زار
 نہیں تیرے شایانِ شاں جی کی ہار
 یہ کم ہمتی چھوڑ، کرجی کڑا !
 عدو سوز ارجن کھڑا ہو کھڑا

ارجن کا جواب

۴۔ وہ بولا کہ اے فارخ و شمشان
 مدھو مار ! مجھ سے یہ ہو گا کہاں

۲ (م) آریہ - شریف آدمی۔

۳ (۱) حیز - نامرد - محنت۔

۴ (م) عدو سوز - پرست - دشمنوں کو تباہ کرنے والا۔

۵ (۲) مدھو مار - مدھو سودن - مدھو کو ہلاک کرنے والا مراد شری کرشن۔

معدّر ہیں بھشیم دروں ہیں گرد :

بہاؤں میں تیروں سے ان کا لہو !

۵ گرد محتّم کا نہیں خوں روا

گدائی میں اس سے تو جینا بھلا

میں ان خیر خواہوں کا خوں گر کر وں

تو عشرت کے لقمے لہو سے بھروں

۶ میں کیا جانوں اچھا ہے اے سرپرست

شکست ان کو دینا کہ کھانا شکست

یہ دھرت رائیٹر کے سپر ہیں تمام

اکھیں مار کر اپنا جینا حرام

۷ طبیعت ہے کمزور و دل نرم ہے

یہ اُنجن ہے اب کیا مراد ہرم ہے

۵ (۲) بعض مترجمین "خیر خواہ گردوں" کی بجائے "دولت کو بھی گرد" بھی ترجمہ کیا

۷ (۳) دھرم - فرض - دیوٹی۔

میں چیلان ہوں میری مدد کیجئے !
 جو ہونیک رستہ بتا دیجئے !
 ۸ جہاں کاٹے بے خلل مجھ کو راج
 مجھے دیوتا بھی ہو دیں آگے باج
 میں اس حال میں بھی رہوں گا اناں
 اسی درد سے گم ہیں میرے حواس

سنجے نے کہا

۹۔ گڑا کیش وہ فاتح دشمنان !
 رشی کیش سے کر چکا جب بیاں
 تو یوں کہہ کے چپ ہو گیا وہ حزیں
 ”میں گوبند لڑتا لڑاتا نہیں“

۸۔ دلا سے خلل۔ دشمنوں سے خالی۔

(۸) گم ہیں۔ عقلی ترجمہ ”سوکھ گئے ہیں“۔

۹۔ گڑا کیش۔ نیند پر رتہ پائے والا مبارک ارجن۔ فاتح دشمنان۔ پرنتب۔

۹۔ ہیرا کیش۔ (اعضاء کا مالک یا دراز گیسو۔ مراد شری کرشن سے ہے۔)

۱۰ ادھر فوج تھی اور ادھر فوج تھی

دل ارجن کا اور غم کی اک موج بھی
رشی کشیش کچھ مسکرانے لگے !!

یہ عرفاں کے موتی لٹانے لگے !

شری بھگوان نے فرمایا

۱۱ تو باتوں کے غافل ! نہ ہو دل لول

نہ کر ان کا غم جنکا غم ہے فضول

ستائیں نہ دانا کیورنج و الم

مرے کا نہ سوگ اور نہ جینے کا غم

۱۲ ازل سے تھی موجود ہستی مری

ازل سے تھی موجود ہستی تیری

۱۱ (۲۱) دانا فاک بائیں کرتا ہے۔ مگر ان کا غم کرتا ہے جنکا غم ہے غافل ہے۔

۱۲ (۲۲) متن میں لفظ پنڈت ہے جس کے معنی عالم اور دانا ہیں۔

۱۳ (۲۳) لفظی ترجمہ۔ نہ تو ایسا ہے کہ میں کسی وقت مر جاؤں نہ تھا تو۔ اس شلوک

۱۴ (۲۴) آج کے ازل سے ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

- ۱۳۔ راجہ سمی اولاد یہ خلقت تمام
 ہمیشہ سے ہو، اور رہیں گے مدام
 کرے روح جیسے تفسیر لغیر
 لڑکپن جوانی بڑھاپے کی سنیر
 یہیں پھر نئے تن میں ہوگی مکس
 اگر دل ہے مضبوط چلتا نہیں
 ۱۴۔ یہ گرمی یہ سردی یہ دکھ سکھ تمام
 پس احساس اشیا سے ہوں لاکلام
 کیفیتیں آئی حیاتی ہیں یہ
 سب جا خوشی سے کہ فانی ہیں یہ
 ۱۵۔ وہ انسان اثر جس پہ ان کا نہیں
 خوشی سے جو خوش ہو غم سے حزین

- ۱۶۔ (۱) روح تن میں آتی ہے۔ تن میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی بچہ کا دور
 ہوتا ہے کبھی جوانی کا کبھی بڑھاپے کا۔ روح ان کو دیکھتے ہیں وہ تغیر رہتے ہیں۔
 ۱۷۔ (۲) احساس اشیا۔ مادہ اشیا کے میں ہے۔
 ۱۸۔ (۳) حویلی۔ غناک۔

نَسْ ارجی ہے قائم دل اس کا دام !

اسی کی ہے نمایاں حیاتِ دوام

۱۳ جو باطل ہے موجود ہوتا نہیں

جو حق ہے وہ نابود ہوتا نہیں

وہ ہیں بود و نابود سے باخبر

حقیقت پہ رہتی ہے جن کی نظر

۱۴ اسی کو بقا ہے اسی کو ثبات !

جہاں پر ہے جھائی ہوئی جس کی ذات

بھوکس کی طاقت ہے کس کی مجال

فنا کر کے ہستی لازوال !

۱۵ بسائے ہیں جس آستانے وجود

وہ قائم ہے دائم ہے اور بے حد

۱۶ (۲) باطل۔ آست یعنی نیست کبھی است یعنی نہیں ہوتا۔ نہ نیست ہی کبھی

۱۷ (۳) بُرد نابود۔ بہت اور نیست۔ ۱۸۔ اسی کا اشارہ پر ماتا کی طرف

۱۸ (۱) بے حدود۔ جو محدود نہیں ہے۔ بے انتہا۔

ہے مسانی بدن آمت لا زوال !
پھر ارجن ہے کیوں جنگ میں قتل قال

- ۱۹ کبھی خون کرتی نہیں آمتا !
کبھی خود بھی مرتی نہیں آمتا
نہ قتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے
جو ایسا سمجھتا ہے مجھول ہے
۲۰ جنم اس کو لینا نہ مرنا اسے
نہ آکر جہاں سے گذرنا اسے !
انا دی و فنا اور تغیر سے پاک
یہ مرتی نہیں گو بدن ہو ہلاک !

۱۹-۲۰) آتما ز روح پر سکنا اور لا نوال ہے۔ دنیا کی تمام حرکات اور افعال پر کرتی (فطرت یا نیچے سے ظہور میں آتے ہیں۔ اس لئے جیسے مرنے کا سوال جسم کے تعلق رکھتا ہے نہ کہ روح سے۔ انسان پیدا ہو تو روح سے پیدا نہیں ہوتی۔ انسان مرے تو روح نہیں مرنے لگی۔

۲۱ جو سمجھے اسے دائم ولایت ال کہو

میرا ولادت سے اوپرے زوال !
کسی کا وہ کیونکر بہائے گا خون

کسی کا وہ کیونکر کرائے گا خون

۲۲ بدلتا ہے انسان لباس کہن

نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن

اسی طرح قالب بدلتی ہے رُوح

نئے رُوحیں میں پھر نکلتی ہے رُوح

۲۳ کٹے گی نہ تلوار سے آمتا !

جلے گی کہاں نار سے آمتا !

نہ گیلی ہو پانی ٹکانے سے یہ !

نہ سوکے ہوا میں سکھانے سے یہ

(۲) (۱) لایزال - غیر خالی -

(۲) میرا ولادت سے - جنم سے بری -

۲۲ (۱) کہن - پرانا - (۳) رُوح - آمتا -

۲۳ (۱) نار - آگ -

۲۴ نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے
 نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے
 قدیم اور نیا بھی دایم بھی ہے !
 محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے
 ۲۵ نہیں آمتا کو تغیر زوال
 جو اس کو پائیں نہ پہنچے خیال
 تجھے آمتا کا جو یہ گیان ہے
 تو پھر کس لئے عزم سے ہٹاں ہے
 ۲۶ اگر تو سمجھتا ہے یہ آمتا !
 ہو پیدا کبھی اور کبھی ہو فنا !
 تو پھر کبھی ہے لازم تجھے اد قوی
 کہ عزم آمتا کا نہ کرنا کبھی

۲۵ (۳) گیان - علم -

۲۶ (۳) قوی - جہاں ہو - بڑے بازوؤں والا -

۲۶ (۴) دیں شکوکوں کا نظریہ گیتا کا یہ نہیں جو لوگ روح کو فراموش نہیں
 سمجھتے - ان کو بھی سمجھایا گیا ہے کہ موت پر غم نہ کریں -

۲۷ جو پیدا ہو موت اُس کو آئے ضرور

مرے تو جہنم پھر وہ پائے ضرور

جو یہ امر لازم ہے اور ناگزیر

تو پھر کس لئے تو ہے غم کا اسیر

۲۸ نگاہوں سے پہلے نہاں ہوں وجود

یہ پھر تیج میں کچھ عنیاں ہوں وجود

نہاں پھر یہ ہو جہاں اُغلام کار

تو ارجن ہے پھر کس لئے بقیہ ار

۲۹ کوئی آتما سے تعجب میں آئے

کوئی بات حیرت سے اُس کی سنائے

کوئی ذکر سن سن کے حیران ہے

مگر سن سنا کر بھی اُخبان ہے

۲۸۔ تمام وجود پہلے باطن (ادبیت) ہوتے ہیں اور آخر میں پھر باطن میں

چلے جاتے ہیں۔ درمیان میں پیدائش اور موت کے درمیان یہ کچھ سیکلے ظاہر ہوتے

ہو جاتے ہیں یعنی جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور مرے گا پھر غم کیا؟ ۲۹ ناگزیر۔ ضرور

۳۰ (دلم، اسیر۔ قیدی۔ ۲۸ دلم) متن میں بھارت ہے مراد ارجن ۲۸

۳۰ جو ہے سب کے تن میں تمہیں آمت
یہ دایم ہے نانی نہیں آمت
جو اس پر یقین ہے تو بھارت کے لال
نہ کر اہل ہستی کا سوچ و لال !

۳۱ ترا فرض کیا ہے رکھ اس پر نظر
نہ جی ڈمگا اس کی تکمیل کر
عمل چھتری کا کوئی کیوں نہ ہو !
نہ بچے کبھی دھرم کی جنگ کو
۳۲ ہیں ارجن وہی چھتری خوش نصیب !
ملے معرکہ جن کو ایسا عجیب

۳۱ ارجن کشتی ہے اس لئے اس رتی کے لئے جنگ کرنا فرض ہے :-
۳۲ ارجن کشتی کے لئے حق کی خاطر جنگ کرنے سے کوئی کام بہتر نہیں :-
اس کام گھر کی راحت اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر سپاسیانہ زندگی بسر
کرنا ہے :-
یہ جنگ حق و باطل جبر و انصاف کے درمیان جنگ حق :-
۳۲ سن میں لفظ اارتھ ہے :-

یہ بن مانگے نعمت خود آئی ہے گھر
کھلے خود بخود آئے جنت کے در

۳۲ اگر دھرم کی تو لڑے گا نہ جنگ
اور اس جنگ میں کچھ کرے گا دُرنگ
تو پت تیری باقی رہے گی نہ دھرم
تجھے پاپ گھیریں گے آئے گی شرم
۳۳ تجھے لوگ دیکھیں گے حقیر سے !

نہ لیں گے ترا نام تو قیر سے
جو با آبرو اس جہاں میں رہے
وہ مرنے کو ذلت پہ ترجیح دے

۳۴ کہیں گے بہادر بہا رتھ سوار
تو میدان سے ڈر کر ہولے فرار

۳۳ (۱) دھرم سے مراد چھتر دھرم یعنی کشتریں یا سپاہیوں کا دھرم ہے۔

۳۳ (۲) درنگ - دیر - ٹھیل - (۳) پت - عزت -

۳۴ (۱) ترجیح دینا - بہتر سمجھنا -

۳۵ (۲) فرار مہنا - بھاگ جانا - ایسا کرنے سے انسانی شجاعت اور مردانگی کا معیار گرا جاتا ہے۔

تجھے سب بلاتے ہیں عزت سے اب

یہ لیں گے ترا نام ذلت سے تب

۳۶ ادھر تیرے دشمن جو رکھتے ہیں کد

جنہیں ہے شجاعت پہ تیری مدد

وہ بولیں گے ناگفتنی بولیاں

ملے ریخ و غم اس سے بڑھ کر کہاں

۳۷ مرے گا تو پائے گا جنت میں گھر

اگر جیت جائے تو دنیا ہو سر

اٹھ ارجن کھڑا ہو دکھا زور جنگ

کہ مردوں کو میدان سے ہٹا ہے ننگ

۳۸ ہو سکے یا ہو نہ سکے سب کو یکساں سمجھ

مساوی یہاں نفع و نقصان سمجھ !

۳۶ (۱) کہ۔ ضد۔ (۳) ناگفتنی بولیاں۔ نہ کہنے والی باتیں، بہت کم عزت۔

۳۷ یہاں میں میں لفظ کہتے ہیں۔ یعنی کتنی کے بیٹے مراد ارجن۔

۳۸ انسان کا عمل صرف حق پر مبنی ہونا چاہیے۔ اسے عمل کے پھل سے بے نیاز

ہو کر سکھ سکھ نفع نقصان ہار جیت سے بالا ہو کر کام کرنا چاہیے۔

برابر سمجھ جنگ میں جیت ہار !

بچے کا گناہوں سے دور ہاتھ مار

۳۹ یہ تسلیم تھی سانکھ کے گیان سے

سمجھ یوگ کی بات اب دھیان سے

اگر یوگ میں تجھ کو انہماک !

تو کر سلا کے بندھن سے ہو جائے پا

۴۰ یہ کوشش سہرا میں کوئی رائیگاں

ہورستے میں اس کے رکاوٹ کہاں

ذرا بھی جو یہ دھرم آجائے گا

تو خون و خطر سے بچا جائے گا !

۴۱ جو عقل ارادی رہے مستقل !

تو ٹیکسو ہو اور بختہ انسان کا دل

۳۹ سانکھ وہ فلسفہ جس میں روح اور مادے کی اہمیت پر بحث ہوتی ہے اس کا تعلق علم سے ہے

یونہی وہ فلسفہ جس میں عمل پر بحث ہوتی ہے اور صحیح طریق کار سے سکھایا جاتا ہے یوگ کے لفظی معنی

ہیں ملنا حاصل ہونا خواستے حال کی تلاش انہماک غور سے اور سے دل کو ٹکانا۔ کر سلا کا بندھن

عمل اور ان کے نتائج کی زنجیر (۲) دھرم اور دھیائے یا مشلوک ۴۰ تا ۴۴ :-

۴۱ عقل ارادی :- وہ عقل جو نیک و بد میں تمیز کرتی ہے عقلی راہ عمل بنائے :-

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہوا !
 رہے گا خسیا لوں میں اُلجھا ہوا
 ۲۴۔ جو ویدوں کے لفظوں سے ہیں شادمان
 وہ نادان کریں بس گل افشا نیاں
 انھیں کرم کا ندوں سے ہے آگہی
 وہ کہتے ہیں سب کچھ نی ہے یہی !
 ۲۵۔ جنم کو بتائیں وہ کرموں کا بھل
 سکھائیں زرو عیش کے سو عمل

وہ خود کام ہیں کا مناؤں میں مست
 وہ جنت کے طالب ہیں جنت پرست
 ۲۶۔ کھینچیں جن کے دل ایسے اقوال ہیں
 گھر میں عیش و دولت کے جھجھال میں

۲۴۔ اور بعد کے تین شلوکوں میں وید کے دس حصے کی طرف اشارہ جو کرم کا نڈکے
 متعلق ہے اور جس کے مستروں میں مال و دولت فتح و ظفر یا حصول جنت
 کے لئے نیچے وغیرہ کے طریق بتائے جاتے ہیں۔ -
 ۲۵۔ خود کام۔ خود غرض۔ خود مطلب۔ کامنا۔ خواہشات۔ -
 ۲۶۔

سما دھی نہیں دل پہ تما بولتھیں !
 کہ عقل ارادی ہی یکسو نہیں !!
 ۴۵ میں دیدوں میں لکھے ہوئے تین گن

تو بالا ہوا ان سے نہ رکھ ان کی دھن
 رکھ اصداد کا اور نہ حاصل کا غم

ہو مجھ آتما میں صداقت پہ جم
 ۴۶ وہ انسان جسے برہم کا گھیاں ہے
 اسے کرم کا نڈوں پہ کب دھیان ہے

اُسے وید محض ایک تالاب ہے !

جہاں سارے عالم میں سیلاب ہے

۴۷ تجھے کام کرتا ہے او مرد کا ر

نہیں اس کے پھل پر تجھے اختیار

۴۸ سما دھی۔ خدا کے دھیان میں دل کی یکسوئی :-

۴۵ (۲) اصداد۔ ذہنہ یعنی سکھ دکھ۔ سر دی گری۔ اُلفت نفرت وغیرہ کے متضاد جوڑ ہے۔

۴۶ برہم گھیاں بمعرفت الہی :- تالاب غیرہ مطلب ہے کہ غارت جسے ہر طرف غارتی نظر آتا ہے۔ اسے کرم کا نڈ وغیرہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ اسی طرح جیسے سیلاب کے وقت کنوئیں اور تالاب بے کار ہو جاتے ہیں :-

کئے جا چھل اور نہ ڈھونڈ اس کا چھل
 عمل کر عمل کرنے ہو بے عمل !
 ہم رکھ ارجن تو دل یوگ میں استوار
 تو کر بے لگاؤ عمل اختیار
 نہ جیتے کی شادی نہ ہارے کا سوگ
 کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ
 ہم سن اب عقل کے یوگ کا حال سن
 بہت نیست ہیں جس کے کرموں کے گن
 بنا عقل خالص کو تو دستگیر
 رہیں پھیل کے طالب ذیل و حقیقہ
 ۵۰ لگی ہے جسے عقل خالص کی دھن
 یہیں چھوڑ دے گا وہ سب پاپ پن

۴۴ اس شلوک کے چاروں مصرعوں میں پورے کرم یوگ کی تقسیم مدع ہے۔ دل کام کرنا
 انسانی فرض ہے۔ دسویں اس کے ہاتھ میں نہیں۔ (۳) کام کو اس کے نتیجے سے بیزار ہو کر
 کرنا چاہئے۔ (۱) ترک فرار کے ساتھ ترک عمل نہ کر دینا چاہئے۔
 ۴۵ (۱) توازن کے ذریعے شکست وغیرہ میں دل کو ایک حالت پر رکھنا۔
 (۲) عقل خالص بدھ کی ہے۔ یکتا ہونا یہ بدھ کا آتما کا آخری ظلالہ ہے۔

کما لوگ تن میں لیں جائے یوگ

عمل میں تہیز ہو تو کہلائے یوگ

۵۱ کہ سرشار دانش منی با عمل !

کریں سب عمل چھوڑ کر ان کے پھل

جنم کے وہ بندھن سے آزاد ہیں

سرورِ ابد پا کے دل شاد ہیں

۵۲ جو ہو عقل آزاد جنجال سے

نکل جائے تو مومہ کے جنجال سے

سنی بات سے بھی کرے احترام

رہے ان سنی سے بھی تو بے نیاز

۵۳ پریشان خیالی سے پائے سکون

مقدس صحیفوں کا گم ہو فسوں !

۵۰ دم عمل کے وقت عقل ارادی کو مستقل کھیاں پاک اور بے لوث کھنڈ عمل میں

۵۱ منی۔ ولی جس کا باطن خدا کی نور سے نور ہے جنم کا بندھن۔ انگوٹ کا چکر۔

۵۲ (۱) مومہ۔ بستی تعلق۔ دھکا۔ خوب نظر۔ (۲) مومہ منی۔ ان کا۔ تمہیں آزاد کیا

۵۳ (۱) مقدس صحیفہ شرقی۔ (۲) فسوں۔ جلودا۔

سادھی سے قائم ہو دل ذات میں !
 تو حاصل ہو پھر یوگ ہر بات میں
 ۵۴ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے
 سادھی میں دل کو جو قائم کرے
 ہے اُس قائم العقل کا کیا حیل
 ہو کیا بود و باش اس کی کیا سمجھ

شرعی بھگوان کا ارشاد !

۵۵ تو بھگوان بولے جو ہو محدود ذات
 جو من سے کرے دور سب خواہشات
 رہے جس کا دل رُوح سے مطمئن
 اُسی قدر کہ قائم العقل گن !

۵۶ قائم العقل سمیت پر گئیہ جس کی عقل پر سکون ہو جس کو گیان حاصل
 ہو جس کے دل کا توازن قائم ہو۔

۵۵ ذات سے مراد ذات باری ہے۔

۵۶ جو شکہ سے شکھی ہو نہ دکھ سے دکھی

نہ خوف اس کو آئے نہ غصہ کبھی !

نہ جذبول کے جنجال میں آئے وہ

یہی قائم العقل کہلائے وہ !

۵۷ برائی جو پیچھے نہ ملا لال نہ ہو !

بھلائی جو پائے تو شاداں نہ ہو

کسی سے تعلق نہ اس کو لگاؤ

یہی قائم العقل کا ہے سمجھاؤ

۵۸ ذرا سا بھی دے کوئی کچھ سے کھینچ

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکیڑ

سکیڑے جو ہر شے سے اپنے حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

قائم العقل جب دنیا کے محسوس ہمارے حواس پر اثر ڈالتی ہے تو شکہ دکھ راگ
بے لحد کرودہ یعنی خوشی رنج و غمت اور غصہ کے جذبات پیدا ہوتے ہیں لیکن شخص تو
ارادی سداً کو ایسا مضبوط کرے کہ ان جذبات کی وجہ سے اس کا وزن قائم رہے۔
تو وہ شخص قائم العقل کہلائے گا۔

۵۹ کر رہے نہیں ترک پر میزگار !

مگر شوقِ لذت سے ہونے قرار
اُسے ترکِ لذت کی لذت ملے

جسے دیدِ باری کی دولت ملے

۶۰ خود مشد کے بھی حواس و خیال

جو تیزی میں آجائیں کتنی کے لال

تو من کو بھی وہ چھین لے جائیں گے
کرے لاکھ کو بشیر نہ ہاتھ آئیں گے

۶۱ حواس اپنے روک اور لگا چھ میں ل

تو سرشار ہو یو یوگ میں متصل

رہیں ضبط میں جس کے ہوش و حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

۵۹ اشیائے محسوس اور لذت و میزگی کا ترک اور اس وقت پہنچا رہے ہیں

کو دل سے ترک نہ کیا جائے نہ دیدارِ باری۔ خدا کا دیدار۔

۶۰ کتنی کا لال کتنی کا بشیر کتنی کا والد و کام نفع

۶۱ سرشار و تیت

۶۲ لگائی جو محسوس اختیار سے من

تعلق بڑھے ان سے اور ہو لگن

تعلق سے خواہش کا ہو پھر ظہور

ہو خواہش سے غصے کا دل میں نور

۶۳ ہو غصے سے پھر تیرگی رونما

اثر تیرگی کا ہے سبب و خطا

اسی سبب سے عقل ہو پائمال

جو رائل ہوئی عقل آیا زوال

۶۴ جو رتا ہے محسوس دنیا کی سیر

مذمت افست کسی سے ہے جس کو نہ بیر

رہے نفس پر ضبط جس کو دھام

وہ تسکین دل سے رہے شاد کام

۶۳، ۶۲ اختیار کے اثر و منافع پر غور کرتے رہنے سے تعلق بہت کم تعلق سے دل کے

کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خواہش پیدا نہ ہونے سے غصہ آتا ہے۔ غصے سے نیک و

کی تیز جاتی رہتی ہے۔ اسی گمراہی سے حاکم پر پردہ پڑتا ہے۔ عقل خراب ہو

سیت اور انسان تباہ ہو جاتا ہے۔

۶۵ دل چہ سکوں میں کہاں آئے سرے
 کہ دیکھ تود ہو جائیں مٹ جائیں سرے
 جہ پیا بد دل میں سکوں وقت ابر
 وہیں عقل قائم ہو اور استوار
 ۶۶ نہ ہو دل یہ قابو تو دانش محال
 نہ ہو دل یہ قابو تو تھکے خیال
 پریشان خیالی سے آئے نہ سکوں
 جسے سنگ نہ آئے سدا اس کو دکھ
 ۶۷ جو اسی آدمی کے تھکے ہوئی گھر
 ہو اسی ہر وہ گھر دی کا دل پر اثر
 کہ دل عقل کو ملے پہلے اس طرح
 کہ طوفان میں کشتی پہلے جس طرح

۶۸ جب تک لوگ نیرت ہو کر دل پر قابو حاصل نہ ہو
 (۳) پریشان خیالی جب تک مدھی اور بھائی قائم نہ ہوں
 سنگہ پیاں شافی کے معنوں میں استوار نہ کیا گیا ہے
 ۶۹ اہل ان اپنے من اور حواس کو قابو میں رکھے تو بھی سال حاصل کر سکتا ہے

۶۸ جو انسان جو اس اپنے رو کے رہے

نہ محسوس اشیاء پہ پھٹکا پھرے

تو سن لے مری بات ارجمند تو کی !

کہ ہے قائم العقل انسان وہی !

۶۹ جسے رات کہتی ہے دنیا تمام

نگاہوں میں عارف کی دن ہے رام

جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے

وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

۷۰ سمندر میں غائب ہوں دریا ہزار

رہے گا وہ لبریز اور باوقار

۶۸ (سن تو کی) - جہاں ہندو - زبردست بازوؤں والا۔

۶۹ عارف بیان مہی کے معنی میں سہتمثال کیا گیا ہے۔ اس پر مددہ حقائقِ زودشن

ہوتے ہیں جن سے دنیا غافل ہے اور جن چیزوں کو دنیا حقیقت سمجھتی ہے

وہ عارف کے نزدیک باطل ہیں۔

سب ارماں ہوں گم جن کے سینے میں ہیں
 وہی پائیں راحت نہ اہل ہو کس !
 ۴۱ جو اٹھناں کرے خواہشیں دل سے دور
 ہو کس کا نہ ہو جس کے دل میں فتور
 نہ اس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر
 سکوں اس کو حاصل ہے دل اسکا میر
 ۴۲ یہی ہے مقام وصال حشر
 جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا
 دم واپس بھی جو یہ گسیان ہو
 تو حاصل اُسے برہم تر دان ہو

سانچھیہ لوگ نامی دوسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ :- قائم عقل دیا کہ چھوڑ کر نہیں بیچھ جاتا۔ وہ جیسا شلوک ۶ میں بیان
 کیا گیا ہے دنیاے محسوس میں چلتا پھرتا ہے لیکن جو اس کو اپنے ضبط میں
 رکھ کر اپنی بوہی کو قائم رکھتا ہے۔
 ۴۲۔ برہم تر دان۔ خدائی وصال۔

تیسرا اوصیائے

۱۔ احسن نے کہا

۱۔ بتا مجھ کو جبار گینو دراز !
 عمل سے اگر علم ہے سرفراز
 تو رکھا نہیں مجھ کو آزاد کیوں
 مجھے کشت و خون کا ہے ارشاد کیوں
 ۲۔ ظاہر نہیں بات سلجھی ہوئی
 مری عقل ہے اس سے اچھی ہوئی

۱۔ جبار۔ جہاں جس کے معنی ہیں لوگوں پر جبر کرنے والا۔
 گینو دراز۔ گیشوہ

۲۔ سرفراز۔ بلند مرتبہ، افضل

بدھتی لوگ کا افضلیت کے لئے دیکھو دوسرا اوصیائے شلوک ۴

مجھے بات قطعی بتا دیجئے !
بھلائی کی راہ پر چلا دیجئے

شمری بھگوان نے فرمایا

۳ سن اے میرے معصوم ارجن ذرا
دیئے راستہ میں نے دونوں بتا
ہے گیان ان کا رستہ جو گیانی میں لوگ
جو یوگی ہیں دھرم ان کا ہے کرم یوگ
۴ کہ انسان کبھی ترک اعمال سے
رہا ہو نہ کرموں کے جنجال سے
فقط ترک اعمال سے ہے محال
کہ حاصل کسی کو ہوا جو کمال

۳ (۲) گیانی :۔ سنا بھید کے فلسفے پر چلنے والے۔
۴ (۳) ترک اعمال :۔ سیاست :۔ عارذہ کا مقصد دل کا سکون :۔ محال :۔ نریا ہے اور
مقصد ترک اعمال سے محال نہ ہوگا بلکہ نتیجے سے بے نیاز ہو کر فرزندِ جالندے یعنی اس
کے پھل کو ترک کرنے سے محال ہوگا۔ اسی حالت کا نام "منش کریم" ہے۔

۵ جہاں میں نہ دیکھو گئے تم ایک پل
کہ کوئی بھی دنا رخ ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ بامور ہیں
کنوئیں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں

۶ جو شیا سے روکے قوائے عمل

مگر دن سے خواہش نہ جائے بکل

جو اشیاء کی آفت میں سرشار ہے

پہ اگندہ دل ہے وہ مکار ہے

۷۔ مگر نے قوائے عمل سے جو یوم

کرے پہلے من سے جو اس اپنے رام

لگاؤٹ نہ اس کو بتر کا خیال

تو ہے کرم یوگی وہی باکمال

۸ تمام عالم میں طوفانِ بے پایاں۔ خود انسان کے جسم میں دورانِ فن وغیرہ کو دیکھو اسی کا ذرہ
ذرا ہر عزمِ عمل ہے۔ فطرت یا پرکری میں جسے بڑا وصف حرکت یعنی عمل ہے اور وہ
سب سے عمل کر رہی ہے۔

۹ دنیا و بخت نہ لجاوے کسی عرض سے نہیں بکول سے تڑک کرئی چاہیے۔ ورنہ یہ ترک
منہ فطرت اور دنیا کاری ہے۔ ۱۰ دس رام۔ مطبعہ۔

- ۸ جو ہے نرض تیرا کرا اس پر عمل
 کہ ترک عمل سے ہے بہتر عمل
 عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو متام
 تو مشکل ہے تیرے بدن کا مہیام
- ۹ عمل جن قدر بھی ہیں یگ کے سوا
 وہ دنیا کو بندھن میں رکھیں سدا
 کئے جا تو سب کام یگ جان کر
 لگاؤ نہ رکھ اور نہ پھل پر نظر
- ۱۰ جو حقائق نے انسان کو پیدا کیا
 تو یگ کو بھی پیدا کیا اور کہا
 کہ پھولو پھلو یگ پہ رکھ کر لہیں
 مرادوں کی یہ گائے ہے کام دھیں

۹ یگ وہ اعمال و رسوم ہیں جو شاستر کے مطابق فریضہ نبی کے طریقہ و تادوں یا خدا کو خوش کرنے کیلئے کئے جاتے ہیں۔ یہ کرکرتی (فطرت) خود ایک عظیم آستان یگیہ کر رہی ہے جس کا مطلب خدا تعالیٰ کو خوش کرنا ہے اس لئے سب کا خدا کی رضا کیلئے ان کے مرض سے بے نیاز ہو کر کرے جائیں :-

۱۰ کام دھیں۔ کام۔ محکمانہ کی بجائے جس سے سب مرادیں دوہی جاسکتی ہیں :-

۱۱ نازا کر دیگ سے تم دیوتا !

تمہیں دیوتا بھی نوازیں سدا

جواک دوسرے کو کرو سازمند

تو حاصل ہو تم کو مقام بلند

۱۲ یگوں سے نوازے ہوئے دیوتا

تمہیں ہفتیس سب کریں گے عطا

مگرے کے نعمت جو دیتا نہیں

سمجھ لو کہ وہ چور ہے یا یقیں

۱۳ نکو کار کھائیں جو یگ کا بچا

گناہوں سے کرتے ہیں خود کو رہا

جو پالی خود اپنی ہی خاطر پکائیں

تو اپنے ہی پاؤں کا بھوجن وہ کھائیں

۱۱ (۱) دیوتا بعض شراح دیوتاؤں سے خاص اخص جاندار مراد لیتے ہیں یہ

مقام بلند سے مدعا بہشت ہے یا نجات یہ ۳ گ بہت میں یگیہ یا جی قسم کے ہوتے ہیں
دیو یگیہ (دیوتاؤں کیلئے) برہم یگیہ (دویدوں کیلئے) ریکھ یگیہ (پڑھائے کیلئے) پتری یگیہ (پتری
بروزگوں کی (ارواح کیلئے) نری یگیہ (دغربا کو کھانا دیئے کیلئے) م بھوت یگیہ (دھوئے جانداروں کو
کھلانے کیلئے) بویگیہ سے بچے امرت کہلاتا ہے۔ اس کا کھانا ثواب ہے۔

- ۱۴ ہے زندوں کا غلے پہ دار و مدار
تو غلے کا بارش یہ ہے انحصار
ہو بارش جو یگ کا کریں اہتمام
مگر یگ ہوں کرموں سے پیدا تمام
- ۱۵ سبھی کرم ہوں برہم سے رونما
کرمے برہم کو رونما لافنا
سو وہ برہم دنیا پہ چھایا ہوا
ہے یگ کے عمل میں سمایا ہوا
- ۱۶ اسی طرح دنیا کا چلتا ہے دور
جو اس دور سے نہٹ کے لے راہ اور
وہ خواہش کا بندہ گہنگار ہے
حیات اس کی دنیا میں بیکار ہے

۱۵ (۲) لافنا اکثر یہ ۱۵ (۱) ظاہر ہے۔ پر کرتی۔ نیچر لیفٹوں نے اس کا ترجمہ دید اور
گیانی کیا ہے۔ مگر تھک جہا راج اور دیگر مصرعیں اس کا ترجمہ پر کرتی (نطرت)
ہی کرتے ہیں۔ م ۱۱ ۱۵ منو سمرتی میں لکھا ہے ڈیکہ میں آگ پر ڈالو لاہو ہوں سرج
کو پہنچتا ہے سورج سے بارش سے غلہ پیدا ہوتا ہے غلے سے زندگی

۱۷ مگر آمتا سے ہے جس کو لگن !

نقطہ آمتا میں رہے جو مگن !

سدا آمتا ہی سے خور و سند ہے

کہاں پھر وہ کرموں کا پابند ہے

۱۸ نہ کچھ اس کو افعال سے فائدہ

نہ کچھ ترکِ اعمال سے فائدہ

نہ دل بستگی ہے جہاں سے اُسے

نہ کچھ مدعا ایسا و آں سے اُسے

۱۹ رہو اس لئے تم لگاؤٹ سے دور

بجلاؤ فرض اپنے سب بالضرور

لگاؤٹ نہ رکھو عمل میں پسند

اسی سے ملے گا مقام بلند

۱۷ یعنی جو مخلوق جس نہیں بد (۱۷ آتا ۱۶) انسان کیلئے دورِ راہِ عمل میں (۱۱) یا توریات
سے اس دنیا کا سکھ اور آئندہ کے لئے جنت کی طلب کرے یا (۲۲) خالق کو شکر و تحسین
ترک کر کے بے لوث اور محض خدا کے لئے بجا لائے اپنی راہِ عمل و دیدوں کی ہے۔ دوسرا دید
کی (۱۹ میں) دونوں کو مونا چاہتا ہے۔

۲۰. عمل سے بزرگوں نے پایا کمال
 جنک جیسے انسان ہوئے یا کمال
 اسی طرح نیکی کئے جاؤ تم
 جہاں کو بھلائی دیئے جاؤ تم !
 ۲۱. کوئی نامور شخص کرتا ہے کام
 تو کرتے ہیں تقلید اس کی عوام
 بڑا آدمی جو بنائے اصول !
 وہی ساری دنیا کرے گی قبول
 ۲۲. مجھے دیکھ دنیا کا دنیا ہے کچھ
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ
 کی کچھ نہیں گو مجھے زمین سار
 مگر پھر بھی رہتا ہوں مصروف کار

۲۰. ۲۱. سرکارِ مجنوں کی لہجہ شیخی۔ ویدیا سی بی۔ راجہ جنک اور بہت دیگر راج
 بڑی پاؤ وجود دنیا دار ہونے کے عادات کا لہجہ ہی تھے۔ اور دنیا کا انتظام۔
 (لوگ سنگرم) بھی کرتے تھے۔ ۲۲. ۲۳. تین جہان۔ زمین آسمان اور ان کے مابین کی دنیا یا
 عالمِ جہانی۔ عالمِ انسانی اور عالمِ روحانی یا باطنی پر چھوٹی اور بڑی دنیا یا عالمِ جہانی
 عالمِ انسانی اور عالمِ ملکی۔

۲۳ کروں میں نہ آن تفک لگا تا رہا کام

تو رک جائیں دنیا کے دھندلے مقام

حلیں لوگ میری رہنمائی پہنچا

کر میں کام وہ بھی نہ ارش کوئی !

۲۴ جو ترک عمل میں کروں اختیار

اجڑ جائے دنیا سے ناپائدار !

تو دونوں کامیرے سبب کھال میل

بگڑ جائے لوگوں کی بستی کا طویل

۲۵ ہوں جس طرح ناداں عمل میں لگن

انہیں کام ہی کی لگن ہے لگن

ہوں ویسے ہی دانا کے نشکام کا

رہے تاکہ لوگوں میں قائم نظام

۲۳-۲۴۔ انسان کے سامنے خدا کی اپنی مثال میں کرنا ظاہر کرتے ہیں کہ گیتا کے فطری

کائنات کے منظر انسان کو خدائی اخلاق سے مصطف کرنا ہے۔

۲۵ (۱) نشکام کام۔ وہ کام جو انسان اپنے شری سے بے نیاز ہو کر کرے۔

جس میں نتیجے سے تعلق نہ رکھے ۲۵ (۲) نظام۔ لوگ سنگرہ ۵

- ۲۶ اگر مور کھوں میں عمل کی ہو جوش
 مذذب نہ ان کو کر میں اہل ہوش
 کریں یوگ میں رہ کے خود کا روبر
 نہیں ان کو رکھیں وہ مصروف کار
 ۲۷ یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن
 سبب ان کا اصلی ہیں فطرت کے گن
 مگر جن کے دل میں اینکار ہے !
 سمجھتا ہے خود کو کہ مختار ہے
 ۲۸ زبردست ارجن ہو جس پر عیاں
 گنوں اندکرموں کا راز نہاں
 رہے بے تعلق کہ دنیا کے کام
 گنوں پر گنوں کے عمل کا ہے نام

۲۶ اس آیت پر شریہ گیتا میں ۲۷- اینکار خودی۔
 ۲۸ یہ تین قسم کے ہیں دنیا ستو گن یعنی وہ صفات علوی جو مادی نفس اور فانی
 ۲۹ اس کی تین قسم ہیں ۱- جو تین یعنی وہ صفات دینی جو عبادات تلاش مسرت حرکت جنگ اور
 کامیابی کی ترس ہیں ۲- جو تین یعنی وہ صفات سفلی جو مادی حالت تنزل اور تباہی کی
 ترس ہیں ۳- جو تین یعنی وہ صفات عظمیٰ جو مادی حالت تنزل اور تباہی کی

۲۹ وہ مورکھ جو مایا کے دھوکے میں آئیں

گنوں اور افعال سے دل نکالیں

وہ جاہل ہیں اور عقل میں خامکار

نہ بیدا ہیں ڈالیں انہیں ہوشیار

۳۰ تو من اپنا پر ماتا میں لگا

خودی و ہوس چھوڑ مت جی جلا

مجھے سونپ دے کام سب درنگ

اٹھ ارجن اٹھ ارجن ہو مصروف جنگ

۳۱ جو میں میری تعلیم پر ہمارے بند

کریں نکتہ چینی کو تاپسند !

عقیدت سے پابند ارشاد ہیں

وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہیں

۲۹- (د) مایا - پر کرتی، فطرت، تمام افعال و اعمال کا سرشتہ پر کرتی ہے جو مایا فطرت

تسلیم کیا گیا ہے ۲۹- (د) ہوشیار - کیا، غار - ۳۰- خودی میں غور کیا گیا

۳۱- (د) جنگ سے مراد ظہری جنگ بھی ہے۔ اور (د) جنگ بھی ہے عقیدت سے سولی

توجہ سے دھوا اس سے۔ ارشاد (د) دکانا، نیک تعلیم

۳۲ جو عاقل نہیں میری تلقین پر !
جو تکرار و محبت کریں بیشتر !

علوم ان کے ہیں سب فریب و فتور
وہ جاہل تباہی ہیں آئیں ضرور
۳۳ کوئی علم سے لاکھ پر نور ہے
مگر اپنی فطرت سے مجبور ہے
بشر اپنی فطرت بدلتا نہیں

یہاں جبر سے کام چلتا نہیں
۳۴ کبھی دل کو رعبت ہو محسوس سے
کبھی دل کو نفرت ہو محسوس سے
یہ رہزن ہیں دونوں نہ مرغوب ہو

تو غلبے سے ان کے نہ مغلوب ہو

۳۵ جبر و اکراہ سے فطری خواہشات کو قہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح جو خواہش انسان
میں قہی ہو رہی آئے جاتے ہیں۔ وہ آخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔ انرا اصرار آتا
کر سکتا ہے مگر جو اس پر قابو پا کر مکر مات کو دل میں نہ آئے دے اور دل کو باک صاف کرے
۳۶ انسان کو اعمال محض فرض سمجھ کر نفرت و رنجیت کے جذبات بلند نہ کرے مائیں

۳۵۔ نلے غیر کا دھرم گویا ہے !
 کہ دھرم اپنا ناقص بھی مر غیب ہے
 جو مرنا پڑے دھرم پر اپنے مر
 تجھے غیر کے دھرم میں ہے خطر

ارجن کا سوال

۳۶۔ پھر ارجن نے پوچھا وہ قوت ہے کیا
 کرے جس سے انسان گناہ و خطا
 خطا کوئی کرتا نہیں چاہ سے
 وہ سب کچھ کرے جبر و اکراہ سے
 شری بھگوان کا ارشاد

۳۷۔ بالادھت مراد غفلت ہے۔ دی کام کر دیکھی بہتاری غفلت میں اہلیت ہے۔ پناہ میں
 چھوڑ کر دیکھئے دراصل اختیار کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ آگ کا دھرم جلا ہے۔ پانی
 کا تہ پناہ۔ آگ کا دھرم جھوڑ کر آگ کا دھرم اختیار کرے تو خود کو تباہ کر دیکھا۔
 پانی آگ میں نہ جھونک کر جھونکا جاتا ہے۔ جو شخص راوی عمر یہ گری کرتا رہا ہو۔ اس کا جہری
 ہوتا ہے۔ جو کچھ کو کھانے کا۔ اور جو عمر بھر سوتلی تائیں اڑتا رہا ہو۔ اس کا

۳۷ ستا یہ تو بھگوان بولے کہ بس !

غضب ناک دشمن ہے تیری ہو بس !

سمجھ یہ رنج و گم کی اور لاد ہے !

یہ لو بھگیا ہے پاپی ہے حیلاد ہے

۳۸ دھواں روئے آتش کو جیسے چھپائے

رُخ شیشہ پر جس طرح رنگ آئے

چھپے ہیٹ میں ماں کے جیسے جنیں

ہو بس سے چھپے گیان تیرا یہیں

۳۹ ہے سب گیان والوں کی دشمن ہو بس

یہ سمجھا نہ چھوڑے گی رہزن ہو بس

ہو بس آگ ایسی ہے کنتی کے لال

کہ اس آگ کا سیر ہونا محال !

۴۰ کام لینی ہو بس کرو وہ یعنی غضب پیدا ہوتا ہے۔ انسانیت کا تقاضہ یہ ہے کہ میں تو گن کا غلبہ ہو اور جو گن اور لوگوں سے اس دب جاتے ہیں مثلاً درخود میں رنج و گم کا غلبہ ہوتا ہے درخود میں جیسے کام انسان کے شایان شان نہیں۔ ایسے ہی ہو بس جو غفلت عقل ہے۔ رنج و گم سے پیدا ہوتی ہے اور ہو بس پوری نہ رہنے سے غصہ ہو جاتا ہے۔ ہو بس آگ کی طرح ہے۔
"جون جن ایندھن دالے تلے اور زاروہ"

۱۰۔ حواس و دل و عقل ابے نیک نام

ہوس کے لئے ہیں یہ تینوں مقام

یہیں گیان انسان کا روپوش ہو

یہیں تن کا باسی بھی مدہوش ہو !

۱۱۔ اسی واسطے ارجن اے حق شناس

تو کر پیلے قابو میں اپنے حواس !

ہوس کو فنا کر ہے یہ گناہ

کرے گی یہی علم و عرفان تباہ

۱۲۔ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ مقام

مگر ان سے اونچا ہے من کا مقام !

ہے من سے بڑا مرتب عقل کا

مگر عقل سے بڑھ کے ہے اوستا

۱۳۔ انسانی ہستی کے دو جزو ہیں پرکرتی (فطرت) اور آتما (روح) حواس دل اور عقل پرکرتی
کا جزو ہیں اور انہیں رہوس نام کر کے علم عرفان کو تباہ کر دیتی ہے عام لوگ حواس
دل اور عقل ہی کے درجے سے تکمیل انسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اصل تکمیل
روحانی حاصل ہے۔ جب تک رہوس رکامن پر قابو نہ پائیں، تکمیل ناممکن ہے۔ تن کا باخلاق

۳۳ سمجھ آتا عقل سے ہے بلند

بنا نفس کو روح کا ہائے بند

ہوس ہے تری دشمنِ خونناک

زبردستِ ارجمت اسے کر ہلاک

کرم یوگ نامی تیسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ

اس ادھیائے میں ذوقِ عمل کا سبق دیا گیا ہے۔ کرم (عمل) کے بغیر کوئی شخص زندہ

نہیں رہ سکتا۔ زندگی کے لئے عمل ضروری ہے۔ اس لئے انسان کو چاہیے کہ عمل کرتے ہوئے

حواس کو قابض رکھے۔ ہر کام محبت اور نفرت کے جذبات سے بالا ہو کر سر انجام دے۔ خواہشات

نفسانی کو زندگی کی قربان چاہے۔ قربان کرے زندگی کو مسلسل نیکی یا قربانی سمجھ کر عمل کی خواہش

اور لگاؤ نہ رکھے۔ سب کچھ خدا کیلئے کرے۔ سب جا نثار دل کو دیوتا کی شکل میں دیکھے ان

کی خدمت کرے اور ان سے خواہش ہو۔ زندگی خدمت کیلئے ہے اور فقط اپنے لئے نہیں کیلئے ہے۔

۳۴ انسان کو اپنے قوائے جسمانی و دماغی کا حاکم کا ہوا و ہوس کو نہیں بنانا چاہیے

بلکہ آتما کو بنانا چاہیے۔ وہ کرموں کے بند جن میں پھنس کر نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

چوتھا ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

یہی یوگ جس کو نہیں ہے فنتا !
 دد سو ان کو میں نے پہلے دیا
 منو نے لیا پھر دد سو سے
 منو سے لیا اس کو اکشواک نے

چوتھے ادھیائے میں کرم ادا کریم کا فلسفہ خاص طور پر سمجھنے کے لائق ہے۔ انسان قد کا
 آدھا ہے اور اگر وہ اپنی خودی کو دور کر کے حقیقت کا علم حاصل کرے تو اس کا خیال کڑی کر
 ہونے لگتا ہے۔ ادا کریم فعل ابھی "اکرم" دعوم فعل کا درجہ حاصل کر لیا پھر اسی اھیائے
 میں مختلف یوگ کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ سب افضل گیان یوگ (عرفان) ہے۔ اتنا اور پرامنا
 کے گیان ہی سے انسان کو تجربات حاصل ہوتے ہیں۔

۱۔ اہی یوگ۔ کرم یوگ۔ جس کی تشریح کا جاہلی ہے۔

جس کو فنا نہیں جس پر ماضی حال اور مستقبل کا اثر نہیں ہے
 دوشوت کے متعلق ہیں شوروہ :- اکثر اک یونہی ادا سوز بنی خاندان کا

۲ یہی نسل در نسل آیا ہے یوگ :

یہی راج رشیوں نے پایا ہے یوگ

مگر اب ہے دورِ زباں سے یہ حال

کہ اس یوگ کو آگیا ہے زوال :

۳ یہی یوگ کا آج راز تدبیر

بتایا ہے میں نے تجھے اے ندیم

کیا تجھ پر ہے خفی اسرار

کہ تو بھگت میرا ہے ابد دوستدار

ارجن کا سوال

۴ کہا سن کے ارجن نے سینے حضور

جہاں میں ہوا آپ کا اب ظہور

۵ (۲۲) راج رشی - وہ راجا جو حکومت کے باوجود عارف بھی ہوتے ہیں۔

۶ (۲۳) ندیم - ہمیشہ -

۷ (۲۴) خفی - چھپا ہوا راز -

۸ (۲۵) بھگت - پرستار -

وَدَسوان پہلے ہی موجود تھا !
تو یوگ آپ سے اس نے منسوب کر لیا ؟

شرعی بھگوان نے فرمایا

۵ سن ارجن ہوئے ہیں یہاں بار بار
مہارے ہمارے جنم بے شمار
مجھے حال ان سب کا معلوم ہے
ترا حافظہ ان سے محسوس ہے
۶ جری ذات ہے مالک کائنات
نہ اس کو ولادت نہ اس کو مہات
جو کام اپنی فطرت کو لاتا ہوں میں
ظہور اپنی مایا سے پاتا ہوں میں

۷ انسان اپنے کرموں کے باعث جنم لینے پر مجبور ہے۔ اعداد گنوں اور نیچر کا تابع ہے۔

لیکن نیچر خود میرے قابو میں ہے اس لئے میں مایا سے جو مرن فرسٹ نظریہ کام
لیکھ کر ظہور پاتا ہوں میں جنم لیتا ہوں معلوم ہوتا ہوں گو درحقیقت وہ مسمونی معنوں میں جنم لیتا ہے۔

۷۔ تنہا دل پہ جس وقت آتا ہے دھرم
ادھرم آکے کرتا ہے بازار گرم !

یہ اندھیر جب دیکھ پاتا ہوں میں !
تو انسان کی صورت میں آتا ہوں میں

۸۔ کھلوں کو گروں سے بچاتا ہوں میں
گروں کو جہاں سے مٹاتا ہوں !

جڑیں دھرم کی پھر جھاتا ہوں میں
عیال ہوں گے یگ میں آتا ہوں !

۹۔ جو ارجن سمجھ لے ان اسرار کو !
خدائی جنم اور کردار کو

وہ مَر کر مرے وصل سے شاد ہے
تنہا سچ کے چکر سے آزاد ہے

۶۔ ۲۲۔ ادھرم - بے دینی -
یہ سمجھنا ضروری ہے کہ کس طرح رنگن پر مشیخت رنگن والی مایا میں ظاہر ہوئے پرستار
کے دس کردار نعل، کو سمجھنے سے کہ کسی طرح کرم کرتے ہوئے بھی کرم سے
بے تعلو رہا جاسکتا ہے انسان نجات حاصل کر سکتا ہے پناہ آواگون، بار بار غم لینا

۱۰۔ کئی محو مجھ میں بھی میں مقسیم !

لعلق سے آزاد بے رنج و بیم !

سدا گیان تپ سے مہر میں پاک دل

مہری ذات عالی میں جاتے ہیں مل

۱۱۔ مرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں

وہ راضی ہوں ارجن مراد اپنی پائیں

ادھر سے چلیں یا ادھر سے چلیں

میرے سب ہیں رستہ جدھر سے چلیں

۱۲۔ وہ گہروں کے پھل کے ہیں طالب پیا

کریں دیوتاؤں پہ قسربانیاں

کرفی الفوز دنیا میں انسان کی

مراد میں ہوں گہروں سے حاصل سبھی

۱۰۔ ایم۔ خوف۔ گیان تپ۔ عرفان کی آگ جس سے تمام سنسکار اور گناہ جلتے ہیں عرفان باعش

جو اس پر قابو ہو جاتا ہے اس لئے طلب دنیا اور اس کے ذلئے ہر جو ش اور غصہ نہیں رہتا۔ اور عارف چونکہ ہر طرف خدا ہی کو دیکھتا ہے اس لئے بے خوف ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ اس شوش میں کتنی فراخ دل پائی جاتی ہے۔ طالب حق اگر اس کی طالب سمجھا ہے خدا کو پہنچ جاتا ہے خواہ وہ کسی مسلک پر کیوں نہ ہو۔ مگر جو تھے شعر میں بوجہ دلیف ایسا، ناگوار

- ۱۳ بنائے ہیں میں نے جو یہ ورن حیار
 کہ کرموں گلوں کی ہے تقسیم کار
 میں خالق ہوں ان کا مگر بالضرور
 عمل سے بری ہوں تغیر سے دور
 ۱۴ نہ کرموں کا ہوتا ہے مجھ پر اثر
 نہ کرموں کے پھل پر ہے میری نظر
 جو ایسا سمجھتا مجھے پاک ہے !
 وہ کرموں کے بندھن سے بیباک ہے
 ۱۵ سلف کے بزرگوں پا کر یہ بات
 کئے کھام دنیا میں بہر نجات !
 اسی طرح تو بھی کئے جائیگی !
 بزرگوں کے نقش قدم ہی پہ چل

۱۳ چاندیوں - برہمن کشتری ویش شودر - تشریح کے لئے دیکھو ۱۴ اشوک دوم و اشوک

جدا سب کی خصلت جدا کہ فطرت نے کامیاب کی طینت جدا اسی کے لئے دیکھو
 اشوک دوم ۳۴م ۳۵م میں پاروں کا دھرم بیان کیا گیا ہے :

۱۶ سُن اب مجھ سے کرموں اگر مومنوں کا راز

نہ دانا بھی جن میں کریں امتیاز
بتاتا ہوں کرموں کا رستہ سچے

جو آزاد کر دے گا سنسار سے

۱۷ یہ لازم ہے کرموں کو پہچان تو

بڑے کرم جو ہیں انہیں جان تو
اگر مومن کو کرموں سے کرے جدا

کہ گہرا ہے کرموں کا رستہ بڑا

۱۸ وہ انساں جو کرموں میں دیکھے اکوم

اکرم اس کو آئے نظر عین کرم

وہ لوگوں میں دانا ہے اور پیشیار

وہ یوگی ہے گو سب کرے کاروبار

۱۹ سنسار - زندگی اور موت کا چکر

۱۶ تا۔ کرم۔ عمل یا فعل۔ اکرم۔ عدم فعل کام کرتے ہوئے یہ خیال نہ آتا کہ میں کام کرتا ہوں۔

اگر انسان عمل کرتے ہوئے خود کا خیال چھوڑ کر یہ سمجھنے لگے کہ سب فطرت کام کر رہی ہے

پھر وہ خود محض آکر ہے تو وہ کرم لہجی عمل لگے یا خود کرم کر رہا ہے۔ لیکن جو نہ کام کرتے ہوئے

بھی خود کو نہ چھوڑے اور سمجھتے ہیں میں "کام نہیں کرتا۔ وہ ترک عمل کے باوجود کرموں کا پھنسا ہوا ہے"

- ۱۹ نہ خواہش کی ہو کام میں جس کے لاگ
 جلا دے عمل جس کے عرفاں کی آگ
 عمل میں شمرے جو ہے بے نیاز
 ہے دانا و ہی پیش دانائے راز
 ۲۰ عمل میں نہیں جس کو پھل سے لگن
 دل مطمئن میں رہے جو مگن !!
 سہارا کسی کا نہ لے ایک پل
 عمل اس کا ہے عین ترکِ عمل
 ۲۱ امید و ہوس اس سے نہ ہے کچھ لگن
 جو قابو میں ہے من تو قبضے میں تن
 جو تن کام میں من رہے دھیان میں
 تو پل بھی نہ گزرے گی عسایاں میں

۱۹ وہ آزاد انسان جس کی آتما شناخت ہے کسی کام سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ جھگڑے
 کو غیر اس سے کام لے رہی ہے وہ عرفان کے باعث کریوں کے بندھن آزاد ہوتا ہے۔
 اور شکر و تلب خاموشی میں لوریا کی زندگی سے سب کام کرتا ہے۔ انکار نہ ہونے
 ہوس جاتی رہتی ہے۔ اور وہ سب کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر کامل اطمینان تلب
 حاصل کرتا ہے۔ ۲۰ - عسایاں - گناہ

۲۲ جو مل چلے کر وہی شاد ہے

نہ حاسد نہ پاسبند اسناد ہے

برابر ہیں جس کے لئے جیت ہار

عمل میں عمل کا نہیں وہ شکار

۲۳ تعلق سے جو پاک آزاد ہے

جو عرفاں میں قائم ہے دلشاد ہے

عمل یگ کی خاطر کرے جو سدا

تو کرم اس کے ہوتے ہیں سارے فنا

۲۴ جو کر یا میں دیکھے خدا ہی خدا

ہے اگنی خدا اور ہوتی بھی خدا

ہوئے اور ہوئے کرنے والا وہی

خدا سے جدا وہ نہ ہوگا کبھی

۲۲ (۲) اسناد سے مراد سکھ دکھ مڑی گری جیت ہار وغیرہ کیفیات ہیں جو ایک دوسرے

مستفاد ہیں جو ان سب کو یکساں سمجھتا ہے وہ پاسبند اسناد نہیں ہے

۲۳ (۳) اسکی زندگی خدا کی راہ میں قربانی کا حکم رکھتی ہے اسی کا ہر عمل ترک عمل کا حکم

رکھتا ہے اور وہ کرموں کے بندھن سے آزاد رہتا ہے ۲۴-۲۵ اسکی سمجھنا چاہیے

یوں ایسی قربانی جسکی بنیاد عرفان پر ہے نہ موی گئی ساگر کی وغیرہ جو ہون میں ڈالی جاتی ہیں

۲۵ کئی کرم یوگی ہیں ان سے الگ !

وہ میں دیوتاؤں کو دیتے ہیں یگ

جلا کر کئی آتش کبریا

کر میں یگ کو اس یگ کے اندر فنا

۲۶ کئی ضبط دل سے جہلا میں مدام

سماعت حسین دوسری بھی تمام

کئی حسین کی آتش میں کر ذہن فنا

سب اشائے محسوس مثل صدا

۲۵ (۳) یعنی جس طرح کئی اناج وغیرہ کو مادی آگ میں ہون کر کے نیکہ کیا جاتا ہے۔ وہ اسی تمام نیکہ ہی کو فضائی آگ میں ہون کر دیتے ہیں۔

۲۶ اس شلوکی میں دو نیکیوں کا ذکر ہے پہلا وہ جس میں ضبط دل کی آگ روشن کر کے

اس میں محاس کو ہون کر دیا جائے۔ یعنی محاس کو اس طرح قابو میں رکھا جائے کہ ان سے خوشی اور غم کے اثرات دل تک نہ پہنچیں۔ دوسرا نیکہ وہ جس میں محاس کی آگ روشن کر کے اس میں اشائے محسوس کو ہون کر دیا جائے۔ یعنی اشائے محسوس کا اثر محاس

آگے نہ جانے دیا جائے۔ مثلاً انسان آنکھیں رکھتا ہوا بھی اشائے ممنوعہ کو نہ دیکھے کان رکھتے ہوئے بھی کسی کی ہوائی نہ سنے اور محاس کو محض پاک اور غیر ممنوعہ

محسوسات تک پہنچنے دے۔

۲۷ کئی ضبط سے لوگ ایسا کسائیں

دل و جاں میں عرفان کی آتش جھلائیں
ہوں افعال جس یاہوں افعالِ دم

اسی گیان اگنی میں کر دیں جسم !

۲۸ کئی دھن سے اور تپ سے کرتے ہیں یگ

کئی لوگ اوجھ سے کرتے ہیں یگ

کئی لوگ کرتے ہیں یگ گیان سے

وہ عہد اپنا پورا کریں جان سے

۲۷ اس شلوک میں عرفان کے یگی کا ذکر ہے جو اوپر کے یگیوں سے مختلف ہے اس میں جو چیزیں
بغیر دھن کے ذریعہ سے خود بخود وہ فوائد حاصل ہوتے ہیں جو جس دم اور ضبط کو اس سے حاصل
کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہ ذہنی اور قلبی ریاضت ہے۔

۲۸ اس شلوک میں یگی (ریاضت) کے مختلف اقسام کا ذکر ہے :

(۱) وہ یگی جس میں قیمتی اشیاء دھن دولت غلہ وغیرہ کی قربانی دی جائے :

(۲) وہ یگی جس میں جسم کو اذیت پہنائی جائے یا کسی عضو کو سکھا دیا جائے جیسے پتھری لگائے

(۳) وہ یگی جس میں گرم لوگ سے فرائض کی تعمیل کی جائے یہ بھی ریاضت ہے۔

(۴) وہ یگی جس میں اور اوار و ظائف سے ریاضت کی جائے :

(۵) وہ یگی جس میں علم و عرفان کے حصول اور حقائق پر غور و غوص سے کام لیا جاتا

ہے۔ یہ اعلیٰ ترین ریاضت ہے :

۲۹ کئی جس دم میں دکھائیں کمال
کہ یگانہ کا ہے روکنا دم کی چال
وہ دم اپنے کرتے ہیں قربان یوں

دروں میں بروں اور بروں میں دروں

۳۰ مکئی رکھ کے ضبطِ غذائے بدن !
کریں پران پر پران اپنے ہون
انہیں یگ کے اسرار معلوم ہیں
وہ یگ کے سبب پاک متصوم ہیں
۳۱ وہ امرت کے لقمے جو یگ سے بچیں

انہیں کھانے والے خدا میں رحیم
ہے ارجن وہ محروم چھوڑے جو یگ
نہ یہ جگ ہی اس کا نہ اگلا ہی جگ

۲۹ دروں (اندروں) جاتے ہوئے دم (سائنس) کو پران اور بروں (باہر) جاتے ہوئے دم (سائنس) کو
اپان کہتے ہیں جس دوام پر ایمان۔ سائنس روکنا یہ بیش خیال کو جانے کے لئے کیجاتی ہے۔
۳۰ یگی کے ریاض کا دعائے تکریم نفس ہے۔ یعنی جذباتِ مصلحتی پر قابو پا کر جذباتِ عالیہ کو
مائل کرنا اور جسمانی خوشی کو چھوڑ کر روحانی خوشی حاصل کرنا۔
۳۱ انسان کو چاہیے پہلے دوسروں کو کھلائے پھر خود کھائے۔

۳۲ بہت یگ کے اعمال و دستور ہیں
جو برہمسم یعنی ویدوں میں مذکور ہیں
کہ یگ سارے کرموں کی اولاد ہیں

جو ایسا سمجھ لیں وہ آزار میں !!
۳۳ کریں ساز و ساماں سے انسان یگ
مگر سب سے بہتر سمجھ بھیاں یگ !
من ارہن اگر تجھ کو بھیاں ہے

کہ ہر کرم کی انتہا گیاں ہے
۳۴ جو گیاں ہیں تو ان کی تقسیم کر
حصوں ان سے عرفاں کی تقسیم کر
سمجھ ان سے سب کچھ یہ بھڑ و نیاز

تو کر ان کی سیوا تو سیکھ ان سے راز

۳۵ سنسار سے بچے کیلئے اور نجات حاصل کرنے کیلئے یہ جاننا ضروری ہے کہ انسان خود کرم
و عمل انہیں کرتا بلکہ سب کام بچھرتی ہے جو پر سکون اور عمل سے فارغ ہے یگ یہ بھی بھیاں ہیں
۳۶ اس یگ سے جس میں اشیائے دنیوی سے کام لیا جائے۔ دنیوی فوائد حاصل ہونگے اور اس یگ سے
جس میں گیاں و عرفاں سے کام لیا جائے نجات حاصل ہوگی۔ اسلئے گیاں یگ افضل ہے۔
۳۷ (۴) ریاضی کے اعمال سے دل کی پاکیزگی اور (۵) عرفان حاصل ہوتا ہے :

۳۵ جو ارہن نے گیان اُکھین ہو دور
تو ہو اس حقیقت کا تجھ پر ظہور

کہ سارا جہاں ہے تری ذات میں !

تری ذات یعنی مری ذات میں !

۳۶ جو فاسق ہے تو یا گنہگار ہے !

گنہگار بندوں کے کس سے وار سہی

تو پھر گیان نیا پہ ہو جا سوار

گناہوں کے ساگر سے کر دیگی پار

۳۷ سن ارہن جو اسبار فاشاں

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یوہنی گیان اگنی سے جاتے ہیں جل

یڑے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

(۳۵) اس شلوک میں آتما اور پرما کی وحدت کا سبق دیا گیا ہے اور یہی جوہر تلوڑ
نصوف کا جان ہے۔ ہم جب تک انسان میں ابھیر رہو دیو موجود ہے۔ وہ خود
افعال و عمال کا فاعل سمجھتے ہوئے ان کے شکر کا خواہاں ہے اور نیک بند کا زبردست کرکڑا
کو جب یہ عرفان ہو جائے کہ فاعل حقیقی خدا کی قدرت ہے تو وہ اعمال کی جڑ اور سزائے
بے نیاز ہو جاتا ہے گو یا عرفان کی آگ میں اس کے تمام اکرم جلی جاتے ہیں۔

۳۸ نہیں شے جہاں میں کوئی گیان سی

کرے پاک فطرت جو انسان کا !
اگر نجی لوگ میں پائے گا !

تو خود گیان بھی اس کو ہو جائے گا

۳۹ وہ گیانی ہے جس کو ہو پختہ یقین

جو اس اپنے رکھے جو زیر نگین !
اسے گیان حاصل ہو انجم کار

وہ پائے خدائی سکون و قرار

۴۰ وہ جاہل، نہیں جس کو دل کا یقین

تذبذب سے پہنچے فنا کے قرین
سے دلکشا تا نہ ہو شادیاں !

یہ دنیا ہے اس کی نہ اگلا جہاں

۳۸ (۲) برہم گیان (یعنی خدا عرفان) انسان کے دل کو پاک صاف کر کے

سے متبرک کر دیتا ہے ۔

۳۸ (۳) وہ کرم لوگ اور دھیان لوگ میں لگ کر آتما گیان حاصل کر لیتا

۴۰ (۴) وہ جس کو اپنی آتما - شامسترون اور گورو پر یقین نہیں ہے

۱۱ کیا یوگ سے جس نے ترک عمل !

کئے گیان سے جس کے وہم و خلل !

وہی آتما کا جسے گیان ہے !

کہاں اس کو کرموں سے نقصان ہے

۱۲ جہالت سے پیدا ہوئے ہیں جو شک

مٹا گیان کی تیغ سے یک بیک !

اٹھ اے بھارت اور چھوڑ سب ہم حام

تو رکھ یوگ میں دل کو قائم مدام

گیان یوگ نامی چوتھا ادھیائے ختم ہوا

۱۳ جو شلوک و شہادت جہالت سے پیدا ہوئے ہیں وہ عرفان کے

دور سے دور ہو جاتے ہیں ان آخری خلوکوں میں بتایا گیا ہے کہ نجات صرف

حسن اعمال یا محض عرفان سے نہیں مل سکتی بلکہ دونوں کے ملاپ حاصل ہونا

ہے اگر گیان حاصل نہ ہو تو کرموں کا بندھن نہیں ٹوٹتا اور محض کرم یوگ

عرفان کے بغیر ناکافی ہے *

پانچواں اجزاء

ارجن نے کہا

کبھی کرم یوگ آپ اچھا بتائیں
 کبھی کرم سنیا س کے گن سنائیں
 ہے بھگوان کون ان میں خوب تر
 عمل ہے کہ ترک عمل خوب تر

شرعی بھگوان کا جواب

کرم سنیا س۔ ترک عمل :

پچھلے شلوکوں میں جہاں ایک طرف سائنکھیا فلاسفی کے
 ترک عمل کے گن بتائے گئے ہیں وہاں کرم یوگ (فلسفہ عمل کی خوبیاں
 سنیکھیا) عمل میں ترک اور ترک عمل دیکھیں ہمارے فلسفہ سانکیا گیا ارجن اسکی مزید

- ۲ کہی سن کے کھگوان نے پھر یہ بات
ہیں ترک اور عمل دونوں راہِ نجات
فضیلت میں لیکن ہے بڑھ کر عمل
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل
۳ سدا سنیا سی اسے جانئے !
ہو نفرت کسی سے نہ رغبت جسے
مقید نہ پابند اسناد ہے
سن اور جن وہی مردِ آزاد ہے
۴ وہ ہیں طفلِ ناواں جہالت میں غرق
جو سنیا سن اور یوگ میں پائیں فرق
جو دونوں سے اک میں بھی کامل ہوا
تو پھیل اس کو دونوں کا حاصل ہوا

۳ اسے سنیا سی نہ سمجھتا چاہیے جو دنیا سے سزاوار ہو کر جہالتِ سستی یا ناگاہی کی وجہ سے تارک ہو جائے۔ کیونکہ ایسا کرنا بڑی اور جتنا نفرت سے سچا سنیا سی وہ ہے جو عمارت میں شتر لہتے ہوئے بے لوث راہِ عمل اختیار کرنے اور دل کو سکھ دکھ نفع نقصان ہار جیت وغیرہ سے آزاد رکھے۔

۵۔ تجھے سانکھ سے جو ملے گا مقام

وہی یوگ سے پائے گا لاکھ نام !
ذرا دیکھ رکھتا اگر آنکھ ہے

وہی یوگ ہے اور وہی سانکھ ہے
۶۔ یہ یوگ سے جو کنارہ کرے

تو مشکل سے سنیاں پانا اسے
نئی یوگ ہی میں جو کامل ہوا !

وصالِ خدا اس کو حاصل ہوا !
۷۔ جو سہ سار ہے یوگ میں مستقل

وہ اس اس کے بس میں ہیں وہ صادق
جسے جان اپنی سی ہر جان ہے

کہاں اس کو کرموں سے نقصان ہے

۵۔ تبارک الدینا لوگ جو گمان لوگ باور داشت کے حامل ہیں سانکھ کی باتیں ہیں وہ نجات حاصل کرنے کے لئے ذکر فکر مراقبہ وغیرہ میں شمول ہے ہیں اس کی طرح کرم یوگ جو کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر تمام اعمال خدا کیلئے کرتے ہیں وہ بھی دل کی پاکیزگی کی وجہ سے نجات حاصل کرتے ہیں اسلئے سانکھ اعد کرم یوگ کی منزل کو مقصود ایک مقصود ایک ہی ہے یعنی کموشی راجان
۶ (۳) مٹی گیان میں مصروف رہتے فلا - غار و ف :

- ۸ حقیقت کا ہے جس کو علم و لہجہ
 سمجھتا ہے "میں کچھ بھی کرتا نہیں"
 مئے دیکھ چھو لے کبھی سونگھ لے
 وہ کھائے پھرے سانس لے اوگھ لے
 ۹ وہ دے اور وہ لے اور وہ بو کبھی
 کبھی آنکھ مونڈے تو کھولے کبھی
 مگر وہ ہمیشہ یہ کرے قیاس
 "مخسوس کی سیر دیکھیں حواس"
 ۱۰ رہے بے تعلق کرے جب عمل
 خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل
 خطا سے ہمیشہ رہے گا بری
 کنول کے نہ پتے پہ ٹھیرے تری

۹ ایسا آدمی عمل میں ترک عمل مشاہدہ کرتا ہے۔ اور کہتا ہے "میں نہیں دیکھتا بلکہ آنکھیں
 دیکھتی ہیں۔ میں نہیں سنتا بلکہ کان سنتے ہیں۔ میں نہیں سونگھتا بلکہ ناک سونگھتی ہے وغیرہ۔
 میری آتما عمل سے بالکل الگ ہے۔ اس میں سوخت ہو چکے ہیں وہ ظاہر طور پر نہیں بلکہ
 اس کے تمام اعمال عرفان کی آگ میں سوخت ہو چکے ہیں وہ ظاہر طور پر نہیں بلکہ
 سے ترک عمل کر چکا ہے اسکو نہ کام کے شمر سے پرواہ ہے نہ نبات کی فکر وہ انسان کے
 چکر سے آزاد ہے۔

۱۱ جو یوگی ہیں کرتے ہیں نشکام کام

نہیں کام میں کچھ لگاؤٹ کا نام !

لگائیں وہ تن من خیر و اور حواس

کہ دل کی صفائی سے ہوں روشناس

۱۲ جو یوگی ہے سرشار چھوڑے کا پھل

سکون ابد لائیں اس کے عمل !

جو یوگی نہیں وہ ہو س کا فقیر

رہے پھل کی خواہش میں ہر دم اسیر

۱۳ یہ تو در کی اک راجدھانی ہے تن

رہے چین سے جس میں شاہ بدن !

کرے خود لحد نہ اور وگ لے کوئی کام

کرے ترک اعمال دل سے ملام

۱۱ (۱) نشکام کام۔ وہ کام جس میں پھل کی خواہش نہ ہو۔ بے غرض کام نہ

۱۲ (۲) یوگ میں سرشار۔ یوگ بخت۔ یوگ میں ہنک۔ سکون چونکہ وہ کام خدا کے لئے کرتا

اور شری سے بے نیاز ہے۔ اسلئے ناکامی میں مایوس نہیں ہوتا اور پر سکون رہتا ہے۔

(۳) راجدھانی دارالسلطنت۔ رنودر سے قراوجہم کے نوسر رخ ہیں۔ شاہ بدن آتما جو

پر سکون ہے کیونکہ کام سب پر کرتی ہے جس میں اعضا حواس دل اور عقل شامل ہیں

۱۴ وہ مالک عمل اور نہ عامل بنائے
نہ کرموں کو کرموں کے پھل سے ملائے

یہ مایا کی ہیں کار فرمائیاں
یہ مایا ہی کرتی ہے سب کچھ عیاں
۱۵ نہ لے گا کسی سے بھی پر ماتا

کسی کی کوئی کسی کی خطا
جہالت ہے عرفاں پہ چھائی ہوئی

تو دنیا ہے چکر میں آئی ہوئی !
۱۶ مگر جن کو حاصل ہے عرفاں کا نور

کرے گیان ان کی جہالت کو دور
کہ سورج ہو جب گیان کا ضوفشاں

تو پر ماتا کی ہو صورت عیاں !

نہا (۱) وہ مالک پرہو :- سارکھیہ فلاسفی والے دو ابدی ہمتیوں پرش اور پھر کرتی (فطرت) کو مانتے ہیں جنہیں سے فاعل صرت پر کرتی ہے دیدالت اور گیتا وحدت الوجود کے قائل ہیں۔
ان کے نزدیک خدا جو گن (بے صفات) ہے پر سکون ناظر اور شابد ہے۔ حرکت اور عمل
خدا کی مائیت سے ہو رہے جو ایک ذریعہ نظر ہے۔

۵۔ اگر تم خود کو پر کرتی کا جو دیکھتے ہو تو کرموں کی بدھن میں پھنسے ہو ہو۔ اگر تم خود کو اتنا سمجھتے تو آزاد ہو

- ۱۷ جو دیں روح اور عقل اس میں لگا
 اسی میں ہوں قائم اسی پر قنڈا
 پہنچ جائیں اس تک تو واپس نہ آئیں
 کرے گیان دوران کی ساری خطائیں
- ۱۸ جو گیانی ہے یکساں نظر اس کو آئے
 وہ ہاتھی ہوکتا ہو یا کوئی گائے
 وہ ہو برہمن عالم و برد بار
 کہ چنڈال ناپاک مردار خور
- ۱۹ مساوات میں دل لگائے ہوئے
 جنم پر وہ قابو ہے پائے ہوئے
 ہے بے عیب و یکساں جو ذات خدا
 رہے ذات میں اس کی قائم سدا

- ۱۷ نام اور روپ کی دنیا کا خیال چھوڑ کر خدا میں اپنا مکھال کرنیوالے گناہوں
 پر ہی اور سنسار کے چکر سے پار ہو جاتے ہیں
- ۱۸ گیانی تمام جاندار اشیاء اور تمام انسانوں پر یکساں طور سے دیران ہوتا ہے
 وہ ان سب میں وہی آتما دیکھتا ہے امدان غے اجسام کو خدا کی پرکرتی
 کا منظر سمجھتا ہے۔ ۱۹۔ مساوات۔ سب کو برابر سمجھتا۔

۲۰ وہ عارف خدا میں رہے استوار

نہ اکھن اُسے ہونہ دل بے قرار

مسترت جو پائے تو شاداں نہ ہو

مضرت جو پہنچے لیشیاں نہ ہو !

۲۱ نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن

ہے آئندہ سے آتما میں مگن

جو برہم یوگ ہی سروکار ہے

دوامی مسرت میں سرشار ہے

۲۲ تعلق سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ

اسی سے نمایاں ہو آخر میں دکھ !

جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے

تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

۲۰ ان میں جیوں نکت کے اوصاف بیان کئے ہیں یعنی اس شخص کے جس کا آرزو ہے

۲۱ جو اس فانی اشیائے محسوس فانی فانی کے فانی سے ملاپ جو خوشی کا احساس ہوتا ہے

۲۲ اشیائے محسوس متعلق سے جو خوشہ ہوتی ہے اچھوتے رہنے پر وہی غم میں مبتلا ہوتا ہے

۲۳ نہ چھوڑا ابھی جس نے تن کا تھنس

مگر کر لئے رپریش و ہوس

اسیر بدن رہ کے آزاد ہے

تو انسان وہ یوگی ہے دل شاد ہے

۲۴ وہ یوگی رہے جس کے من میں سرور

مسترت ہو دل میں تو سپنے میں نور

سمجھ لیجئے سچ سے واصل اُسے !

کہ ہو برہم نروان حاصل اُسے

۲۵ رشی مٹ چکے جن کے جرم و قصور

جنہیں خود یہ قابو دوتی سے جو دور

جو سب کی بھلائی کے خواہاں رہیں

وہ برہم نروان آخر انہیں

۲۶ دنیا میں اکا افسان کو آئندہ حاصل ہوتا ہے۔ جو کام اور کرم وہ پر تاباں ہے۔

اگر دنیا نہیں تو دولت حکومت ملل اولاد ان سب راحت کی بجائے بچے ملام حاصل ہوتا ہے۔

۲۷ برہم نروان وصال خدا۔ یوگی اپنی ذات کو خدا کی ذات میں محو کرنے والی حق پرست ہے۔

۲۶ نہ غصہ ہے جن میں نہ رنگ ہو بس

خیال و طبیعت پہ ہے جن کا بس !
ملا آمتا کا جھنپیں گیاں ہے !

۲۷ انھیں ہر طرف برہم نراواں ہے
منی جو نہ محسوس سے دل لگائے

میان دو ابرو نظر کو جمائے
برولہ اور درون کے برابر ہونم

۲۸ مساوی چلے ناک سے نہ یر و ہم
حواس و دل و عقل کر لے جو رام !

تلاش نجات اس کا دن رات کام
نہ ڈر ہے نہ غصہ نہ لالچ کہیں

نجات اس منی کو ملی با لہر تھیں ا

۲۹ کرم یوگی پہلے اپنے من کو صاف کرتا ہے پھر عرفان حاصل کرتا ہے پھر ساروں کا لیکن
چھوڑتے ہوئے ترک عمل کا درجہ پالیتا ہے اور آخر میں اسے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔
ہر طرف مراد ہے مرنے سے پہلے آدمی مرنے کے بعد بھی :

۳۰ شلوک میں دھیان یوگ کا ذکر ہے جس پر عمل کرے انسان جو نہ نکت کرم لگی ہو جائے

۲۹ مجھے شاہ ارض و سما جو کہے !

جو سمجھے ہیں یک تپ مرے ہی لئے

جو مانے مجھے خلق کا غمگسار

اسی کو ملے گا سکون و ترار

سنیاس یوگ نامی پانچواں ادھیائ ختم ہوا

نوٹ

پانچویں ادھیائیں کرم سنیاس اور کرم یوگ میں فرق بتایا گیا ہے دو فرق کا مفہوم
نجات سے کرم سنیاس پر سب لگے عامل نہیں ہو سکتے کیونکہ انہیں نیا کوئی عمل کر کے صرف گیان
میں مصروف رہنا ہوتا ہے کرم یوگ پر عامل ہو سکتے ہیں۔ یہ فرائض کو اس طور پر سر انجام
نام ہے کہ ان جو کام سمجھا کرے۔ وہ بے تعلق ہو کر پھل کی خواہش کو دور کر کے سکے گا
بے نیاز ہو کر اور ہر کام کو خدا کا کام سمجھ کر سر انجام دے۔ اس کا برہم نروان (وصال باری) ہے

۲۹ کرم مارگ یعنی راہِ حسن عمل کی منزل مقصود بھی یہی ہے کہ انسان خدا کو
اور اسی سے متصل ہو۔ انسان کی ریاضت اور قربانیاں خدا ہی کے لئے
جائیں۔ کیونکہ وہی سب جہانوں کا مالک اور تمام مخلوق کا رب ہے

چھٹا ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

سُن اور حن جو انسان کرے سب سے

فرائض بجالائے ڈھوڑے نہ پھل

وہ یوگی ہے اور سننیا سی ضرور

نہ وہ جو رہے آگ کر یا سے دور

۲ (د)۔ آگ سے مراد یگیہ کیا آگ اور کر یا سے مراد کرم کا ٹڈیا دوسرے اعمال

میں تمار کی دنیا سننیا سی کرم بھگوان یگیہ کے اعمال چھوڑ دیتا ہے لیکن

یگیہ کی آگ روشن نہ رکھنے یا توکل عمل سے سننیا س حاصل نہیں ہو سکتا۔

اصل ترک دل کا ترک ہے جب کہ انسان فرائض پورے کرتا رہے لیکن ان کے

شر سے کو دل میں جگہ نہ دے۔

کام کرنے والے کو یوگ اور سننیا س دونوں کے مدارج حاصل ہو جاتے ہیں۔

۲ وہی جس کو سنیا س کہتے ہیں لوگ

سن ارجن وہی ہے وہی خاص یوگ

کہ خود یوگ میں مرد کامل نہیں

جو چھڑے نہ فکر چنان و چنیں

۳ مہی وہ جسے یوگ درکار ہے !

عمل ہی عمل اس کا ہتھیار ہے

مگر یوگ سے جب وہ ہو کا مگار

تو ہتھیار ہیں پھر سکون و قرار

۴ نہ محسوس اشیا سے جس کو لگن

عمل سے لگاؤٹ نہ اس میں لگن

نہیں جس کو فکر چنان و چنیں !

کہیں یوگ کا اس کو مسند نشیں

۵ فکر چنان چیز بسکھب آئندہ کے لئے تھا ویز اور ان کے نتائج کے متعلق تفکرات

۶ جب نشہ کرم کرنے سے انسان یوگ میں کمال حاصل کر لیتا ہے تو اپنے من کا ایک

ہو کر سکون قلب کے ذریعہ آتا میں لگن اور خدا کے خیال میں سرشار رہنے لگتا ہے

وہ سنی پھر خدا رسیدہ بن جاتا ہے ۔

- ۵ مناسب نہیں خود کو انسان گرائے
وہ خود کو ابھارے وہ خود کو اٹھائے
کہ انسان خود اپنا ہی غمخوار ہے
وہ خود اپنا ہی بدخواہ غدار ہے
۶ گرے نفس کو اپنے زیر نگین
تو خود اپنا غمخوار ہے بالیقین !
مگر جس کو تالو نہیں نفس پر
وہ دشمن ہے اپنے لئے سرسبز
۷ جسے نفس پر اپنے ہے اختیار
اسی کو ہو پر ماتا میں قرار
ہو گرمی کہ سردی ہو غم یا خوشی
ہو عزت کہ ذلت میں یکساں بھی

۶۵ ان شکوک میں انسان کا فعل مختار ہونا بیان کیا گیا ہے یعنی اسکو نیک یا فاجر بنا کر دینے پر قدرت حاصل ہے۔ اور وہ فطرت (پر کرکری) پر قابو پا سکتا ہے۔
جب تک آتما پر کرکری (فطرت) گنوں (دشمنوں) دیکھ دیکھ وغیرہ میں گھری رہتی ہے اسے جیو آتما
کھیتہ (کھیتہ کہتے ہیں) (جسم کیفیت ہے اور روح کھیتہ کا راز جاننے والی ہے اس کو
کھیتہ کہتے ہیں) اور جب یہ ان گنوں سے آزاد ہو جاتی ہے تو یہ آتما پاد راہ ہوتی ہے۔

۸ وہ سرشار یوگی رہے استوار !

مے علم و عرفان میں جس کو قرار

و اس اس کے ہیں زیر مضبوط دل

ہیں یکساں اسے زر ہو مٹی کہ سل

۹ وہ یوگی ہے افضل جسے ہوں سب ایک

سکے دوست بے لاگ احباب نیک

ہوں ثالث کہ دشمن دلازار ہوں

وہ دھرم ماتا ہوں کہ بدکار ہوں

۱۰ جو یوگی ہے وہ یوگ تنہا کھائے

الگ رہ کے دل آمتا میں لگائے

رہے اس کے قابو میں تین ہو کر من

امید و ہوس سے نہ ہو کچھ لگن !

۸ حق و گیتا سائنس عرفان گیتا۔ روحانی علم۔ کثرت میں وحدت کی تلاش۔
۱۰ اگے کے طالب کو کام بوجھ اور آتش مہربان ترک کر دینے چاہئیں۔ اس سے من شانت ہو
یہ جو اس پر قابو پا کر تنہائی میں یوگ کی مشق کرے اگر من اور جوش پر قابو نہیں تو گھبرا
جائے۔ مگر جس ہوائی تلے بناتا رہے گا۔ دنیا دار کو بھی کچھ وقت گونہ نشینی اور
زکوہ فکر کے لئے بد نہا جائیے۔

۱۱ کشا لکھاں پر مرگ چھالا بچھائے !

پھر اس مرگ چھالا پہ چپا درنگائے

جہاں اس پہ آسن کرے اعتکان !

نہ ادبھی نہ سنجی جڈ پاک صاف !

۱۲ سکوں چت کو دے لو بھی سے لگائے

جو اس و تھیل کو قابو میں لائے !

جے اپنے آسن پہ وہ مستقل

کرے یوگ کو سادہ کر پاک دل

۱۳ سر و لپشت و گردن جھکائے نہ وہ

بدن کو ہلائے جھلائے نہ وہ !

جہاں نظر ناک کی لوک پر

نگائیں نہ بھٹکیں ادھر اور ادھر

۱۱ مرگ چھالا بہن کی کھال اعتکان رعادت کے لئے گوشہ نشینی :

۱۲ من کی کرنیں جو ہر طرف بھری ہوئی ہیں۔ ان کو ایک نقطے پر جمع کرے جسم ذاتی جہاں

جہاں کا تو جسم فنا اور تغیر کے اعتبار سے غائب ہوتا ہے اور نظر آئے گا اور سوا سما کے جو باقی

اور لازوال ہے کچھ باقی نہ رہے گا۔ اپنے خیالات مستثنیٰ پریشان کریں گے۔ لیکن مستثنیٰ

سے جلد ہی ایکسوئی ہوئے لگجائے گی :

۱۳ اپنے جسم اور گردن کو سیدھا رکھے۔

۱۴ رہے پرسکوں بے خطر مستقل !

تجرو پہ قائم ہو قابو میں دل !
مر کا ذات سے لو لگائے ہوئے

مرے دھیان میں دل جمائے ہوئے
۱۵ اگر یوگ وہ یوں کراتا رہے

تو من اس کا قابو میں آتا رہے
سکوں آمتا میں سما جائے گا

وہی میرا نروان پا جائے گا
۱۶ نہ حاصل کرے یوگ بسیار خوار

نہ وہ جس کا ہو بھوک سے حال زار
بہت سونے والا بھی پائے نہ لوگ

بہت جاگنے سے بھی آئے نہ لوگ

۱۴ تجرو بہت بچاری یعنی تجرو و عورت علیحدہ رہنے کا عہدہ ۱۵ دھی نروان نجات

۱۵ پر کرنی دلاؤ۔ تجرا اور پر ماتا میں سے ایک تہی کو اپنے لئے چن لو۔ اگر پر ماتا کو لیتے

ہو تو خاص اور میں پر قابو پا کر پر ماتا کے دھیان میں لگو اور یہاں تک پر ماتا میں

دھیان لگاؤ کہ خود پر ماتا سے حاصل ہو جاؤ یہی نروان اور نجات ہے۔

۱۶ بسیار خوار۔ بہت کھانے والا۔

- ۱۷ ہو یوگی کے ہر کام میں اعتدال !
 غذا اور آرام میں اعتدال !
 مناسب ہی جاگ اور مناسب ہی خواب
 مٹا تپے لوگ اس کے درد و عذاب
 ۱۸ اگر اس کے قابو میں دائم ہو من !
 فقط آمتسا ہی میں قائم ہو من !
 رہے لذتِ نفس سے دور دور
 وہ سرشار رہے یوگ میں بالضرور
 ۱۹ ہوا کی نہ ہو موج جنباں کی رو
 تو لرزے کہاں شمعِ روشن کی ٹو
 یہیں ہوگا یوگی کو حاصل ثبات
 خیال اُس کے بس میں تو من محو ذات

- ۱۸ (۱۲) وہ یوگ بھت ہے یعنی یوگ میں منہنگ اور سرشار
 ۱۹ انسان کا من شمع کی طرح ہے اور نفسانی خواہشات ہو ایک طرح سے۔ جب تک
 برا چلتی رہے گی۔ شمع اپنا اگھنق رہے گی جب تک ہوس غالب ہے دل کو کون
 قرار کہاں ؟
 ۱۸ تا ۲۰ میں لفظ میں جیت کے استعمال کیا گیا ہے جو من کا وہ حصہ ہے جہاں پہلے پہل خیال پیدا ہوتا ہے

۲۰ جہاں من کو آئے سکون و سرور

ریاضت کرے دل کا دور انتشار !

جہاں من میں ہو آمتا کا ظہور !

کرے مطمئن آمتا کا سرور

۲۱ جہاں بے نہایت ہو راحت نصیب

حصوں سے بعید اور خرد کے قریب

جہاں ہو حقیقت سے انساں نہ دور

رہے آمتا میں قیام و سرور

۲۲ جہاں اس کو ملنے سے آئے یقین

کہ دولت کوئی اس سے بڑھ کر نہیں

جہاں اس میں ہم کر وہ اجائے سکھ

کہ جنبش نہ دے اس کو دنیا کا سکھ

۲۰ سے ۲۲ تک کے شلوک اکٹھے پڑھ جائیں یہ مل کر بتاتے ہیں کہ لوگ کیا ہیں جب حواس

پر قابو یا کمر حسوسات کو سن تک نہ پہنچنے دیا جائے تو سن کو سکون و قرار حاصل ہو جاتا

ہے اور یوگی آتما کا سرور حاصل ہو جاتا ہے اور وہ ہر طرف آتما ہی کا ظہور دیکھتا ہے

۲۱ سے نہایت بے انت جو ضم نہ ہو۔ ایسی راحت جو اس سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تیر

۲۳ جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے
یہی یوگ ہے ہاں یہی یوگ ہے !
اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ

۲۴ اسی یوگ سے تم عقیدت دکھاؤ
خیالوں کی ادلا د حرص و ہوا

انہیں یک قلم دور کرتا ہوا !
حواس اپنے ہر سمت سے گھیر کر
دلی ضبط سے ان کا رخ پھیر کر !

۲۵ جسے عقل پر اپنی ہوا اختیار
وہ حاصل کرے رفتہ رفتہ قرار

کرے اس کا من آتما میں قیام
نہ اس کو خیال دوئی سے ہو کام

۲۶ حرص و ہوا۔ محض فکر و خیال (منقلب) سے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں قطعی

طور پر دودھ کر دینا اور شائبہ شک دل میں چھپا کر نہ رکھنا چاہیئے۔

۲۷ جس قدر مشق بڑھے گی۔ اُسی قدر دل کو سکون حاصل ہوگا۔

۲۶ من انسان کا چنچل ہے اور سبقت رار

رنسے دوڑتا بھاگتا بار بار !

وہ بھاگے تو باگ اس کی جھٹ مڑے

حفاظت میں پھر روح کی چھوڑ دے

۲۷ وہ یوگی جسے من میں آئے سکوں !

رجو گن سے دل جس کا پائے سکوں

خدا سے ہو واصل گناہوں سے دور

اسی کو میسر ہوا علی اسرور !

۲۸ جو یوگی رہے یوگ میں استوار !

گناہوں سے دامن نہ ہو داغدار

اسی کو ملے نعمت سبکراں !

کہ پائے وصالِ خدا ئے جہاں

۲۹ انسان کا دل حواس کی لذت کی طرف بھاگتا ہے۔ اگر تم اس کو قابو میں رکھو اور

روحانیت کی چاٹ لگا دو تو وہ اس کے عارضی مزے چھوڑ کر روح کے لافانی مزے

لگے گا۔ اور اس کی بیتیابی دہو ہو جائے گی۔

۲۸، ۲۷۔ ایسا یوگی جیون نمکت ہو جاتا ہے یعنی اسے جیتے ہی نجات مل جاتی ہے۔

۲۹ اگر لوگ میں نفس سرشار ہے

تو پھر یہ حقیقت نمودار ہے

کہ ہر شے میں ہے آتما کی نمود

تو ہر شے کا ہے آتما میں وجود

۳۰ جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور

مجھ میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور

کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں

کبھی میں اسے چھوڑ سکتا نہیں

۳۱ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں

جو پوجے مجھے ہوں جو سب میں عیاں

وہ یوگی ہے گو کسی ڈھنگ میں

مجھ سے ہو واسل وہ ہر رنگ میں

۲۹ یوگی ظاہر کی آنکھ سے نہیں بلکہ دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ہر چیز میں

ایک ہی آتما کا ظہور پاتا ہے۔ اور محسوس کرتا ہے "جو ہر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی

۳۰ تو ہے" میں ہر وقت اس کے سامنے ہوں۔ اور وہ ہر وقت میرے سامنے ہے :

۳۲ سکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی سکھ

دکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی دکھ

جو سب کو کرے اپنے جیسا خیال
سن ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال

ارجن کا سوال

۳۳ سکون کا جو مجھ کو سکھایا ہے یوگ

مرے دل کو بھگوان بھایا ہے یوگ

بنا اس کی لیکن نہیں مستقل

کہ چنچل ہے چنچل ہے چنچل ہے دل

۳۴ یہ بھگوان! بے کل ہے پرشور دل

کہ سرکش ہے ضدی ہے منہ زور دل

۳۵ مہاتما کوئی ریاضت مفید نہیں ہو سکتی۔ جب تک حضور قلب نہ ہو اور دل کو ایک مرکز پر جمایا نہ جائے۔

نہ کیجائے لیکن انسان کا من چنچل ہے کوشش کر کے دیکھو خیال چلا آتا ہے

ایک نقطہ پر دل کو جمانا مشکل ہوتا ہے نہ فقط چنچل ہے بلکہ سرکش اور ضدی

بھی ہے اس کو قابو میں رکھنا آسان کام نہیں۔

نہ قابو میں آئے کسی چال میں !
ہو اہند ہوئی نہیں جبال میں

شرعی بھگو ان کا ارشاد

۳۵ کہا س کے بھگو ان نے اے قوی
دل انساں کا پر شور مچل سہی !
ہے ویراگ اور مشق میں یہ کمال
دل آجائے قابو کنتی کے لال !
۳۶ اگر نفس پر ضبط کامل نہیں
تو پھر لوگ انساں کو حاصل نہیں
مگر نفس پر ہو جسے اختیار !
مناسب وسائل سے ہو کا مکار !

۳۵ دس ویراگ روک لینی لگا دکھ نہ ہونا، خواہش کا نہ ہونا، محسوسات بے نیاز ہونا اور
صرف آتما میں دھیان رکھنا۔
جب ہو اس کے ذریعے محسوسات کا اثر دل تک پہنچتا ہے تو وہاں خواہش جی جیتی
اور اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ ویراگ سے محسوسات کی طرف بے توجہی ہونے سے
دل میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔

ارجن کا سوال

۳۷ پھر ارجن نے پوچھا بھگت ہے جو

اسی راہ میں سفر ٹپکتا ہے جو !

عقیدت تو ہے جانفشانی نہیں

عقیدت سے پنچے گا وہ بھی کہیں

۳۸ قوی دوست ! جو مودہ میں بھنس گیا

رہِ حق میں جو ڈگمگاتا رہا !!

تو کیا وہ یہاں اور وہاں سے گیا

جو بادل پھٹا آسمان سے گیا

۳۹ کریں میرے اس شک کو بھگوان دور

طبیعت کو حاصل ہو عیرِ فال کا نور

۳۷ یہ سوال اس شخص کے متعلق کیا گیا ہے جو لوگ کو اننا ہے لیکن موت اور جن پر قابو نہیں ہو سکتا
اسلئے (ایک جنم میں لوگ چل کر نے میں ناکام رہتا ہے بد عقیدت سے مراد ہے اعتقاد
بھروسہ پر مشرودھا (۳۸) اعمال اگر امید ختم سے کئے جائیں تو ان کی جزا بہت کم
صورت میں ملے گی۔ اور اگر مراد جزا کا خیال ترک کر کے کئے جائیں تو جنات یعنی خدا کا دھارا لائیں
ارجن پوچھتا ہے کہ کیا مودہ (دُشمن) میں جھپٹنے والا ان دونوں صورتوں سے خالی رہا ہے ؟

کوئی دوسرا ہے جہاں میں کہاں !
کرے دوزمیسے جو دہم و گماں

شرعی بھگوان نے فرمایا

۱۔ سن اے پیارے ارجن وہ انسان بھی
نہ دونوں جہالوں میں فنا ہو کبھی
کہ دنیا میں جو نیک کردار ہے
تباہی میں کب وہ گرفتار ہے ؟
۲۔ یہ سچ ہے اسے یوگ حاصل نہیں
ہو نیکوں کی دنیا میں جا کر مکین
بہت مدتوں میں وہ لے پھر جنم
وہاں ہوں جہاں نیکی دزر بہم

۳۔ تاہم فلوکوں میں لکھا ہے کہ جو شخص ایک جنم میں یوگ میں کمال حاصل نہیں کرتا اسکی
کوششیں رائیگاں نہیں جاتی۔ وہ اگلے جنم میں اسی وجہ سے شروع کرتا ہے۔
جس کو وہ حاصل کر چکا ہے اور مزید ریاضت سے آگے ترقی کرتا ہے۔
۴۔ (۲) جس گھرانے میں نیکی اور دولت اکٹھے ہوں :-

۱۲ وہ ہو ورنہ ایسے گھرانے کا لال

ہوں یوگی جیساں عاقل و یا کمال !

جنم ایسا مشکل ملے اے حبیب !

سعادت یہ ہو شاؤ و نادرنصیب

۱۳ وہ دنیا میں پائے جو تازہ حیات

ہوں سب اس میں پچھلے جنم کے صفات

گھرے بڑھ کے پہلے سے کسب کمال

کہ تکمیل حاصل ہو جائے زوال

۱۴ اسی سابقہ مشق کے زور سے

وہ مقصود کی سمت بہتا چلے !

ہو ایلوگ کا علم جس کو پسند !

وہ لکھے سے دید و ل کے جائے بلند

۱۵ ہم تیار کے عقائد کے مطابق انسان کا کوئی فعل رائےکان نہیں جاتا۔ لوگ کی

راہ میں سستی و کوشش سے جس قدر مداخلت نہ حاصل کر لیتا ہے۔ اگلے جنم میں ان ہی

سے آگے وہ ترقی کرتا ہے۔

۱۶ ہم (ہم) لفظی ترجمہ وہ عابد برہمن سے آگے چلا جاتا ہے۔ شبد برہمن سے مراد دیوی برہمن ہے۔

۴۵ کئے جارہے ہو یوگی جتن !!

یا پوں سے ہو پاک صاف اس کا من
جنم پر جنم لے کے پائے کسارا

کہ حاصل ہو آخر خدا کا وصال !

۴۶ تپسو سے اسی ہے یوگی کی شان

اس کی گمبائی سے بھی آن بان
ہیں کم اس سے جو کرم کا ندی ہیں لوگ
پھر ارجن ہے کیا دیر لے تو بھی لوگ

۴۷ وہ یوگی یقینی جو نجھی پر جمائے

نجھی میں فقط آتش کو لگائے
جو میری پرستش میں شغل ہے

وہ سب یوگ والوں میں کامل ہے

وصیائے یوگ نامی چھٹا اوصیائے ختم ہوا

تلم - اس شلوک میں کرم یوگی کو تپو سے درج ریاضت سے جسم کا اذیت پہناتا ہے اور کیا اسے روک سکیں
غنا منی اور دیگر علوم سے نواز ہے اور کرم کا ندی ہے جو بہان کے شر سے روکتا ہے۔ غنا منی اور دیگر
گناہ۔ البتہ یہ غنا منی صفت ہے جو سب میں ایک ہی نام ہے اور یہ ہے اور ہے

ساتواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

اے سن ارجن ! اماں مجھ میں پائے ہوئے

مری ذات میں تو لگائے ہوئے !

تجھے یوگ کی مشق کا دھیان ہو !

تو سن کس طرح میری پہچان ہو !

اس ادھیائے کا عنوان ہے "گیان و گیان لوگ" یعنی عرفان کا یوگ اس بات پر

تعالیٰ کا علم بذریعہ شہود یعنی عالم محسوس اور بذریعہ بطون یعنی عالم غیر محسوس طبعی و فطری اور

گیان ہے : گیان علم روحانی علم معرفت عرفان : گیان تجربی علوم و طبیعت وغیرہ،

گیان میں وحدت کثرت کا ظہور دیکھا جاتا ہے اور گیان سے کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے

نیچر خدا کی ادنیٰ فطرت ہے روح جسکی مظہر حیات ہے خدا کی اعلیٰ فطرت ہے تمام اشیاء

کی مالا میں پروئی ہوئی ہیں یعنی اسی کے سہارے سے قائم ہیں اشیاء کے خواص بھی سب خدا

کا مظہر ہیں لیکن خدا خود ان خواص اور صفات بالا ہے۔ نیچر ایک طرح کا پر ہے خدا اولیٰ

کے مابین حائل ہے۔ اسی دودی کے پر سے عرفان کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔

۲ میں کرتا ہوں وہ رازِ کامل بیاں
 کرے علم و عرفاں جو تجھ پر عیاں
 یہ پہچان کر سب کو پہچان لے !!
 جو ہے جاننے کا وہ سب جان لے

۳ ہزاروں میں ہوگا کوئی خال خال
 کہ ہے جس کو فکرِ حصولِ کمال !
 ہو ان باکمالوں میں کوئی بشر
 جو میری حقیقت سے پائے خبر

۴ یہ مٹی یہ پانی یہ آگ اور ہوا
 یہ آکاش دنیا پہ چھپایا ہوا
 یہ دانش یہ دل یہ خیال خودی
 ہے ان آٹھ حصوں میں فطرتِ مری

۵ یہ پریشور کا ظہور دوسرے ہے پہلی قسم کو اپرا پر کرتی (ادنی فطرت) کہتے ہیں۔
 اس کے پانچ عناصر حسبِ میل ہیں: (۱) مہا یا مہلت (۲) رزاک (۳) دھامستار (۴) جیو
 (۵) جیو (۶) پارن تو ماتر (۷) عناصر خمسہ (۸) مٹی پانی آگ ہوا (۹) آکاش (۱۰) مہا (۱۱) جو دوسری قسم
 کو اپرا پر کرتی (ادنی فطرت) کہا گیا جس کو جیو یا روح یا ریش کہتے ہیں۔

۵ یہ فطرت تو ارادتی ہے سن او قوی

مگر سیری فطرت ہے اک اور بھی

یہ فطرت ہے اعلیٰ بنے جو حیات

اسی سے تو قائم ہے کل کائنات

۶ اپنی فطرتوں سے ہے سب بہت دلد

اپنی کے شکم سے پھٹے سب وجود

سو مجھ سے ہے اعزاز عالم تمام

مری ذات میں سب کا ہوا اختتام

۷ سن ارجن نہیں کچھ بھی میرے سوا

نہ ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا

پہنچا ہے سب کچھ مرے تار میں

کہ ہیرے ہوں جیسے کسی ہار میں

۸۔ اپنی سے مراد وہی اعلیٰ اور ذوق شہ کی پر کرتی ہے چونکہ ہر دو قسم کی پر کرتوں (فطرتوں)

کا شیعہ ذات اور تعالیٰ ہے۔ اس لئے اگرچہ بظاہر ہر اجسام کی بود و بود عناصر کے اجتماع

بدر اقصا سے ہوتی ہے مگر در حقیقت آغاز کیا جاتا ہے اور انجام بھی ایسا ہے یعنی اگرچہ

فطرت کے احکامات سے جو اس دل ناشی مادہ حیات وغیرہ کا نظیر ہوتا ہے مگر ان سب اعلیٰ فطرت

دیکھ کر مانع ہے نہ۔ سو روح چاند ستارے وغیرہ سب خدا ہی کے ہمارے قائم ہیں۔

۸ میں پانی میں رس چاند سورج میں نور

میں ہوں آدم ویدوں میں جس کا ظہور

صدائے مجھ کو آکاش میں کر خیال :

میں مردوں میں مردی ہوں گنتی کے لال

۹ میں مٹی کے اندر ہوں خوشبوئے پاک

میں ہوں آگ میں شعلہ تابناک

میں حسان جہاں جانداروں میں ہوں

ریاضت عبادت گزاروں میں ہوں

۱۰ سن ارحمن میں ہونیک ہر بہت کا

میں وہ بیج ہوں جو نہ ہو گناہنا

میں دانش ہوں ان کی جو ہیں ہوشیار

میں تالش ہوں ان کی جو ہیں تابدار

۱۱ دی سے ۱۲ دی شلوک تک یہ ارشاد ہے کہ فقط عناصری ذات باری کا مظہر یہ ہے

کے صفات بھی اسی سے ہیں یعنی ذالائقہ اور صورت مردی خوشبو چمک جان دریافت

والش تالش قوت خواہش وغیرہ سب کا مبداء ہی ذات باری ہے

۱۲ جب درخت آگ سے تو اس کا بیج فنا ہو جاتا ہے میں ایسا بیج ہوں کہ ذی گے پیرا

ہو جانے پر بھی فنا نہیں ہوتا

۱۱ میں ہوں قوت و زور مردِ جری !

مگر ہوں ہوا و ہوس سے بری

سن ارجن میں خواہش ہوں انسان کی

جو دشمن نہ ہو دھرم ایمان کی

۱۲ مجھی سے ہے فطرتِ ستو گن کہیں

مجھی سے رجو گن تو گن کہیں

مگر میں بری ان سے ہوں بالیقین

یہ مجھ سے ہیں لیکن میں ان سے نہیں

۱۳ گنوں سے ہوئے وصفِ تینوں عیاں

ہوئے جن سے گمراہ اہل جہاں !

سمجھتے نہیں لوگ سیرا کمال !

کہ بالا ہوں میں ان سے اور بے نوال

۱۲ (م) اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ پیشور نہ فقط ان تمام اشار پر جاوی ہے جنکا اچھڑ کر جو ہے بلکہ ان سے وسیع تر ہے اس کی ذاتِ محوسات تک محدود نہیں بلکہ ان سے مار داجھی ہے یا یہ کہ اگرچہ ان گنوں کی دنیا کی مختلف شکلیں پر پیشوری ہی سے پیدا ہوئی مگر اس کی رنگن ذات میں کوئی اختلاف نہیں وہ گنوں کے حادث اثرات سے بالا ہے :

۱۴ گنوں سے جو مایا ہوئی آشکار !

یہ مایا ہے یا فطرت کردگار !!
کہاں اس سے انسان کبھی پار ہوں

فقط پار میرے پرستار ہوں
۱۵ جو گمراہ برکن ہیں اور پر خطا

کرے گیان گن ان کے مایا فنا
پسند ان کو عیرت ہے شیطان کی
مرے پاس آتے نہیں وہ کبھی !

۱۶ سن ارجن ہیں میرے پرستار

طلب کا میسر نہ ہو سکا رچار
دکھی شخص یا علم کی جس کو دھن
طلب زر کی یا جس میں ہوں گیان

۱۵ (۱) شیطان اسے ہی کہ وہ طاقتور دوتاؤں سے برسرِ پیکار رہتی ہیں بطیت توں مایا کے
فریب میں آکر خدا کو جھڑپتے ہیں اور ان میں حق و باطل کی تمیز نہیں رہتی وہ جہانی عیش و
آرام کیلئے چوری ڈاکہ زنی، قتل و غول وغیرہ کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔

۱۶ خدا ان کو یاد آتا ہے جو مصیبت میں مبتلا ہوں یا طالب حق ہوں یا جن کو زوال کی
طلب ہو یا عاری حقیقی ہوں۔ ان سب میں عاری کو فوقیت حاصل ہے۔

۱۷ ہو گیا فی ہے چاروں سرسوار ہے

مجھی میں وہ یکدل ہے سرشار ہے
کرے ذات یکتا کی بھگتی سدا

۱۸ میں پیارا ہوں اس کا وہ پیارا مرا
پرستار ہر ایک گونیک ہے !

جو گیا فی ہے مجھ سے مگر ایک ہے
وہ یکدل ہے اور اس یکدل ہوں میں

۱۹ جنم پر جنم لے کے گیا فی ضرور !
پہنچ جائے آخِر کو میرے حضور

وہ جانے کہ "سب کچھ ہے جان جہاں

مہا آتما ایسا ہوگا کہاں !!

۱۸ (۳) یکدل - یکتا

۱۹ (۳) جان جہاں - واسدیو۔ وہ قوت جو عام کے اندر والقو (مکس) ہے :

۱۹ عارف مختلف جنموں میں لوگ کی مشق اور تشکا م کام کرتا ہوا خدا کی غلات اور
کے ذکر و نگر میں غول ہو کر بالآخر مجھ تک جو اس کے باطن کی روح درواں ہوں
پہنچ جاتا ہے ۔ اور سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہے میں ہی ہوں :

۲۰ ہوا وہو کس سے جو مجبور ہیں !

ہوئے گیان سے ان کے دل دور ہیں

کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت

نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت !

۲۱ کسی روپ کا بھی پرستار ہو !

یقین سے عبادت میں سرشار ہو

پرستار ایسا بھٹکتا نہیں

میں کرتا ہوں مضبوط اس کا یقین

۲۲ پرستش وہ ذوق یقین سے کرے

جسے دیوتا مان لے مان لے

وہ پاتا ہے زور یقین سے مراد

جو دراصل ہوتی ہے میری ہی داد

۲۳ تمام عبادات کا اجر دینے والا وہی خدا بالادبرتر ہے بعض لوگ دولت محبت وغیرہ کیلئے مختلف دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ ایسی عبادت متقل اجر سے خالی ہوتی ہے زور یقین ہو تو خدا ہی ان کی حاجتیں پوری کر دیتا ہے اگرچہ وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے دیوتاؤں کو سنا کر ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔ حالانکہ غیر دتر خدا برتر ہے جسے حاصل ہوتی ہے اور بس۔

۲۳ جو ناداں نہیں گیان میں ہوشیار

پرستش سے پھل پائیں ناپائدار

جو دیوؤں کو پوچھیں وہ دیو کو پائیں

پرستار میرے مرے پاس آئیں

۲۴ میں چشم جہاں سے نہاں ہوں نہاں

مگر مجھ کو ناداں سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال

مری ذات عالی ہے اور بے زوال

۲۵ میں میں لوگ مایا سے مستور ہوں

جہاں کی نظر سے بہت دور ہوں

یہ مورکھ زمانہ نہیں جانتا

کہ میرا جہنم ہے نہ مجھ کو فنا

۲۶ دیوتاؤں کو پوجنے والوں کا روحانی غرور دیوتاؤں سے آگے نہیں جاسکتا

لیکن دیوتا صرف خدا کا مظہر ہیں اور ان کو خدا کی سی بقا قیام اور قدرت حاصل نہیں

اسلئے دیوتاؤں کے بجاوی عبادت کا اجر تو ہاتے ہیں مگر وہ مستقل لازوال اور

پائدار نہیں ہوتا۔ یہ مرتبہ خالص خدا ہی کے دلدادہ حاصل کر سکتے ہیں ۶

۲۶ جو گزری ہوئی ہستیاں ہیں سبھی
 جو موجود ہیں اب کہ ہوں گی ابھی
 سن ارجن میں ان سب سے ہوں باخبر
 کسی کو نہیں علم میرا مگر!
 ۲۷ یہ دھوکے کی ٹٹھی ہیں اصداد سب
 یہ ہیں شوق و نفرت کی ادا سب
 اپنی سے تو ارجن یہ خلقت تمام
 پر اگندہ رہتی ہے یوں صبح و شام
 ۲۸ وہ انسان بھلے جن کے اعمال ہیں
 گناہوں سے جو فارغ البال ہیں
 نہ اصداد سے ان کو دھوکا نہ غم
 ہری بندگی میں ہیں ثابت قدم

۲۹ اگر انسان کا نقطہ نظر بلند ہو جائے اور وہ اشیائے عالم کو علوی اور فانی
 نظر سے دیکھے تو سکھ سکھ رخ و راحت، ہرجیت وغیرہ کے اصداد اس کے
 لئے سب یکساں ہو جاتے ہیں اور ان کا تضاد جاتا رہتا ہے۔
 حقیقت ذرا ہوشمندی سے دیکھو
 برابر ہیں سب گھر بلندی سے دیکھو

۲۹ مجھی کو سمجھ کر جو اُمید گاہ !

بڑھاپے سے اور موت سے لیں پناہ

انہیں برہم کی خوب پہچان ہے

پھر ادھیاتم اور کرم کا گسیان

۳۰ ادھی بھوت جو لوگ مانیں مجھے

ادھی دیو ادھی یگ بھی جانیں مجھے

وہ کیدل ہیں چت ان کے ہموار ہیں

دہم نزع بھی مجھ سے سرشار ہیں

گیان و گیان نامی ساتواں ادھیاتم ختم ہوا

۲۹ ادھیاتم - روح کی حقیقت : کرم - اعمال کی حقیقت :

۳۰ ادھی بھوت - اجسام کی حقیقت : ادھی دیو - دیوتاؤں کی حقیقت :

ادھی یگہ - قربانیوں کی حقیقت - دہم نزع - مرتے وقت

مردیہ ہے کہ ان حقائق کا لب لباب میری ذات کو سمجھتے ہیں اور مجھی کو

ملجا اور مادا مانتے ہیں :

آٹھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ پھر ارجن نے پوچھا۔ یہ بھگوان سے
کہ پر وشو تم اب مجھ سے فرمائیے
ہے برہم، ادھیاتم سے کیا مدعا
ہی کرم اور ادھی بھوت ادھی پوکیا

۱۔ (۲) پر وشو تم۔ اتم پرش۔ (فضل ترین ذات) (افضل ترین ہستی) :
(۳) برہم، ادھیاتم کرم، ادھی بھوت، ادھی دیو کے معانی صفحہ ۱۰۸ پر ملاحظہ ہو۔
آٹھویں ادھیائیں سات باتوں کا ذکر ہے (۱) ضارہ روح کرم یعنی اعمال و
اعمال (۲) مادی دنیا (۳) دیوتا (۴) عبادت (۵) موت و قتل (۶) خدا کی یاد۔ عرفان کے لئے
ان سب کا تناظروری ہے۔ جیسا کہ ان اور چاروں جگہوں کا بھی ذکر آیا ہے جس کے
مطابق معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں جگہ یہ ہمارے ایک دن کے برابر ہیں انسانی زندگی کی سویریں بھی
ایک لمحہ زیادہ حقیقت نہیں رکھتے اس لیے کہ خدا کے دھیان ہی میں صرف کرنا انسان کی زندگی

۶ ادھی یگ ہے کیا چیز بتلائیے
 مکھن تن میں ہے کون فرمائیے
 جسے دل یہ قابو ہے، مرتے ہوئے
 مدھو کش سمجھیں کیسے پہچان لے

شرعی بھگوان نے فرمایا:

۷ ہے برہم ہستی عسالی و بے زوال
 تو ادھی یگ تم اشیا کی فطرت کا حال
 وہ قدرت ہوئی جس سے مخلوق سب
 وہ ہے کرم خلق جہاں کا سبب !

۸ ادھی یگ دیکھو مت مدھو کش۔ مدھو سودن۔ مدھو جو ایک اور شیطان تھا

مار دینے والا مطلب یہ ہے کہ میرے شلوک کے مدھو کو بھی میرے راستے سے دور

۹۔ برہم لا زوال خدا آتما بھی ہستی لا زوال ہے۔ اس لیے برہم کیلئے عالی کا

کیا گیا ہے ۲، ہم شلوکوں کی لوگوں نے مختلف توجہات کی ہیں گیتا کے مفہم غلط

تشریح اس طرح ہو سکتی ہے تخلیق عالم کے متعلق لوگوں کے نظریئے طرح طرح کے

۴۔ ادھی بھوت فانی وجود جہاں
پیش ہے ادھی دیو (روح و رول)
ادھی یگ سن اے فخر اہل وجود
میں خود ہوں کہ میری ہے تن من نمود

بعض سمجھتے ہیں اشیاء عناصر (مادہ) سے پیدا ہوتی ہیں اس نظریے کو ادھی بھوت کا نظریہ کہیں دوسرے کہتے ہیں کہ دنیا ایک بہت بڑی گیم ہے اس لئے پریشور کو گیمہ نارائن کہتے ہیں اور یگیمہ سے اس کی عبادت کرتے ہیں۔ اس نظریہ کو ادھی یگیمہ کا نظریہ کہیں گے۔ تیسری قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے اسکا سبب مادی اشیاء نہیں بلکہ وہ پرش یا دیوتا ہے جو ہر شے کے اندر موجود ہے۔ اور جو اس کا حقیقی یا عل ہے مثلاً مادی سورج کے کرے کی روح رواں ایک دیوتا ہے جس کا نام سورج دیوتا ہے یہ نظریہ ادھی دیو کا نظریہ کہلائیگا جو چوتھی قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ ہر چیز کے اندر دیوتا نہیں بلکہ جسم انسان کے اندر روح ہے اسی طرح ہر چیز میں الگ الگ آتما ہے۔ اور دیوتا تلے اسی چیز کی اہل ذات (حقیقت) ہے اس نظریے کو ادھی آتما کا نظریہ کہیں گے۔ پانچویں قسم کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نام اور روپ کی دنیا کرم (فعل اور حرکت) سے رونا ہوتی ہے کیونکہ یہی وہی عمل (کرم) صادر نہ ہو کوئی غیر محسوس طور میں ظاہر نہیں ہوتی یہ کرم کا نظریہ ہے اس تیسرے اور چوتھے شلوک سے یہ مراد معلوم ہوتی ہے کہ خواہ آپ یگیمہ کا نظریہ لیں خواہ دیوتاؤں کا خواہ عناصر کا خواہ ارواح خواہ کرم کا سبب میں اصل حقیقت وہی ذاتِ خدا ہے اور اسی کا سبب ظہور ہے :-

- ۵ جب انسان چہاں سے گزرتا ہوا
 مہری ہنسی کرے یاد مرتا ہوا !
 تو پھر اس میں شک کا نہیں احتمال
 ہر سے مر کے حاصل ہو میرا وصال
- ۶ جب انسان بدن کو کچے خیر باد
 کرے آخری وقت جس شے کو یاد
 تو ارجن اسی شے سے واصل ہو وہ
 لگائی تھی تو جس سے حاصل ہو وہ
- ۷ مجھے یاد ارجن بہر رنگ کر !
 لئے جا مرا نام اور جنگ کر !
 فدا مجھ پہ کر دانش و دل مدام
 میرا واصل پائے گا تو لا کلام

۵۵۵

۶ انسان کا وہ جہاں کے سابقہ اعمال سے مشغول ہوا ہے اور آئندہ جہاں کی موجودہ روش میں
 ہے موت صرف تبدیلی کا نام ہے جسم چھوٹ جاتا ہے مگر جو آتما اپنی مثال ملے کرنے میں
 رہتی ہے زندگی بھر جیسے خیال اور عمل میں رہے ویسے ہی مرتے وقت دل پر حاوی ہونے اور
 بعد آتما ویسی ہی صورت اختیار کرے گی اس سے جان ظاہر ہو اگر با اعمالوں کے بعد صرف آخری
 وقت کی توبہ یا کسی تیرہ استحقاق اختیار کر یا تیرہ استحقاق میں جا کر پان تیرہ گئے ہی سے نجات نہیں ملتا

۸ اگر لوگ کی مشق ہو مستقل !

کسی خیر کا جب ہو خواہاں نہ دل

ہو پُر نور عسلی پرش کا خیال

تو حاصل اسی سے ہو از جن وصال

۹ جو کرتا ہے یاد خدا کے عظیم

پناہ جہاں بادشاہِ تسلیم

جو سورج سا پُر نورِ ظلمتِ دود

خفی سے خفی ماورائے شعور !

۱۰ جو بھگتی کرے لوگ سے مستقل

جو مرنے پر رکھتا ہے مضبوط ٹل

پران اپنے دو ابروؤں میں جمائے

تو پُر نور عسلی پرش کو پائے !

۱۰۶ (۱) ہم پرش دے۔ منور ہستی بالاد پر ترد ۹ ہم سر بیگانی۔ عالم الغیب ۱۰

ظلت۔ تاریکی (جہالت کی) خفی سے خفی۔ باریک ذرہ سے بھی باریک ترد

ماورائے شعور۔ اجیت۔ روپ۔ بے بعد از قیام۔ سمجھ سے باہر ۱۱

من کو بیکو کر کے پران کو پہلے پہلے چکروں میں جھانک کر بھول کے نکل کر پھر پھر سے

سے بھا کر اہم الارماغ قائم کرے ۱۲

۱۱ سن اب مختصر مجھ سے وہ راہ یوگ !

مجرور میں شوق میں جس کے یوگ !

جہاں بے غرض اہل سنیاں جانیں

جسے دید داں غیب فانی بتائیں

۱۲ بدن کے اگر بند سب در کرے

جو من ہے اسے دل کے اندر کرے

جسے اس طرح یوگ سے اس کا دھیان

کہ انساں کے نہیں رہیں اس کے پران

۱۳ جسے آدم کہتے ہیں نام خدا !

وہ اک رکن کا حرف جیتا ہوا !

مرے دھیان میں جس کا ہوا اختتام

ملے اس کو مرتے ہی اعلیٰ اسقام

۱۴ سو بدن کے در بند کر کے دلخی حاس کو قابو میں کر کے من کو ٹھیکے زدے اور

دیکھے کنول پر جما کر پران کے اور لیا کر آدم الواع میں قائم کرنے اور من سے خدا کا نام

جیتا ہے۔ اور خدا ہی کے دھیان میں جان و دست دے ہو لگی کے پران تیا

یعنی اپنی جان و آفریں کے سر د کرنے کا طریق بتایا گیا ہے :

- ۱۴ سو امیر اپہم جیسے دھیان ہے
 تو ملنا مرا اس کو آسان ہے
 مجھے دل سے ارجن بھلاتا نہیں
 کسی غمیر سے دل لگاتا نہیں
- ۱۵ بہا آمتا مجھ سے پاکر وصال
 رہیں پرسکوں لے کے اویج کمال
 حلول و تناسخ نہ دور حیات
 فنا و مصیبت سے پائیں نجات
- ۱۶ کہ برہما کی دنیا تک اہل جہاں
 تناسخ کے چکر میں ہیں بے گمان
 مگر جس کو حاصل ہو مجھ سے وصال
 برہما ہے تناسخ سے کشتی کے لال

ویدوں کے مطابق دنیا کے تین اور پانچوں کے مطابق چودہ طبق ہیں سب بالائی حق پر ہاؤک
 سہے جو لوگ پن اور باپ کی خاطر گرم کر کے کرتے ہیں مرنے پر ایسے متعلق درج پائے ہیں
 کے برہما کے درجے پر بھی پہنچ کر جب ان کے پن کا پھل ختم ہو جاتا ہے تو وہ پھر دنیا میں سکر رہتے
 کرنا اور دوبارہ تناسخ کے چکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جو جہاتا اپنی زندگی خدا کی طرف سے
 ہے اور جو اس سے بے نیاز ہو کر شکام کرتا ہے وہ خلا سے واپس ہرگز تناسخ کے چکر سے بچتا

۱۷ جو ہیں واقف رازِ لیل و نہار

کریں وقت برہما کا ایسے شمار

ہزار اپنے جگ ہوں تو ایک اس کا دن

ہزار اپنے جگ کی پھر اک رات گئی

۱۷ برہما بند و عقیدہ کے مطابق سب پہلا دیوتا جس کو برہم (خدائی) نے پیدا کیا وہ برہما ہے۔ دنیا کو پیدا کیا۔ برہما کا وقت ۶۰ دن کا دن اس کے ظہور اور ارتقا کا زمانہ ہے۔ دنیا اس کی فنا اور انقیاد کا زمانہ ہے جسے پرے کہتے ہیں۔ دنیا زانی قید و بند میں جکڑی ہوئی ہے۔ اس کے بار بار پیدا ہوتی ہے اور بار بار فنا ہوتی ہے۔ ہزاروں کے مطابق وقت کا شمار

کچھ کا زمانہ ۳۲۰۰ سال

دو پر جگ کا زمانہ ۴۰۰۰ سال

ترتیا جگ کا زمانہ ۱۲۹۶۰۰ سال

ست جگ کا زمانہ ۸۶۴۰۰۰ سال

میزان ۳۳۰۰ سال

یہ ایک مہا جگ ہوا۔ ۱۰ میں شلوک میں جگ سے مراد مہا جگ ہے۔

مہا جگ کا ایک منو متر ہے۔ اور ۱۰ منو متروں کا کلیپ ہوتا ہے۔ اس میں ۱۰

سندھیا ملا کر ایک کلیپ کا زمانہ ۳۲۰۰ سال و چار ارب ۱۰۰۰ سال

یعنی ایک مہا جگ کے برابر ہو۔ یہ برہما کا ایک دن ہوا۔ پھر اتنا ہی عرصہ

ولت برقی ہے۔ ۱۰ ایسے ۳۶۰ دن اور رات گزریں تو برہما کا ایک سال ہوتا

پیارے ۳۱ گھنٹہ ۱۰ ارب ۱۰۰۰ سال کا

۱۸ ہو برہما کے دل جب سحر کی نمود

تو باطن سے ظاہر ہو بزم شہود
مگر جس گھر ہی آئے برہما کی رات

تو باطن میں چھپ جائے کل کائنات

۱۸ برہما دن کو جاگتا اور رات کو سوتا ہے جب برہما کا دن ہو تو دنیا پیدا ہو کر اپنے
ارتقا کی منازل طے کرتی ہے جب برہما کی رات ہو تو دنیا پوسے (فتا) ہو کر غائب ہو جاتی
ہے برہما کی عمر اس سال کی بیان کی جاتی ہے۔ ایک برہما کے مرنے پر دوسرا برہما اس جگہ
لے لیتا ہے اور دنیا کی حیات و ممات کا یہ لاشائی سلسلہ جاری رہتا ہے دنیا بول پر کرتی
افضل و فطرت یعنی ہے۔ ارتقا کے وقت اس کا رجوع وحدت سے کثرت کی طرف اور
انفصال کی طرف کثرت وحدت کی طرف ہوتا ہے لیکن پر کرتی بغیر ارادے کے کوئی کام نہیں
کر سکتی۔ وہ پہلی جس ارادے سے یہ سب کچھ بنتا اور بگڑتا ہے جیسے ۳۰ اہل اودیس شلو کوں
میں ظاہر کیا گیا ہے یا مٹی سے مراد ارنیت (غیر محسوس) پر کرتی ہے۔ اگرچہ اچھے اعمال سے انسان
کو برہم نوک در بہشت برسے میں بھی لگائے لیکن چونکہ پرے پر برہم لوک بھی ختم ہو جاتا ہے۔
اس لئے دنیا کے دوبارہ ظہور پر وہ پھر جنم لیکر تاسع کے ارتقا کی مراحل طے کرنے پر مجبور ہوتا
ہے۔

تک واصل محسوس ہو کر نجات کا بل چل نہ کرے

۱۹ یہ مخلوق پیدا ہو بار بار !

ہو گم رات پڑنے پہ بے اختیار

شبن ارچن جو برہما کا دن ہو عیاں

ہو پھر موج ہستی کا دریا رواں

۲۰ پرے غیب سے بھی ہے اک ذات غیب

وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں عیب !

کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے !

فقط اک وہی ذات باقی رہے !

۲۱ وہ ہستی جو باطن ہے اور بے زطل

کریں اس کی منزل کو اعلیٰ خیال

پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹیں دھام

وہی ہے وہی میرا اعلیٰ مقام

سائنس کے مطابق پرکرتی غیر محسوس اور لازوال ہے خدا کی ہستی بھی لازوال ہے لیکن وہ پرکرتی نہ بھی پرے ہے خدا اس کو محسوس نہیں کرتا اس لئے کہ اس کی قیادت کو شخص خدا سے اوّل ہو جاتا ہے اسے ابدی نجات مل جاتی ہے اور لوٹ کر دنیا میں اس میں نہیں تا دنیا کے وجود میں آئے اور اسکے پرے ہونے کا ذات پال پرکرتی

۲۲ یہ دنیا ہے جس کی بسائی ہوئی !

ہر اک شے ہے جس میں سمائی ہوئی

اگر چاہے تو اس حسد کا وصال

رکھ اس کی محبت کا دل میں خیال

۲۳ سن اے نسل بھارت کے سرتاج سن

بتاتا ہوں اب وقت کے تجھ کو گن

کہ کب مر کے لوٹ آئیں یوگی یہیں

وہ کب مر کے قالب بد لے نہیں

۲۴ اگر دن ہو یا موسم نا رو نور

اُجالے گی رایتیں ہوں مہ کا ظہور

ہوشش ماہہ سورج کا دور شمال

مرے ان میں عارف تو پائے وصال

۲۵ ویں اور ۲۵ ویں شلوکوں کی تشریح میں اختلاف ہے بعض شارح ازل و زورات، شکل،
پیش، کرشن، جی۔ تراش یا دکھناں کے مہینوں سے مراد ان کے متعلقہ دیوتاؤں سے لیے ہیں چون
کہ دیوتا یا پیروں راستوں میں سے ایک پر لیجائے ہیں بعض سمجھتے ہیں کہ آریہ لوگ شروع میں طب
شمالی کے قریب رہتے تھے جہاں چھ مہینے دن اور چھ مہینے رات ہوتی ہے یہ اعتقادات ان
سے چلے آئے ہیں اور ان کو نقطہ چہرہ پادینہ کی یاد دہی سمجھنا چاہیے بعض کا خیال ہے کہ یہ الفاظ بطور استعارہ

۲۵ اندھیرا ہوا کہ اور دھند لکا ہو خوب
ہوشش ماہہ سورج کا دورِ جنوب
کہ ہو رات کا وقت جب جان جائے

ٹو لوگی میں چاند سے لٹ آئے
۲۶ اندھیرا کبھی ہو آجبالا کبھی !

سدا سے جگت کے ہیں رستے یہی
آجائے میں جب جائے واپس نہ آئے

اندھیرے میں جاتا ہوا لٹ جائے
۲۷ جوان راستوں سے نہ انجان ہو

وہ یوگی پریشاں نہ حیران ہو
سن ارجن ہے جبتک ترے دم میں م
تو رہ پاک میں اپنے ثابت قدم

لہروں کو استارہ ہی سمجھنا چاہیے۔ وہ نہ لازم آئے گا کہ جتنے لوگ دن کو یا شکل بخش یا تر میں ہی
خود کیسے ہی بد اعمال ہوں۔ وہ سب ناجی اور اصل بننا ہو گئے اور اتنی کہتے ہی عابد و اولاد
کرہ قمر تک جا کر وہی آجائیں گے ان کے خیال کے مطابق ان شلوگوں میں عرفان ذات کو
ہے شلوان، شکل بخش اور اتر میں کے الفاظ سے بطور استعارہ بیان کیا گیا ہے اور
یعنی چل کیلئے دھواں رات کرشن بخش اور دکنائن کے الفاظ استعوار کے لئے ہے

۲۸ رے دید کے پاٹھ کرنے سے پن
ہیں بے شک بہت دان یگ تپ کے گن
مگر ان سے بالہ ہے یوگی کی بات
پیارے زل سے وہ پائے مقام نجات

اکشر برہم یوگ نامی آکھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ لوگ عبادت سخاوت ریاضت وغیرہ کے اعمال اس غرض سے کرتے ہیں کہ اس پاکیزگی
نفس حصول دولت یا حصول جنت نصیب ہو وہ محنت کرتے ہیں اور مزدور کی طاب پڑتے
ہیں ان کو ابر ضرور ملتا ہے۔ لیکن عارف اپنی ہستی کو خدا کیلئے نثار کر چکا ہے اس کو
جو اہم ثواب کے حصول کا خیال تک نہیں آتا۔ دو عالم زاہدوں سے بلند ہوتا ہے وہ
کچھ کرتا ہے محض خدا کیلئے اسکی ساری زندگی ایک مسلسل قربانی ہوتی ہے۔ اور وہی حاصل حق
دائمی نجات حاصل کرتا ہے۔

نوٹ :- آکھواں ادھیائے کا مضمون سانچھہ فلاسفی کے نظریہ تخلیق عالم کے مطابق ہے اس میں
کائنات کے ارتقار اور القیاض کے مسلسل دور کا بیان ہے۔ نیز روح جسم انسانی سے رخصت
ہو کر جو راستہ اختیار کرتی ہے ان ہر دور امتوں کا ذکر ہے آگے چل کر ذیل ادھیائے میں خدا کی عظمت اور

نواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

۱۔ تو ارجن نہیں عیب جو نکتہ چیں
 کر اب مجھ سے رازِ خفی دل نشین
 ملے گا یہیں علم و عرفان کا نور
 اسے جان جائے تو ہوں پایا دور

نویں ادھیائے میں خدا نے پاک کی شان بالا و برتر کا ذکر ہے۔ اور تاروں کے
 انسانی لباس میں ظہور کا بیان ہے۔ ہاتھوں کے خواص بتائے گئے ہیں اور جگہ کی خوبیاں بیان کی ہیں
 اور رازِ خفی نہ پوشیدہ راز

علم و عرفان و گیان اور گیان مدیکھو تشریح ص ۱۶۲

میر بیدیا ارادت کا سبب ضروری وصف یہ ہونا چاہیے کہ وہ عیب جوئی کے اور
 بے معنی اعتراضات پر ہیز کرے۔ خدا اور تعصب سے پاک ہو۔ دوسروں پر تہمت اور
 طعن و تشنیع سے باز رہے اور اس علم راستی و ضبط و تحمل اور سلاطی طبع کے جوہر موجود ہوں۔

۲ یہ علم شہی ہے یہ راز شہی !
 کرے پاک ہر شے سے بڑھ کر یہی
 عیاں خود بخود ہو کہ آساں ہے یہ

۳ فنا سے بری عین ایساں ہے یہ
 جو اس دھرم پر دل لگاتے نہیں
 وہ ارجن کبھی مجھ کو پاتے نہیں
 نہ واصل ہوں مجھ سے وہ مجھ تک نہ آئیں
 جہاں فنا کی طرف لوٹ جائیں !

۴ خفی سے خفی ہے مری ہمت و بود
 مگر ہے مجھی سے جہاں کی نمود !
 مجھی میں ہے مخلوق ساری مکیں
 مگر میں مکیں خود کسی میں نہیں !

۲ علم شہی - راج دویا - راز شہی - راج گو بہ
 دوا دھیائے میں بھگتی مارگ کا بیان ہے یعنی ذات باری تعالیٰ کیساتھ عشق رکھتے
 ہوئے خلوص محبت سے اس کی عبادت کرنا - مجاز میں بھی محبوبیت کے خیال
 کو دیکھنا اور اسی کو دیکھنا اور سوا ذات مطلق حق سے نہ کے قابل پرستش اور قابل محبت نہ کیا

۵ نہ لوگوں میں ہوں میں نہ مجھ میں ہیں لوگ

ذرا دیکھنا یہ مرا راج یوگ

مری آتما باعثِ خاص و عام

نہیں میرا لیکن کسی میں مہیام

۶ ہوا گوچلے دور سے سر بسر

ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر

وہ اکاش سے جائے باہر کہاں

سمجھ لو یوہنی میرے اندر جہاں

۷ جب اک دور ہو ختم کنتی کے لال

تو ہو میری مایا میں سب کا وصال

نئے دور کی ہو جو پھر سے نمود

کروں میں ہی پیدا سب اہل وجود

۵ ذاتِ مطلق کا نام، روپ اور رنگ کی دنیا سے کوئی تعلق اس خالق نے تمام خلقت کو پیدا کیا۔ مگر وہ ان کے لیے نیاز ہے۔ دنیا کی حرکات اور انبات اس کی وجہ سے سرزد

ہو رہے ہیں مگر اس پر ان کا کوئی اثر نہیں۔ ہر چیز کا سہارا زمین ہے لیکن خود اس کو کسی سہارا کی ضرورت نہیں ہے

۷ دودھ کلب دیکھو ٹوٹا منہ پر

۸ اسی اپنی مایا سے لیتا ہوں کام
میں کرتا ہوں چانداریہ تمام
چلیں جوق در جوق سب بار بار
کہ مایا کے ہاتھوں میں بے اعتبار

۹ سن اے ارجن اے صاحب سیم و زر
نہیں ایسے کرموں کا مجھ پر اثر
کہ رہتا ہوں میں بے غرض سروراز
ان افحال و اعمال سے بے نیاز

۱۰ میں ناظر ہوں اس کا یہ کرتی ہے کام
ہوں مایا سے سیار و ثابت تمام
سمجھ لے اسی طور کتنی کے لال
ہے چکر ہی چکر میں دنیا کا حال

۸ مایا پر کرتی۔ (نیم فطرت)
۱۰ سیاہ و تھیں۔ حرکت کرنوالے اور ساکن جسم و مشرق کیلئے دیکھو اٹھیں اسی
کا ہوا داں شلوک۔ ہمیں عالم کا سبب اولین خدا ہی کی ذات ہے اسی سے فطرت
حرکت میں آتی ہے۔ اور تمام مخلوقات عالم پیدا ہوتی ہے۔ لیکن خدا خود بیخدا رہے
اور عالم کے ظہور و فنا سے متاثر نہیں ہوتا۔

۱۱ جب آتا ہوں انسان کا پہنے لباس
نہیں کرتے پروا میری ناشناس
میری شانِ عالی نہیں جانتے
شہنشاہ مجھ کو نہیں مانتے !

۱۲ عبث ہیں امیدیں عبث ہیں عمل
عبث علم ان کا سمجھ میں خلل !
طبیعت میں دھوکا بھی وحشت بھی ہے
بھری شیطنت بھی خیانت بھی ہے

۱۳ وہ انسان جو خصلت میں ہیں دیوتا
جو ہیں نیک فطرت وہاں آمتا
کریں قلب یکسو سے پو جا مری
میں ہوں لافِ مبالغہ زندگی !

۱۱ انھیں مہر کہہ سکتے ہو کہ : ظاہر میں انھیں مہر کہہ سکتے ہو کہ : صورت کو دیکھتی ہیں۔
مہر کہہ لوگ اوتاروں کو بھی سمجھتی انسانوں کی طرح خیال کرتے ہیں۔ اور یہ نہیں
سمجھتے کہ اس بھس میں میں خود جلوہ نما ہو کر دنیا کو ہدایت دے رہا ہوں ہے
بھٹ، بیکار شیطنت، امری خصلتیں :
خیانت، دھوکا، خصلتیں :

۱۴ ہمیشہ وہ کچھ میرے گاتے رہیں
وہ عہد اپنا جی سے نبھاتے رہیں

عبادت کریں محنت اور شوق سے
کریں مجھ کو سبک دلی ذوق سے

۱۵ کئی روپ دیکھیں خرے بے شمار
وہ ہوں گیان یگ سے عبادت گزار
ہو وحدت کہ کثرت ہر آہنگ میں

مجھے پوجتے ہیں وہ ہر رنگ میں
تو یگ اور پوجیا مجھی کو سمجھ

شرادھوں کا غلہ مجھی کو سمجھ
میں یوٹی ہوں منتر سوں اگنی ہوں گھی
میں یگ بھی ہوں اور ان کے اعمال بھی

۱۴ عہد جیسے برہم چریہ کا عہد - امہنسا کا عہد ان پر پکی سے قائم رہتے ہیں ان
۱۵ گیان یگیہ وہ روحانی یگیہ جس کا مقصد ذات مطلق کا عرفان حاصل کرنا ہے یہ یگیہ
عقل کی مدد کیا جاتا ہے اور مال و دولت کی قربانی سے فضل ہے - اس میں عرفان
کی آگ میں دنیا وار فیہا کو ہون کر دیا جاتا ہے اور اسی سے نجات حاصل ہوتی ہے -
۱۶ پوجا سے مراد کر تو یعنی شرعی کرم ہے +

۱۷ میں سارے جہاں کا ہوں ماما پتا !

میں دادا ہوں سب کا میں ہوں آکھرا

سزاوار عرفاں ہوں پاکی سزہ بھید

میں ہوں اوم میں رگ پچھرام وید

۱۸ میں آتائیں والی سجن میں گوارہ

میں منزل میں مسکن میں جائے پناہ

میں آغاز و انجام و گنج و مقام

میں وہ بیج ہوں جو رہے گا مدام

۱۹ مجھی سے تنیش بھی کنتی کے لال

کبھی خشک سالی کبھی برشنگالی

فتا و بقا کی مجھی سے نمود

مجھی سے ہے سست اور است کا وجود

۱۷ سزاوار عرفاں جاننے کے قابل بگوارہ اسی ادھیائے کے دوسری شلوک میں خدا کو ناظر کے

الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے مراد یہ ہے کہ سب کام پر کرتی ہے لیکن خدا کی رہنمائی میں
ذات مطلق بران افعالی کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے

۱۹ سست اور است - سست مراد باقی است مراد فانی است مراد خراست مراد سرعت

مراد خاست مراد باطن است سے مراد پار بر ہم است سے مراد فانی و قیام

- ۲۰ جنھیں تینوں دیدوں میں ہے دسترس
وہ جنت کے طالب ہیں نسوم رس
پرستار میرے یہ معصوم لوگ
مے ان کو جنت میں دیووں کا بھوک
- ۲۱ فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں
مگر پوگے خالی سیس لوٹ آئیں
مراو اپنی دیدوں سے پاتے رہیں
وہ آتے رہیں اور جاتے رہیں
- ۲۲ جو کرتے ہیں خالص عبادت مری
جو بیکدل ہوں رنجی میں نہ رکھیں دیو
کروں حاجتیں ان کی پوری تمام
وہ میری حفاظت میں ہوں صبح و شام

۲۱، ۲۲ میں شلو کہلا میں دیدوں پر چھٹا و اول کا ذکر ہے اور ۲۲ میں دیدار سے کہہ رہے ہیں
واللہ کا بڑا لوگ ہیں جنت کی تین دفعہ ہوئے اور دیا عفت کرتے ہیں وہ ہمیشہ میں تو ہمہ پہنچا رہے ہیں
لیکن جہان کا اعمال کا اجر و ثواب ہو جاتا ہے تو پھر وہ اسی جہاں دنیا میں آکر دیا و ثواب لینے ہیں
اجر و ثواب سے بے نیاز ہو کر غلوں سے پریش کر دیوالوں کی بہبود کا خود خاص نہ دے
۲۰ سوم ایک پوئے کا نام ہے جو ان کا دس تیس کے وقت پہل جاتا ہے معصوم بگیا ۵۰

۲۳ صنم دوسرے جو مناتے رہیں
 دل ان پر یقیں سے لگاتے رہیں
 کریں وہ نہ گرجب دستور کام
 پرستار وہ بھی ہیں میرے تمام
 کہ یک جتنے کرتے ہیں دنیا میں لوگ
 میں ہوں ان کا مالک میں کھاتا ہوں کھجور
 نہ جانیں وہ میری حقیقت کا حال
 اسی واسطے پائیں آخر زوال !
 ۲۵ منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں
 جو بھوٹوں کو پھٹیں وہ بھوٹوں کو بائیں
 صنم کے پجاری صنم سے ملیں
 ہمارے پرستار ہم سے ملیں !

۲۴، ۲۵ صنم۔ بہت بیان دیوتاؤں سے مراد ہے بلکہ تمام نذر و نیاز خواہ وہ کسی کے نام پر دی جائے
 اسی کا قبول کرے والا اس کا اجر دینے والا ہے کیونکہ دیوتا وغیرہ سب منکر ہیں
 ۲۵ دیوتاؤں کی پوجا سے مراد ہے اپنے آباء اجداد کے شرادھ وغیرہ نہ
 ۲۴، ۲۵ جو خالص میری پرستش کرتے ہیں وہ میری ذات سے واحد ہیں ہو کر ہمیشہ کے لئے
 نجات حاصل کر لیتے ہیں :-

۲۶ مری نذر دیتا ہے جو شوق سے
 دل پاک سے چاہ سے ذوق سے
 میں نذر اس کی کرتا ہوں بیشک قبول
 وہ پھل ہو کہ پانی کہ پتی کہ پھول
 ۲۷ فقط میری حنا طر تو ہر کام کر
 ہوں داں دے سب کے نام پر
 ترا کھانا پینا ہو میرے لئے
 ترا تب سے جینا ہو میرے لئے
 ۲۸ کٹیں گے یہ گرمیوں کے بندھن تمام
 نہ ہوگا بُرے یا بھلے پھل سے کام
 جو تو پاک دل ہو کے سنیاں پائے
 تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

۲۷ متاخر کے فکر اور گرمیوں کے بندھن سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ انسان اپنی زندگی
 موت کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا مکھڑا نشیب کچھ خدا کے لئے وقف کر دے۔
 اس کے سوا کام خدا کے لئے ہوں۔ اس کے قوائے ظاہری باطنی اور دل کے افعال
 خدا کی خدمت میں کیلتے ہوں۔ خدا ہی کا کام سمجھ کر کرے۔ پھر نہ اور کون سا ہے گناہ
 سزاوار۔ نجات چلن ہو یا سے کجا

۲۹ مرے واسطے خلق یکساں ہے سب

نہ اس سے محبت نہ اس سے غضب

وہ پوجیں مجھی کو بہ صدق و یقین

میں ان میں ہوں اور وہ ہیں مجھ میں نہیں

۳۰ کوئی آدمی گرچہ بدکار ہے

مگر میرا دل سے پرستار ہے

اسے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ

ارادے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

۳۱ وہ دھرم اترا جلد ہو جائے گا

قرار و سکون دائمی پائے گا

سمجھ لے مرا بھگت کننتی کے لال

نہ ہو گا فنا اور نہ پائے زوال

۲۹ اپنی خودی کی خدمت کی قربان نہ کر بھینٹ چڑھالے اور اپنی زندگی کو خدا کیلئے وقف کر دینے سے سچ کے سب دروازے کھل جاتے ہیں۔ انسان خدا کا ہو جاتا ہے اور خدا انسان کو دیا لیتا ہے۔ جس سفلی طبع خلوی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ عابد زادہ قدم قدم اس منزل کو پہنچے ہیں لیکن عاشق صادق جو جذب حقیقی سے اپنے دل کو جان پیش کر دیتا ہے وہ بلا تامل و تردد المرام ہو جاتا ہے۔

۳۲ بشر پاپ کے پیٹ سے ہو کوئی
وہ ہو شودر یا دلش یا استری

مجھے آسرا جب بنائے گا وہ !
تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

۳۳ مقدس برہمن کا رتبہ نہ پوچھ
رستی راج بھگتوں کا درجہ نہ پوچھ

تجھے دکھ کی دنیائے فانی ملی
تو کر سچے دل سے پرستش مری

۳۴ جمادھیان مجھ میں ہو مجھ پر فدا
تو کر یگ تو میرے لئے سر جھکا

اگر یوگ میں دل لگائے گا تو !
میں مقصود ہوں مجھ کو پائے گا تو

راج و وہ راج گوہیہ نامی نواں ادھیائے ختم ہوا

۳۵ سالہ زمانے میں عورتوں اور مردوں کو دید کے مطالو کی حماقت تھی۔ یہاں فرمایا
کہ پاپ کے پیٹ سے پیدا ہونے والا جڑا ل ہو، دلش ہو شودر ہو یا عورت ہو اگر وہ
مجھ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرے طرف آئے تو اسے اعلیٰ ترین درجے حاصل ہو جائیگا۔

دسواں ادھیائے

شرعی بھگوان کا ارشاد

۱۔ سخن سنج بھگوان پھر یوں ہوئے
 کہ سن اے قوی دست پیارے مرے
 یہ اعلیٰ سخن پھر بتاتا ہوں میں
 بھلائی کا رستہ دکھاتا ہوں میں

دسویں ادھیائے میں مظاہر جمال و جلال ربانی کا ذکر ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے
 کہ جہاں جہاں قوت اور جلالی نظر آئے سمجھ لو کہ وہ خدائے پاک ہی کی قوت اور جلال کا
 ادنیٰ سا ظہور ہے چاند سورج ستاروں انسانوں درختوں غرض سب میں تمام خوبیاں کھینچ
 سے ہیں اور اسی کی خوبیاں ہیں بلکہ یہ سمجھ کہ سارا جہاں نور خداوندی کی جھلک ہے
 اور اسی ایک جھلک سے زمین و آسمان معمور ہیں۔

:- قوی دست - مہا باہو - بڑے بازوؤں والا، مراد ارجن :-

اس ادھیائے کا نام دیو جوتی یوگ ہے۔ یعنی مظاہر الہی پر غور کرنے سے تلاشِ مصلحت

۲ ہوئے دیوتا ہر شے جس قدر !

مری ابتدا سے ہیں سب نے خبر

مجھ سے ہے سب دیوتاؤں کی بار

ملاحظہ سے ہر ہر شے کو وجود

۳ سمجھتا ہے مجھ کو جو بے ابتدا

جنم سے بری شاہ ارض و سما

فریب نظر سے وہی پاک ہے

گناہوں سے آزاد و بیباک ہے

۴ مجھ سے ہے سکھ دکھ دلیری ہراس

نبرد علم قلب حقیقت شناس

صد اُقت سکون ضبط عفو و کرم

مجھ سے وجود اور مجھ سے عدم

۲ ہر شے۔ بڑے ویشی :

۳ جو شخص اپنی آتما اور برہما کی وحدت کا قائل ہے اور دونوں کو ایک سمجھتا ہے وہی

حقیقت ہے آگاہ اور صوفی سے پاں ہے برہم گیلیا گیا (جہالت) کے پردہ کو

دور کر کے آتما کا عرفان حاصل کر لیتا ہے تو اس پر کوئی گناہ باقی نہیں رہتا کیونکہ گناہوں کی

بنیاد ہی اکیلا ہے جو دور ہو جاتا ہے :

۵ اہنسنا قناعت دل پر سکوں !
 ریاض و سخا نام نیک و زبوں !
 غرض جانداروں میں جو ہیں صفات
 ہے ان سب کا منبع مری ذات پاک
 وہ ساتوں معزز رشی نامدار
 منو اور وہ چاروں قدیمی کمار
 جہاں والے سب جن سے پیدا ہوئے
 وہ میرے ہی من سے ہو پیدا ہوئے

۵ اہنسنا خیال رہاں یا عمل سے کسی جاندار کو اذیت نہ دینا : ریاض : تپ : محنت :
 ۶ برہم کی ہستی مطلقہ ابد الابد ہے سب سے پہلے من یا خیال ظاہر ہوا اور برہم کے
 من ہی سان رشی بھرگو و شش و غیرہ پیدا ہوئے۔ من ہی سے چاروں کار ہوئے جو
 پیدا نش تھی برہمچاری تھی۔ اور صرف برہم کے گیاں دھیان میں آتے تھے۔ اسی طرح
 برہم کے من ہی سے منو پیدا ہوئے۔ ان کی پیدا نش والدین کے مطابق نہیں ہوتی تھی
 ہر منو نتر کے شریع میں سب پہلا انسان جو ظاہر ہوتا ہے اسے منو کہتے ہیں منو نتر کا ذکر گورو
 ادھیائے کے ۱۷ ویں شلوک کی طرح میں آچکا ہے۔ ایک کتاب میں ۱۴ منو نتر کے بارے میں بھی ذکر ہے۔

۷ جو قوت مرے یوگ کی جان لے

حقیقت مظاہر کی ہچان لے

وہ قائم رہے یوگ پر بالیقین

تو ارن ہے اس میں تزلزل نہیں

۸ مری ذات ہے منبع کائنات

بھی سے ہوا ارتقائے حیات

یقین اس پہ رکھتے ہیں جو اہل ہوش

کریں میری بھگتی بجوش و خروش

۹ ٹھہری میں ہیں من کو جمائے ہوئے

ہیں پران اپنے مجھ میں لگائے ہوئے

وہ کرتے ہیں آپس میں پروردل

مرے ذکر سے شاد و مسرور دل

۱۰ ادا خدائی یوگ سے مراد اسکی نامتناہی قوت اور اس کا عالم الغیب ہوتا ہے۔

۱۸ جی طرح سمندر میں گونا گوں لہریں اٹھتی ہیں طرح طرح کی شکلیں بناتی ہیں اور پھر سمندر

کی میں غائب ہو جاتی ہیں اسی طرح مول پر کرتی سے طرح طرح کی مخلوق پیدا ہو کر اسی میں لپکتی

ہے اس لئے دانا آدمی موت اور فنا کو دیکھ کر غمگین نہیں ہوتا۔ مول پر کرتی خدائی کا رویہ

ہے۔ اسی لئے وہ قائم دائم خدائی کو ہر چیز کا مصلع اور سرچرچہ سمجھتے ہیں اور اسی کی پرستش کرتے ہیں

۱۰ وہ رہتے ہیں یکدم مرے ذوق سے
وہ کرتے ہیں پو جا مری شوق سے
میں دیتا ہوں ان کو وہ دانش کا لوگ
کہ ہو جاتے ہیں مجھ سے واصل وہ لوگ
۱۱ جو رحم ان کی حالت پہ کھاتا ہوں میں
تو گھرا ان کے دل میں بناتا ہوں میں
دکھاتا ہوں ان کو ہدایت کا نور
اندھیرا خیالت کا ہو جس سے دور

ارجن نے کہا

۱۲ تو عالی خدا تیر عالی مقام
وہ ہستی ہے تو جس کی عظمت مدام

۱۳۔ دانش کا لوگ سے مراد بھگت لوگ ہے جس سے برہم گیان یعنی عرفان ذات حاصل ہوتا ہے۔ اسی عرفان دل دل کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اور ان کو چرچہ ہدایت کے نور میں صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور خیالت کا اندھیرا اس کے منظر کو تاریک کر سکتا ہے

۱۳۔ تو معیہ و اوّل تری پاک ذات
 جہنم سے بری مالک کائنات
 اسی طرح لیں آپ کے پاک نام
 آست و یاس دیول رشی بھی تمام
 یہی دیو نار دہستا میں صفات
 یہی آپ اپنی سنا میں صفات
 ۱۴۔ غرض آپ نے جو بتایا مجھے
 یقین کیشو جگوان آیا مجھے
 نہ سمجھا کوئی آپ کی شان کو
 کوئی دیوتا ہو کہ شیطان ہو
 ۱۵۔ جگت کے پتی حنلق و کبریا
 سبھی دیوتاؤں کے ہو دیوتا

۱۳ (۲) رشی۔ وہ مقدس انسان جس کو اپنے من اور اس پر پوری قدرت حاصل
 ہے۔ دیورشی وہ رشی ہیں جن کو اعلیٰ ترین درجہ حاصل ہوا ہے
 ۱۴ (۲) دیورشی نار۔ رام دیدرا ویدک سوتھی کے ماہر کامل کو برہما کا بیٹا بتایا گیا ہے

پر و شو تم اونچی ہے بات آپ کی
اگر بات جانے تو ذات آپ کی
۱۶ کریں آپ مجھ پر مکمل عیاں !

جلالِ مقدس کا واضح نشان !
جہاں فیض سے جس کے معمور ہے
زیریں و زماں جس سے پر نور ہے

۱۷ بتا دیجئے میری یوگی ذرا
ملے دھیان سے کیسے گیان آپ کا
کروں کن مظاہر سی جم کر خیال
کہ کھل جائے مجھ پر حقیقت کا حال
۱۸ نوا یوگ اپنا سیاں کیجئے !
جلال اپنا بھگوان عیاں کیجئے

۱۷ و حدیث و جد پر بیان لانا اور اس پر یقین کامل کرنا آسان کام نہیں۔ انسانوں حوالہ
جمادات وغیرہ کو ایک ہی ذات باری کا مظہر کہنا بظاہر مشکل ہے۔ اس کے لئے گہرے سوچ
گیان دھیان اور خیالات کی کچھائی اور دل کو ایک مرکز پر جانے کی ضرورت ہے (جنہا پر
سوال کرتا ہے کہ ایسے کون سے مرکز ہیں جو باری تعالیٰ کے خاص مظہر ہیں اور جن پر عیاں
جانے سے حقیقت روشن ہو سکتی ہے بھگوان۔ متن میں جناردن سے ہے :-

کہ بانیں وہ امرت سی ہیں آپ کی
طبیعت نہیں سیر ہوئی کبھی !

شری بھگوان کا ارشاد

۱۹ ہوئے سن کے بھگوان یوں لب کشا
ہیں ارجن مرے وصف لا انتہا
جلال اپنا کچھ کچھ بتاتا ہوں میں
صفات بنایاں دکھاتا ہوں میں
۲۰ سن ارجن ہوں میں آتما بائیس
جو ہے جانداروں کے دل میں مکین
میں ہوں مثل جاں اہل جاں میں نبی
میں اول میں آخر میں ہوں درمیاں

۱۹ ارجن متن میں کو رو سر شچ ہے یعنی کوروں میں سے بہترین :

۲۰ انسان کے غور و فکر کے لئے سب سے اول منظر جلال الہی وہ آتما ہے جو
سب جانداروں میں موجود ہے۔ اسی حقیقت کی نقاب کشائی عرفان کی منزل میں پہلا

۲۱ ہے آدیوکی میں میراوشنو خطاب

میں اشیائے پر نور میں آفتاب

مریچی مروتوں کے اندر ہوں میں

منازل میں تاروں کی چندر ہوں میں

۲۲ سمجھ مجھ کو دیدوں میں تو دیدسام

مراد یوتاؤں میں واسو ہے نام

حسوں میں ہوں میں مجھ کو پہچان تو

تو جاں اہل جاں کی مجھے حسان تو

۲۳ میں روروں کے اندر ہوں شکر دلیر

جو ہیں راکشس نیکش ان میں کو بیر

تو دسوں میں اگنی مجھے تو سمجھ

سب اونچے پیاروں میں میرے سمجھ

۲۱ آدیہ۔ سدرجہ بارہ مہینوں کے مطابق بارہ آدیہ مانے گئے ہیں جو مروت ہوا میں نہ نکشر

تاروں کی منازل ۲۲ واسو سے مراد اندر ہے ۲۳۔ روروں میں پران اور من ل کرکڑ

کہلاتے ہیں ۲۴۔ شکر تو جی ۲۵۔ راکشس نیکش۔ جن بھوت ۲۶۔ کو بیر۔ دولت کا دیوتا ۲۷

دوسروں زمین میں پانی آگ وغیرہ کا دیوتا ۲۸۔ دھبہ جس کے گرد دنیا چکر لگاتی ہے

- ۲۴ جو پروہت ہیں ان میں برہمیت ہوں میں
 سن ارجن کہ سرکردہ پروہت ہوں میں
 سکند اہل شکر کے اندر کہو !!
 تو جھیلوں کے اندر سمندر کہو !
- ۲۵ پھر گو یعنی رشیوں کا سردار ہوں
 سخن میں سخن صرف اونکار ہوں !
 یگوں میں ہوں جب یک نرالا ہوں میں
 جو محکم ہیں ان میں ہمالا ہوں میں
- ۲۶ درختوں میں پیلپل کا ہوں میں رخت
 میں رشیوں میں نالادہوں اے نیک گنت
 ہوں گندھرب لوگوں میں چتر رتھ میں
 کیل ہوں منی ان میں جو سدھ میں

- ۲۴ برہمتی - اندر دیوتا کا پروہت - سکند - شوکا دسرا میں جو دیوتاؤں کے شکر کا
 کیا تدار تھا ؟
- ۲۵ پھر گند برہما کا ذہنی فرزند - اونکار - آدم - جب یکے کے ساتھ چار تھے جن میں وہ تھا
 دھیان کا گمنان پر طے جاتے ہیں ؟
- ۲۶ گندھرب - طرب - آسمانی (گیتے) - سدھ - دلی کامل ہے

۲۷ میں گھوڑوں میں اندر کا ہوں اس پر تر
جو امرت کے منتھن سے آیا نظر!

میں فیصلوں کے اندر ہوں اندر کا فیصل
جو انسان ہیں ان میں شبہ بے حدیل

۲۸ میں آلات جنگی میں برقی تپاں !
میں گایوں میں ہوں کا مدھک بیگیاں
شہنشاہ ناگوں کا میں داس کی !

ہوں کندہ رُپ جس سے ہوں پیدا بھی
۲۹ میں ناگوں میں ہوں شیش لا انتہا

میں جل یا سیوں میں درن دیوتا
میں پتروں میں ہوں اریما ذی حشم

میں دنیا کے فرمانرواؤں میں یم

۳۰ امرت - دیوتاؤں اور شیطانی نے مل کر سمندر کو بلیا تاکہ اس میں سے امرت
یعنی اکیات حاصل ہو۔ کب حیات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی سمندر سے
نکلےں۔ جن میں سے اندر کا گھوڑا بھی انھماہ

۲۸ کندہ رُپ - کام دیوہ ۲۹ - درن - پانی کے دیوتاؤں کا راجہ آریما پتروں کا راجہ یم

۳۰ میں ہوں دیتیاؤں میں پرھلاؤسن
میں وقت ان میں رکھیں جو گنتی کا گن

میں شیر بیر سب درندوں میں ہوں
تو وشنو کا شاہیں پرندوں میں ہوں

۳۱ میں صرصر ہوں ان میں جو ہیں تیز گام
میں ہوں تیغ و شمشیر والوں میں رام
مجھے پھلیوں میں مگر جہان تو !

تو نہ سڑوں میں گنگا مجھے مان تو !

۳۲ مجھے آغاز و انجام اہل جہاں
جو سمجھ درمیاں ہے تو میں درمیاں

میں علموں میں ہوں علم جان اسے عقیل
دلیلوں میں ارہن میں حق کی دلیل

۳۰ انا دیتیا ایک بدکردار قبیلہ کا نام ہے۔ پرہلا وشنو کا بھگت تھا جو اپنے
باپ کی مرضی سے خلوت وشنو کی پرستش کرتا تھا۔

۳۱ وہی گڑھ جس پر وشنو سواری کرتا ہے۔

۳۲ مگر۔ مگر مجھے یا دوسو اہل بروج۔

۲۲۔ افس ہوں سخن جو کرے ابتدا

میں ہوں عطف لفظوں کو دے جو ملا

میر جو وقت جس کو فنا ہی نہیں

محافظ ہوں وہ جس کا رخ ہر کہیں

۲۳۔ قضا ہوں جو کرتی ہے سب کو فنا

نئی زندگی کی ہوں میں ابتدا

میں ہیں صفت نازک میں اقبال و نام

سخن حافظ، عفو عقل و قیام

۲۴۔ میں براموں میں بر بہت نام اے ہوشمند

تو چھندوں میں گاتیری کا ہوں میں چھند

ہینوں میں مجھ کو اگھن کر شمار

بہاروں میں پھولوں کی ہوں میں بہار

۲۵۔ ہم دی عطف جن کو ہست گرام میں دوزد کہتے ہیں :

۲۶۔ اقبال نام وغیرہ دیولوں کے نام ہیں جن کا دھرم کیا تھا بیاد ہوا اور پھر

جسٹان کیلاش : ۲۵۔ برہمت پرلا : گاتیری رنگ دید کا مشہور منتر :

اگھن : ۱۵۔ فوہریت : اور کسیر تک کا ہینہ جس میں موسم معتدل رہتا ہے :

۳۶ جو اہوں میں ان میں جو خیلے ہیں حبال

جلال ان کا جن میں ہے جاہ و جلال

ارادہ بھی میں فتح و نصرت بھی ہیں

جو صادق ہیں ان کی صداقت بھی میں

۳۷ میں پرشوں میں ہوں واسد یوٹے شیر

قتیلے میں پانڈو کے ارجن امیر

میں ہوں ویاں ان میں ہیں جیتنے سخی

جو شاعر ہیں ان میں ہوں آشنا کوئی

۳۸ جو حاکم ہیں میں ان کی تعزیر ہوں

جو فاتح ہیں ان کی تدبیر ہوں

میں رازوں میں ہوں خامشی پردہ پوش

میں ہوں گیان ان کا جو ہیں علم پوش

۳۹ ریشہ یاد کی اولاد بھٹی پہلائی ہے شری کرشن بھی پرشوں میں سے تھے ان

کے باپ کا نام دسویو تھا جسکی وہ لوگ جو من سے مروج بکار غور مراقبہ وغیرہ

کرتے ہیں۔ استنار سیر گورشی کا بیٹا جو دیتیاؤں کا پر و بہت تھنا

ویاں وہ رشی جس نے ویدوں کو مرتب کیا

۳۹ کروں خلیق عالم ترویج میں

ہوں الرحمن ہر اک چیز کا بیج میں

ہے ساکن کوئی یا کہ سیار ہے

مگر مجھ سے باہر نہ رہتا ہے

۴۰ پرستش یہاں غدر کر لے خدایا

مرے پاک جلوے میں لانا ہے

جو تھوڑا سا تم سے ہیاں کر دیا

نمونہ سا گویا عیاں کر دیا

۴۱ نظر آئے قوت کہیں یا جلال !

شکوہ و تحمیل کہ حسن و جمال !

سمجھ لے کہ اس میں ہے جلوہ فکں

مرے بیکراں نور کی اک کرن !

۴۲ یہ تپ یہ شمعوں کو جلا دینے والا - وہ جو شہوت، غضب، کینہ اور

وغیرہ کو تباہ کر دے :

۲۲ بہ تفصیل میں جا کے آنکھیں بڑھھا

کہ کثرت سے ارجن تجھے کام کیا ؟

نہراک شتمہ ہوا ہے عسیاں !!

اسی سے ہے محمور سارا جہاں

و بھوتی یوگ نامی دسواں ادھیائے ختم ہوا

۲۳ خداوند اور لا انتہا ہے جہاں خداوند اور انتہا ہی ہے۔ جس طرح مکان کے اندر خدا موجود ہے اور ساری مخلوق کا محض ایک شتمہ ہے۔ اسی طرح بھی خداوند کے محمور ہے مگر اس محض خدا کا ایک شتمہ نظر کر رہا ہے جہاں تجھے خداوند خداوند نہیں کر سکتے۔ وہ زمان و مکان کی قید سے بالا اور تجزیہ اور تقسیم سے مبرا ہے اور یہ سارا عالم اس کا محض ایک چھوٹا سا شتمہ ہے۔

تھیار ہواں ادھیائے

گیا رھواں ادھیائے کا نام و شہر و پادشہن ہے ارجن کہ بھارت اور بھارت دونوں سے دو ~~دولت~~ سے دکھایا گیا ہے کہ دنیا و مافیہا سب خدائی کا ظہور ہے۔ ان سب کی ہستی اس کی نشان دہانی دیتی ہے کہ اندر ممکن ہے جو صورت ہے اسی کی صورت ہے جو ہے اسی کا کاروبار ہے۔ ساکن و سیار انسان، حیوان، فرشتے، دیوی یا مورت چاند ستارے سب اسی عظیم قدرت کے اندر موجود ہیں۔ اس ادھیائے کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اگر اس ہستی کا صحیح عرفان ہو جائے اور انسان حقیقت کو سمجھ لے اور

یقین کر لے کہ اس دنیا کا حاکم اس سلطنت کو چلانے والا خدا ہے تو اس کا اپنا فرض صرف یہ رہ جاتا ہے کہ وہ خود کو نائب اور اس کا مقرر کردہ عامل سمجھ کر کام کرے۔ دوسروں کو بھی اس کا نائب اور عامل سمجھ کر ان سے جس و سوس سے کام کرے۔ لگاؤ، ہمسائیگی سے لگاؤ، کسی سے دشمنی نہ بنو۔ صرف خدا ہی کو اپنا مقصود سمجھے۔ ایسی ہی محض آخر میں دکھا دی گئی ہے۔

گیارہواں ادھیائے

ارجن نے کہا

ا کہا پھر یہ ارجن نے اے محترم
 کیا آپ نے مجھ پر لطف و کرم !
 بتایا خفی ادھیاتم کا راز !
 گیا تموہ آنکھیں ہوئیں دل کی باز

۱ ادھیاتم۔ روح کی حقیقت دیکھو۔

تموہ۔ قریب نظر۔ جہالت یا باذہونا۔ کھلنا یا

ہمرا انسان کے دل میں قدرتی خواہش ہے کہ اسے دیدار الہی نصیب ہو۔ ارجن
 بھی اسی خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ آپ نے ارادہ کرم مجھے روحانیت کا پیشہ
 راہ بنا دیا ہے اور جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس پر ہم دودھ ہو گیا ہے لیکن مجھے آج ایشوری صورت
 دیکھنے کا کمال اشتیاق ہے اگر ممکن ہو سکے تو میں آپ کا دیدار کر لوں حکم ہوتا ہے۔
 کہ ان خالی آنکھوں سے نہیں بلکہ دل کی آنکھوں سے بصیرت کی نظر سے میزا دیدار ممکن ہے
 اور بصیرت اس کی عطا کی جاتی ہے تاکہ وہ دیدار خداوندی دیکھ سکے یا

۲ کنول نین میں نے سنا آپ سے
 کہ احسام کس طرح پیدا ہوئے
 جو پیدا ہوئے ہوں گے کیونکر فنا
 تختیں کو ہے عظمت تختیں کو بقا
 ۳ کیا آپ نے حال جو کچھ بیان
 وہی سچ ہے پریشور بے گماں
 ہے پریشور تم اب اشتیاق اس قدر
 کہ دیدار حق دیکھ لوں اہ نظر
 ۴ پر بھو آپ کا ہو اگر یہ خیال
 کہ درشن کی ہے مجھ کو تاب و جال
 تو یوگ الیشور لطف فرمائیے
 مجھے لافنا روپ دکھلائیے !

۲ کنول نین - گٹور اسی آنکھوں والا ہے

۴ یوگ الیشور - یوگ کے مالک ہے

شری بھگوان نے فرمایا

- ۵ کرارجن نظر دیکھ میرے سروپ
مرے سیکڑوں اوہڑاؤں میں رُوپ
مری پاک ہستی کے سیرنگ دیکھ
نئے روپ دیکھ اور نئے ڈھنگ دیکھ
- ۶ دسو رور آدتی کی صورتیں
دواستون بھی مارت کی بھی صورتیں
تو بھارت کے فرزند سب دیکھ لے
جو دیکھا نہیں تو نے اب دیکھ لے
- ۷ جو کچھ چاہے تو دیکھ تِن میں مرے
جہاں سب ہے ارجن بدن میں مرے

۶ دیکھو ادھیائے و سوال شلوک ۲۱، ۲۲، ۲۳

دواغیوں - بریج جواڑا

یہیں ساسا عالم نمودار دیکھ !
 تو ساکن بھی دیکھ اور سیار دیکھ !
 ۸ مری دید گر تجھ کو منظور ہے
 تری آنکھ کا کب یہ مقدور ہے
 میں دیتا ہوں تجھ کو حشرائی بصر
 مرے اس شہی یوگ پر کر نظر

سن جے کا بیان

۹ مہاراج ! ارجن سے کہہ کر یہ بات
 بہرہی یعنی یوگ ایشور پاک ذات
 دکھانے لگے شان عائی کا روپ
 تو ارجن نے دیکھا خدائی سُرُوپ

۸ انسان نگاہ صرف ظاہرین واقع ہوئی ہے رفو معرفت کیلئے
 بصیرت یعنی دل کی آنکھ کی ضرورت ہے :-
 ۹ بہرہی و شنو کا نام ہے یعنی کرشن :-

۱۰ اینک اس کی آنکھیں تو چیرے انیک

نگاہیں انیک ان میں جلوے انیک

انیک اس کے پر نور زیور سجے

خدائی وہ ہتھیار اُبھرے ہوئے

۱۱ خدائی وہ کھنٹے، خدائی لباس

خدائی ابلتے، خدائی وہ باس

وہ لا اٹھتائی کھڑی روپرو

جو رخ اس کا دیکھو نورخ چار سو

۱۲ فلک پر نکل آئیں سورج ہزار

بہ یک وقت مل کر ہوں سب نور بار

تو دھندلی سی سمجھو تم اسکی مثال

ہما امتا کا تھا ایہتا جلال !

۱۰ اینک - بے شمار - آن گنت :-

۱۱ ابلتا - مالش کے لئے خوشبودار گلگونہ :- باتس - خوشبودار :-

۱۳ جو ارجن نے دیکھا کہ جلوہ نما !

ہے سب دیوتاؤں کا وہ دیوتا

اسی کے تن پاک میں ہے عیاں

گر وہوں میں غولوں میں سارا جہاں

۱۴ تو ارجن کو اس درجہ حیرت ہوئی

کہ سہما ذرا اور لگی کیسکی !!

حضور خداوند میں سر جھکا

وہ یوں جوڑ کر ہاتھ کہنے لگا !

تہجدیں

۱۵ ارجن نے دیکھا کہ ہر شکل خدا ہی کی شکل ہے۔ ہر سر خدا ہی کا سر ہے۔

ہر آنکھ خدا ہی کی آنکھ ہے ہر ہاتھ اسی کا ہاتھ ہے۔ ہر پاؤں اسی

کا پاؤں ہے ہر عضو اسی کا عضو ہے۔ غرض بمقدار جدھر دیکھتا

ہوں ادھر تو ہی تو ہے۔ گو یا تمام عالم اس کے حصوں کے سب ایک

وجود باری میں شامل ہے :

ارحمن کی مناجات

(۱)

- | | | |
|----|--------------------------|---------------------------|
| ۱۵ | تمہارے میکیریں یو بھگوان | یہ دیوتا تعجب سمار ہے ہیں |
| | انیک رنگوں میں جیو سارے | گر وہ بن بن کے آ رہے ہیں |
| | کنول کے آسن پہ آپ بڑھا | براجان میں تمہارے اندر |
| | شی یا ناگ آسمانی ! | سب اپنی صورت کھارے ہیں |
| ۱۶ | انیک بازو انیک چہرے | شکم انیک اور انیک آنکھیں |
| | اننت روپی تمہارے جلو | وسوں و شاؤں میں چھائے ہیں |
| | تمہارا اول ہے اور نہ آخر | نزد درمیاں ہے کوئی تمہارا |
| | یہ ویشور و پی جہاں مالک | کھیں میں عالم سمار ہے میں |

- ۱۵ میکیر و جود - قالب بہ برما کو خالق مانا جاتا ہے اس کے چار منہ ہیں اور وہ میرد اور پٹا پر زمین کے کنول میں آسن بجائے تصور کیا جاتا ہے : براجمان ہونا - رتوں ہونا : آسانی سنانگ جیسے داسکی وغیرہ :
- ۱۶ اننت روپی - لا انتہا صورتوں والا : وس و شاؤں - دس طرفین : ویشور و پی - عالمگیر صورت والا :

- ۱۷ مکت ہے پر زگر زپر زور
اس پہ چکر ہے شعلہ افشاں
- چمک ہے ہیں دیک ہے ہیں
جہاں کو بھی جگمگا رہے ہیں
- ہو جیہ سوچ کا روئے تاباں
ہو جیہ سوچ کا روئے تاباں
- وہ اپنی لا انتہا چمک سے
جہاں کو خیرہ بنا رہے ہیں
- ۱۸ تمہیں ہو برتر بھی لا فناء بھی
تمہیں سنرا وار علم و عرفاں
- تمہیں ہو بے اختتام مخزن
وہ جہیں عالم سمار رہے ہیں
- تمہیں قدیمی پرش ہو جگمگ
پرش وہ جس کو فنا نہیں ہے
- جو لا فناء دھرم ہی اسے بھی
مہتا ہے احساں بکا رہے ہیں
- ۱۹ نہ ابتدا سے نہ انتہا سے
نہ وسط سے واسطہ ہے تمکو
- مہتا ہے لا انتہا ہیں با زو
جو زور و طاقت کھار رہے ہیں
- مہتا ہی آنکھیں ہیں چاند سوچ
تمہارا چہرہ ہون کی آگنی
- مہتا ہے جلوے میں شعلہ افشاں
جو کل جہاں کو تپا رہے ہیں

۱۷ مکت - تاج کلفی - خیرہ ہوتا - آنکھیں چنہ صیا جاتا ہے

۱۸ لا فناء اکثر بے اختتام مخزن - کبھی نہ ختم ہونے والا خزانہ ہے

۱۹ ہون کی آگنی - وہ آگ جو یگیہ کے وقت جلائی جاتی ہے

۲۰. زمین میں جلوہ سما میں جلوہ
اور ان کے اندر خلا میں جلوہ
دسوں و شاؤں میں بالمشورہ
تمہارے جلوے سما ہے ہیں
مہاتما ہے تمہاری صورت
وہ جس سے جلال و ہیبت
کہ تیوں دنیا کے رہنے والے
لہر رہے تھر تھرا رہے ہیں
یہ دیوتاؤں کے غول سائے
تمہیں ہی سب سے ہیں داخل
تمام ہیبت سے ہاتھ باندھ
تمہاری سوشی پکارتے ہیں
۲۱. یہ دیوتاؤں کے غول سائے
تمہارے نعیمی سنا ہے ہیں
تمام ہیبت سے ہاتھ باندھ
تمہاری تعریف گاہے ہیں
۲۲. وہ روز آؤ قیام و سوسپ
تمام معیہت ہو رہے ہیں
ننگ کو حیرت میں لا رہے ہیں
گردہ تپروں کے اورارت
وہ بکیش گندھرب اکشمی سب
گردہ غنیدھوں کے ملا کر
سبھی اچنے میں آ رہے ہیں

۲۲ سوستی - خیر باد! بھلا ہوا ہے

سادھیہ - دیوتاؤں کی ایک جماعت جن کے سرور پر ہا میں ہے
وہ دیوتا ہیں جن کو ویدوں کے زمانے میں انسانوں کا مایا کہتا جاتا
مارت - ہم قسم کی ہواؤں کے مطابق وہ دیوتا نے گئے ہیں

- ۲۳ ہزاروں چہے ہزاروں انھیں
شکم ہزاروں قدم ہزاروں
ہتھارے آنت روپ ہے
میں خیمے خود بھی کانپتا ہوں
- ۲۴ ہتھارے پر جلال قامت
انیک رنگ اس پہ چھا رہے
فراخ چہرہ کھلا ہوا منہ !
نہ مجھ میں طاقت نہ چہیں شنو
- ۲۵ ہتھاری ڈاڑھیں بھری ہیں
ننا کے شعلے نکل رہے ہیں
مرا سہارا نہ ہے کھکانا
ہتھارے سائے میں رہے عالم
- ہزاروں بازو ہزاروں زانو
بلا کے دندان ڈرا رہے ہیں
کہ شہنشاہ زور و طاقت
جہاں بھی سب تھرتھرا رہے ہیں
- جو آسمان سے لگا ہوا ہے
جو زریب وزینت بڑھا رہے ہیں
بڑی بڑی شعلہ بار آنکھیں
یہ میرے من کو ڈرا رہے ہیں
- کہ آگ محشر کی جل رہی ہے
جو اک جہاں کو جلا رہے ہیں
کرم ہو مجھ پر کرم ہو مجھ پر
سروں کو اپنے چھپا رہے ہیں

۲۶ وہ سارے دھرت ماسٹر کی بیٹے اور ان کے ساتھی جہاں کے راہ
 پتہ نامہ کھیشم درونا چارج وہ گرن رتھ ہاں آ رہے ہیں
 ہمارے جانب کے اونچے افسر سپاہ سالار نام والے
 تمہارے قالب میں رہے ہیں تمہارے تن میں سا رہے ہیں
 ۲۷ تمہارے خونخوار منہ کے اندر ہیں صاف بہ صاف ہونا ک ڈار ہیں
 میں دیکھتا ہوں کہ اہل عالم سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں
 پینچ کے جبروں کی چکیوں میں سرائے پس کر پوئے ہیں چورن
 خلا میں دانتوں کے ان میں اکثر پھینسے ہوئے لڑکھڑا رہے ہیں
 ۲۸ دہن تمہارے چمک رہی ہیں اور ان میں یوں کووندے ہیں شعلے
 جہاں کے سب سے زبردست کو انہی کے اندر گرا رہے ہیں
 وہ اس طرح جا رہے ہیں کہ جیسے ندیوں کے تیز صا
 کسی سمندر کے اندر سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں

احمد نظامی نے میں ارجن دیکھتا ہے کہ وہ عزیز و اقارب میں پروا کرتے ہیں
 وہ گھبرا رہا تھا۔ سب فنا ہو رہے گویا خدا درمطلق ان کو پہنچا رہا
 چکا ہے۔ اس لئے اس کی رحم دلی سے کچھ شخص ہے :

۲۹ وہیں کے سفاروں میں کوئی نہیں
یہ تیز رفتار لوگ سارے
دراکھو تم پہ پوز نہیں ہیں
یہ مہلت کے سنہ میں جہاں ہیں
نہیں یہ انسان ہیں پتنگے
جو عشق و مستی میں الہانہ
اجل کے شعور ان کو ہے نہیں
فدا سے جو کو لگے نہیں ہیں
۳۰ مٹے سے اب اپنے چاہتے ہو
تم ان جہاں کو کل نکل کر
زبان شعلے نکل رہے ہیں
مہاروی تاب و تاب سے شہنشاہ
نہیں یہ کڑی آنکھوں کے تیز جلوے
نام آکاش سے دیکھنا
زمانہ بھر کو جلا ہے یہاں
۳۱ ہو دیوتاؤں کے دیوتا تم
مختص نمسکار کچھ بتا دو
مہاروی اس پر جلال ہوتا
میں کس سے جلوس ہمارے
مہاروی ہستی اللہ سے پہلے
بتاؤ کچھ کو کہ کون ہو تم
یہ کیسے اسرار میں تمہارے
جو عجیب کو خیراں بنا ہے میں

۳۲ اگرچہ نے اس پیکر عکس قبول میں دیکھے ہیں۔ ایک شانہ القیہ
کو نہ برہما (جسے خالق مانتے ہیں) وہ دیوتاؤں میں ایک ہے جو اسے پیکر میں نظر آئے
دور ہی نشان تخریب جس میں تمام پہلیوں کو دکھایا جا رہا ہے۔ یہ عوا اس کی کچھ سے الگ
نے یہ سوال کیا ہے

شری بھگوان کا ارشاد !

۳۱ فضا ہوں میں فضا ہوں
 کہ دریئے فنا ہو نہیں
 جہاں کی ہمت بود کو
 مٹانے آ رہا ہوں میں
 یہ سور ہر لشکر
 جو تل رہے ہیں جنگ پر
 تو ہونہ ہو یہ سب
 ہلاک کر چکا ہوں میں
 ۳۲ تو ارجن اٹھ ہونیک نام
 دشمنوں کو ٹھیس کر
 بزدل چھین تاج و تخت
 ہمسروں کو زیر کر
 یہ مر چکے یہ مر چکے
 فنا میں ان کو کر چکا
 تو یائیں ہاتھ والے اٹھ
 وسیلہ بن نہ دیر کر

۲۲ سید بر جیے بھیشم درون کرن، وغیرہ :-

تو ہونہ ہو اگر یہ تو جنگ میں شریک نہ ہو :-

۳۳ یائیں ہاتھ والے اٹھ ارجن جو یائیں ہاتھ سے دلیسا ہی تیر چلائے تھا
 جیسے دایں ہاتھ سے :-

۳۴ میں کرں بھیشم اور دروں انہیں ہلاک کر چکا !
 جید رتھ اور یہ جنگ جو سمجھ ہر ایک مر چکا !
 تو جیت جائے گا نہ در عدو سے اپنے جنگ کر
 تو مارا انہیں یہ مر چکے سفر جہاں سے کر چکے

سن جے نے کہا

۳۵ سنی جب یہ گفتار بھگوان کی
 لگی صاحب تاج کی کیسکی
 زباں لڑ کھڑائی گلا رک گیا
 جھکا جوڑ کر ہاتھ کہنے لگا !

ہے

۳۴ ارجن سے فتح کا وعدہ کیا جا رہا ہے اور اسے جنگ کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے
 لیکن اس کی ذاتی جدوجہد کے ثمر کے طور پر نہیں بلکہ اس لئے کہ قضاوت
 یہی فیصلہ کر چکی ہے۔ اور ارجن محض قدرت کا آلہ کار ہے :-

۳۵ متن میں کبیشو الفاظ ہے :-

ارجن کی مستاجات

(۲)

۳۶ زمانہ کرتا ہے اے شمشاد
جس کی حمد و ثنا تمہیں ہو

خوشی سے گن گاتے ہیں تمہارے
کہ سب کے پر ماتا تمہیں ہو

تمہیں سے ڈر کرے راکش سب
دسوں دساؤں میں بھاگتے ہیں

کر میں نمسکار سیدہ مل کر
جیسے وہ سب کے خدا تمہیں ہوں

۳۷ بڑے ہو برہما سے مرتبے میں
کہ خود ہی برہما کے تم ہو جیسا

کر میں نمسکار کیوں نہ سارے
کہ ذات لا اتنا تمہیں ہو

تمہیں ہو ست بھی تمہیں بھی
تمہیں تہ بھی تمہیں ہو اکثر

جگن نواس اودہا تما
دیوتاؤں کے دیوتا تمہیں ہو

۳۸ ست (وہیت) جس کی ہستی ماضی حال اور مستقبل تینوں زبانوں میں ہے

امت (وہیت) جو ست نہیں جس کی ہستی عارضی ہے

اکثر۔ لافناہ تہ۔ تہ۔ اصل اصول ہے

- ۳۸۔ تمہیں ہو برتر خدائے اول
 تمہیں سنرا وارِ علم و عرفا
 تمہیں ہو سب کا مقامِ فضل
 انت روپی خدا تمہیں ہو
 ۳۹۔ تمہیں جہاں کے ہو باپِ ادا
 تمہیں وردن ہو تمہیں ہو گئی
 تمہیں ہنسکار پھر ہنسکار
 تمہیں ہنسکار ہوں سزا دیا
 ۴۰۔ تمہیں ہنسکار حاضرانہ
 تمہیں ہنسکار ہر طرف سے
 تمہاری قوت کی کوئی حد
 تمہیں سے قائم ہے سارا عالم
- پرش قدمی پناہ عالم !
 علیم راز آستانہ تمہیں ہو
 تمہیں ہو سب کا مقامِ فضل
 انت روپی خدا تمہیں ہو
 تمہیں ہو برہما تمہیں ہو ہم بھی
 تمہیں ہو چاند اور ہو تمہیں ہو
 پھر ہنسکار میرے داتا
 خدائے غرورِ علا تمہیں ہو
 تمہیں ہنسکار غائبانہ
 کہ کل میں جلوہ نما تمہیں ہو
 نہ زور و طاقت کی انتہا ہے
 نہیں کوئی دوسرا تمہیں ہو

۳۹۔ مریخی وغیرہ سات پرچاتی برہما کے من سے پیدا ہوئے۔ انہی سے آگے مخلوق

پیدا ہوئی یہاں پرچاتی سے مراد برہما لگائی ہے۔

ورن۔ پانی کا دیوتا۔

۱۱۔ کبھی کہا میں نے کرشن تم کو کبھی کہا میں نے دوست یا دو
میں بے تکلف یہی سمجھتا رہا کہ یار آشنا تمھیں ہوا
اسے سمجھ لو مری محبت اسے سمجھ لو مری جہالت
نہ پہلے افسوس میں نے سمجھا کہ مشاہد ارض و سما تمھیں
۱۲۔ جو بیٹھے اٹھے جو کھاتے پیتے جو چائے سوتے جو کھیلتے ہیں
ہوئی ہوں گستاخیاں تو بخشو کہ ذات لا انتہا تمھیں ہو
کبھی ایسے کبھی سبھا میں کہا ہو کچھ دل لگی سے تم کو
تو پر خطا کی خطا کو بخشو کہ بہتی بے خطا تمھیں ہو
۱۳۔ ہیں جتنے ثابت ہیں جتنے سار سب جہانوں کے یو پتا کو
تمھیں کو شایاں سار جنت کہ مرشد و رہنما تمھیں ہوا
نہیں تمہاری مثال کوئی کیسے فضیلت ہے تم سے بڑھ کر
نہ جس کی طاقت کا غینو عالم میں ہے کوئی دوسرا تمھیں ہو

۱۴۔ ارجن کرشن مہاراج کو انسانی روپ میں دیکھتا رہا۔ اور اسے یار دوست سمجھ کر
بچوں جیسا سلوک کرتا رہا ہے۔ اب مرعوب ہو کر مدھانی کا طالب ہے۔
یادو۔ کرشن جی کا خاندانی نام ہے
۱۵۔ ہستی بے خطا۔ اجنیت ہے

۴۴ اسی لئے سجدہ کر رہا ہوں ہتھائے آگے جھکا کے تن کو
 کہ جس کو زیبا سجدہ کرنا فقط مرے کبر یا تمھیں ہو
 پد نوازش کرے سپر پر سخن سخن پر پیاسا پر
 دیا کرو تم بھی مجھ پر بھگوان کہ بھر رطف و عطا تمھیں ہو
 ۴۵ ہتھار میں نے وہ روپ دیکھا بہ جس کو دیکھا تھا میں نے پہلے
 میں خوش ہوں اور میں غم نہ بھی مقام ہم ورجا تمھیں ہو
 مجھے دکھا دو مجھے دکھا دو وہی وہ پہلی سی اپنی صورت
 جگن نادر اس اب دیا ہو مجھے کہ دیوؤں کے دیوتا تمھیں ہو
 ۴۶ مسکٹ لٹکایا ہو گزرا تھا یا ہو ہاتھ میں ہو تمھارے چکر
 وہ روپ پہلا سادہ دیکھ نہیں کہ دیر سے آشنا تمھیں ہو
 دیا کرو مجھے یہ پھر دکھا دو وہ مورتی چار ہاتھوں والی
 تمھارے ہیں گوہر بازارو کہ و شور و پی خدا تمھیں ہو

۴۴ وانش مشوق پر یا پیا استری پر
 ۴۵ پنچم - خوف پر رجا - امید پر الا ایمان بین العزف والوجاع (حریث)
 جگن نادر - زمانے کی جائے پناہ پر
 ۴۶ و شور و پی - عالمگیر صورت والے پر

نثری بھگوان نے فرمایا

ہم سن ارجن اب مری دیا یہ تجھ پہ بالضرور ہے
 کہ میں اپنے پوگ سے دکھا دیا ظہور ہے
 نہ جس کو دیکھا آج تک کسی نے بھی ترے سوا
 وہ اولیں وہ دائمی یہ شور و پناہ ہے
 ہم کرو گے خاندان میں ٹی ہے تجھ کو سردی
 دکھایا تجھ کو اپنا روپ سچ یہ بندہ پروردی
 نہ وید جب مل سکے نہ دان تپ سے مل سکے
 نہ یگ نہ کرم کا ٹکڑے دکھائی دے سکے ہری
 ہم ہر اس وخت پھوڑے نہ زار ہو نزار ہو
 نہ ہولناک روئے مرے تو بے قرار ہو

ہم وید جب - دیروں کے پڑھنے سے نہ تپ - ریاضت و دان - خیرات نہ
 یگ - قربانیاں نہ کرم کا ٹکڑے - کر یا - اعمال مذہبی - مطلب یہ ہے کہ صرف
 ریاضت و عبادت خدا کا دیدار حاصل نہیں ہو سکتا جب تک اس مہربانی نہ ہو

لے میری شکل دیکھ لے تو جس سے آشنا بھی ہے
یہ بیم و خوف دور کر خوشی سے ہمنما رہو

سن جے نے کہا

۵۰ یہ کہہ کر مہا آہستائے ہیں !
دکھا دی وہی پہلی صورت حسین
گیا خون سب آن کی آن میں
لتی سے جاں آگئی حبان میں

ارجن کا قرار

۵۱ جو ارجن نے دیکھا تو بھگوان کی
وہی پہلی صورت تھی انسان کی !

۵۰۔ پہلی صورت۔ وہ شکل جس میں آپ واسدیو کے گھر پیدا ہوئے تھے
اور جس سے ارجن ہمیشہ مانوس تھا۔

کہا اب مراد لٹھکانے لگا !!
مجھے ہوش بھگوان آنے لگا !

شری بھگوان کا ارشاد

۵۲ پھر ارجن سے بھگوان کہنے لگے
کہ تو نے جواب میرے درشن کئے

سدا دیوتاؤں کو آ رہا رہا
یہ درشن کہاں ان کو حاصل ہوا

۵۳ مجھے تو نے دیکھا ہے جس طرح
یہی طرح ممکن نہیں اور سے !!

یہ دیدار یگ سے نہ تپ سے ملے
نہ دان اور نہ ویدوں کے جپ سے ملے

۵۴ یہ دیدار عالم افروز ویدوں کے مطالعہ، ریاضت، دان دینے
اور ہر قسم کے یگی سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا :

۵۴ اگر میری بھگتی میں یکسو رہے !
 مرا گیان ہو اور مجھے دیکھ لے
 حقیقت کا عرفان بھی حاصل ہو پھر
 مری ذاتِ عالی میں واصل ہو پھر
 ۵۵ مرا بھگت ہر کام میرا کرے
 تعلق کسی سے نہ نفرت اسے
 کرے مجھ کو مقصود اپنا خیال
 تو ارجن وہ پائے مجھ سے وصال
 وشنو روپ درشن یوگ نامی گیارہواں اومید ختم ہوا

۵۵ اس شلوک میں گیتا کی تعلیم کا پختہ بیان کر دیا گیا ہے۔ جس کو وصالِ الہی
 مطلوب ہو۔ وہ ہر خدا کے لئے کرے۔ خدا ہی کو منزل مقصود سمجھے۔
 خلقِ خدا سے نفرت نہ کرے۔ دنیوی علالت سے بے نیاز، ساری
 دنیا کو خدا ہی کا روپ سمجھے۔ ایسا ہی شخص آخر میں خدا سے واصل ہوگا۔

بارھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ جو اس طرح بھگتی میں سرشار ہیں

فقط آپ ہی کے پرستار ہیں !

وہ یوگی ہیں بہتر کہ باطن پرست

خفی لم یزل ذات عالی کے مست

بارھواں ادھیائے میں بھگتی مارگ کی عظمت بیان کی گئی ہے اور اس کے حصول کے طریق بتائے گئے ہیں اس میں سچے بھگت کے خصائص اور اس کی طرز زندگی کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ خدا اپنے بھگتوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔

۱۔ بعض لوگ ہر وقت خدا کا نام لیتے اس کی عبادت کرتے اور اسی سے دعائیں مانگتے رہتے ہیں وہ خدا ہی سے عشق و محبت کرتے ہیں۔ اسی کا نام بھگتی لوگ ہے۔ یہ لوگ عابد و زاہد ہیں۔ بعض لوگ خدا کو مکان زمان اور علاقے سے مبرا سمجھتے ہیں کہ اس کے صفات و ظہور وہاں سے بالا سمجھتے ہیں اسی کا نام گیان لوگ ہے۔ یہی عارفینہ ارجن کو چھتا ہے عابد اچھے ہیں کہ عارف ؟

اس طرح جیسے گیارھویں ادھیائے کے شلوک نمبر ۵ میں بیان کیا گیا ہے

۲۔ ہوئے سن کے بھگوان یوں گلہشتاں
 ہیں بہتر وہی یوگ میں بے گماں
 یقین سے جو بھگتی کریں مستقل !
 مجھی سے جو اپنا لگاتے ہیں دل
 ۳۔ مگر وہ جو پوجیں خفی یا نگ ذات
 جو قائم ہے دائم ہے اور پر ثبات
 خیال و ظہور و ہیاں سے بلند
 جو حاضر ہے ناظر ہے اور بے گزند
 ۴۔ جو اس اپنے قابو میں رکھیں تمام
 سکون و توازن ہو دل میں مدام
 ہر ایک کی کھیلانی سے سرور ہوں
 مجھی سے ہوں واصل نہ تنہا ہوں

۳۔ خفی۔ ادویت نہ پر ثبات۔ اٹل نہ بے گزند۔ بے زوال نہ

۴۔ عارف ذات کا آخری درجہ وصال الہی ہے نہ

تنہا۔ علحدہ۔ دور نہ

۵ خود ذاتِ خفی میں لگاتے ہیں دل !
اٹھاتے ہیں تکلیف وہ متصل !
کہ ذاتِ خفی کا ہے مشکل شہود

خفی کو ^۳ سمجھیں گے اہل وجود !!

۶ جو اعمال سب مجھ پہ قرباں کریں
پرستش مری یاد دل و جہاں کریں
جو مقصود اعلیٰ مجھی کو بنائیں !

فقط میرے ہی دھیان میں دل لگائیں

۷ میں کرتا ہوں ارجن انھیں کا مکار
تناسخ کے فانی سمندر سے پار
دل اپنا جو مجھ میں لگاتے رہیں

مجھی سے نجات اپنی پاتے رہیں

۵ خدائے بصفاتِ رنگین، اور خدائے بصفاتِ رنگین، پرستار دونوں کی منزل
ایک ہی ہے لیکن انسان جب تک پابندِ وجود ہے۔ اس کے ذہن میں خدائے بصفاتِ
دخفی رنگین کا خیال جم نہیں سکتا ہے۔ اس لئے عارف کا راستہ عابد کے راستہ
کی نسبت زیادہ مشکل ہے۔
شہود و غیور مشاہدہ

۸ لگائے تو مجھ میں دل اپنا لگا
 بھی میں تو کر محو عقل رسا
 تو پھر اس میں ہرگز نہیں کچھ کلام
 تو پائے گا مجھ میں قیام و دوام
 ۹ جو قائم نہ تو رکھ سکے مجھ میں دل
 نہ لیکو ہے دھیان میں مستقل
 تو ابھیا س سے کر تلاش کمال
 اسی یوگ سے جو صونڈ ارجن وصال
 ۱۰ تو ابھیا س کے ہو نہ قابل زگر !
 تو پھر پیری خاطر سب اعمال کر
 میرے واسطے ہی جو عمل ہو تو
 تو اعمال سے مرد کامل ہو تو !

۱۔ ابھیا کر - مشق - ریاست - اپنے من کو جو اس اور محرمات روک کر صرف
 خدا کے دھیان میں مصروف کرنا اور ہادیار اسی کی طرف لگانا ہی ریاضت اور

ابھیا س ہے
 ۲۔ اعمال صانع کو خالص رضائے الہی کو خاطر کرنے سے بھی کمال حاصل ہو پاتا ہے

۱۱ ریاضت میں بھی گر تو پٹیا رہا !

تو لے پھر مرے یوگ کا آسرا
تو رکھ دل پہ قابو کئے جا عمل !
کئے جا عمل چھوڑ دے ان کا بھل

۱۲ کہ افضل ہے اھیاس کرنے سے گنا
مگر گناں سے بڑھ کے ہوتا ہے دھیان

سے ترکِ شمر دھیان سے بھی عزوں
کہ ترکِ شمر سے ہو فوراً سکون

۱۳ وہ انسان جو سکھ رکھ میں ہموار ہے
جو ہیراک کا ہمدرد غم خواہ ہے !
کسی کا نہ بیری ہو بختِ قصور

خودی سے بھی دور اور لخلق سے دور

۱۴ شوق و مجاہدِ غیرِ علم کے زیادہ مفید نہیں۔ علم و عرفان کا درجہ ان بہتر ہے۔
عرفان سے بھی غور و فکر کا درجہ بلند تر ہے اور غور و فکر سے بھی ایسا عمل افضل
ہے جس میں شمر کی خواہش نہ ہو۔ کیونکہ اس طبیعت میں سکون و اطمینان پیدا
ہو کر کنوئی کی طرف رغبت ہو جاتی ہے۔ اور شانتی حاصل ہوتی ہے۔

۱۴ وہ یوگی جسے خود پہ ہے اختیار !
جو صابر ہے اور غم میں استوار

دل و عقل جو مجھ پہ قسریاں کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۵ جو دنیا کو آزار لیتا نہیں
جو دنیا سے آزار لیتا نہیں
بڑی لعن و عیش و غم و خوف سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
جو چوکس ہے بے لاگ اور بے نیاز
دکھوں سے مستور ہے اور پاکیز

جو ترک جزا ابتدا سے کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۶ جو اپنے تمام انعام و اعمال کا شریک ذات باری کو مانتا ہو اور کام کو شریک نہ کرے
اسے اس طرح کرے گویا خدا ہی اس کے ذریعہ سے وہ کام کر رہا ہے اور اس کی
مرضی کو شریک یا مال کو دخل نہیں اور نہ اس کو اس کام کے ترک کی فکر ہو اس کے شریک

۱۷۔ سترت سے بچا دور نفرت سے دور
 غم و حواش و نیک و بد سے نفور
 نہ جو بھگتی میں مشااں رہے

وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے
 ۱۸۔ یہ ابرجے دوست و دشمن تمام
 نہ سکھ دکھ نہ عزت نہ دولت کام
 ہو گری کہ سردی جسے ایک ہی
 لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگنی !

۱۹۔ برا بھوں جس کے لئے مدح و ذم
 وہ کم گو نہ جس کو غصہ بلیش و کم
 قوی دل کا آزاد گھر بار سے
 وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے

۱۸۔ سترت سے بچا دور نفرت سے دور
 غم و حواش و نیک و بد سے نفور
 نہ جو بھگتی میں مشااں رہے

۱۹۔ برا بھوں جس کے لئے مدح و ذم
 وہ کم گو نہ جس کو غصہ بلیش و کم
 قوی دل کا آزاد گھر بار سے
 وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے

جو کرتے ہیں قائم یہ امرت سادھرم
 لہریں سے بہہ رہے ہیں مسیووں کو گرم
 جو شرف علی سمجھ لیں

وہی بھشت ہیں سب پائے۔ بے مرے

جنگتی لوگ نامی بارہواں اھیے

یہ جس کا ذکر ایڑا چکا ہے۔ امرت۔ آب حیات

تیرھواں اھیے

اس اویسے نے کئی کئی بار تیرھویں کھیت کے جانے والی تھیں اس

فاس اور کھیت کے ٹھکانوں کے باہر تھیں اور یہ تھیں کھیت کے

کھیت کے۔ اور یہ تھیں کھیت کے کھیت کے کھیت کے کھیت کے

اور یہ تھیں کھیت کے کھیت کے کھیت کے کھیت کے

اور یہ تھیں کھیت کے کھیت کے کھیت کے کھیت کے

اور یہ تھیں کھیت کے کھیت کے کھیت کے کھیت کے

اور یہ تھیں کھیت کے کھیت کے کھیت کے کھیت کے

تیرھواں ادھیائے

ششری بھگوان نے فرمانا

مجھے اب بتاتا ہوں کنتی کے لال
کہ یہ جسم اک کھیت کی ہے مثال
ہے اس کھیت کا راز جس پر عیاں
کہیں کھیت رگ اس کو سب راز داں

۱۔ جسم کو کھیت اس لئے کہا گیا ہے کہ دکھ سکھ کی فصلی آئیں لوئی
جاتی ہے اس مادہ کی سیولائی، قلبی، خیالی اور روحانی پانچوں قسم کے اجسام
سمجھنے چاہئیں۔ کھیت رگ سے مراد کھیت کا جاننے والا ہے۔ مہرودہ آدم
اور برہمن کے فرق اور ان کے باہمی اتصاف کا ذکر ہے۔ پورکری اور پھرکری
کھیت رگ کی پرورش یا خدائے

میں ان کھیت کے ان کھیتی ملاحطہ بلکہ جو آئیں ہو یا جاننا۔ یہ مہرودہ
کو زمین جو ہے جو کم سے کم۔ اعلیٰ سے اعلیٰ۔ اسی طرح اگر میں میں برہمن
کو زمین ہی آگے گا۔ نفرت کا یہ ہوتو نفرت پھر ایک ہی کے ہونے اور
اور بھلائی میں جو دنیا میں نیکی اور بھلائی پھیلائے گا۔

سمجھ کھیت کا راز داں ہوں تو میں
 کہ ہر کھیت کے درمیاں ہوں تو میں
 جو یہ کھیت اور کھیت رگ کا ہے علم
 مری رائے میں سب اعلیٰ ہے علم
 سن ارجن ہے کیا کھیت کیا اس کے گن
 تغیر ہوں کیسے کہاں سے یہ سن
 ہے کون اور کیا قوت راز داں
 میں کرتا ہوں اب مختصر سا بیاں
 یہ رشیوں نے گایا کئی رنگ سے
 بہت سیٹھے تھنڈوں کے آہنگ سے
 یہ یہ ہم سو تروں میں بھی مسطور ہے
 یہی بادلیل ان میں مذکور ہے

۲ کھیت مختلف ہیں۔ کھیت یہ ایک ہی ہے۔ جو مختلف نظر آتے ہیں۔

پرانا ایک ہی ہے۔ لم۔ چند مشترک

برہمن سوتر۔ انیشدوں کی علامت تفسیر جس میں عرفان الہی کی تعلیم ہے۔

۵ عناصرِ اینکار، عقلِ محیط !

یہ دل دس حواس اور یہ فطرت بسیط
یہ گواہِ مبین ذائقہ رنگِ باس

کریں جن کو محسوس یا پخوان حواس
۶ یہ شک و کھ یہ نفرت بھی ترغیب بھی

خرد پائنداری بھی ترکیب بھی !!
یہ ہیں کھیت اور ان کی شبِ بلیاں

انہی کا ہے یہ مختصر سا نبیاں !
۷ میں کرتا ہوں اب گیان کے گن شمار

یہ ہیں راستی علمِ عفو انکار !
اینکار بھی اور خدمتِ استادگی

ولی پختگی ضبط یا کمیزگی !

۸ اس شلوک میں لہجہ تو یا احوالِ سائنسیہ فلسفہ کے مطابق بیان کیے گئے ہیں
مول پر کرتی فطرت بسیط، جہاں اینکار یا پنج تن ماترا، من یا پنج حواس
یا پنج حواسِ عمل اور یا پنج عناصر بسیط : پرش کو شامل کر کے کل ۲۵ تنویاں
ہوئے، ۸ شلوکوں میں عرفان کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے :

۵ نہ ہونا اس مرد کار لذات سے

گنارا آہنکار کی بات سے

بچنا غور کرنا کہ لیں مچھیں سکھ

۶ جنم، موت، پیری، مرض، درد تک

نہ والستی رشتہ دہندہ سے

نہ گھر سے نہ نان سے نہ سر زلف سے

توازن سے ہونا سکون و قرار

گوارہ ہو صورت کہ پہننا گوار

۱۰ فقط دھارنا میری بھگت کا یوں

دو لاکھ نہ ہوتا ذرا دل میں رگ

الگ رہ کے محسوس کرتا سرور

ہجوم خلائق سے ہونا نفور

۱۱ اہم کار۔ خودی۔ غرور۔ عارف کو دلائے موت بڑھاپے سیاق

اور دیکھا اسیا رہتا ہے۔ اور وہ کوشش کرتا ہے کہ مہمات حاصل کرے۔

نتائج کی مصیبت سے نجات پائے

۱۱ خیال ادھسیا تم کا شام و سحر !
 حقیقت کے مقصد پہ رکھنا نظر
 یہ علموں کا ہے علم کا ہے علم یہ گیاں
 خلاف اس کے جو کچھ ہے اگیاں ہے
 ۱۲ سزاوار عرفاں ہے وہ پاک ذات
 کہ ہے علم ہی اس کا آب حیات
 وہ بے ابتداء لم یزل ، ذی حشم
 نہ ست یا آست کہہ سکیں جس کو ہم
 ۱۳ ہسی کے ہیں سب دست دیا چار سو
 اسی کا ہے رخ رومنا چار سو
 ۱۴ اسی کی نظر کان ، سر ہر طرف
 محیط جہاں سر بسر ہر طرف

۱۱ خیال ادھسیا تم کا شام و سحر !
 حقیقت کے مقصد پہ رکھنا نظر
 ۱۲ سزاوار عرفاں ہے وہ پاک ذات
 کہ ہے علم ہی اس کا آب حیات
 ۱۳ ہسی کے ہیں سب دست دیا چار سو
 اسی کا ہے رخ رومنا چار سو
 ۱۴ اسی کی نظر کان ، سر ہر طرف
 محیط جہاں سر بسر ہر طرف

۱۴ بظاہر نہیں گرچہ اس کے واس

درخشاں صفات واس اس کے پاس

وہ ہے بے لعلق مگر سب کا رب

گنوں سے بری اور گن اس میں سب

۱۵ کسی شے میں جنبش کسی میں سکون

وہ موجود سب میں دروں اور بروں

لطیف ایسا احساس معذور ہے

وہی ہے قریب اور وہی دور ہے

۱۶ محال اس کی تقسیم اے دی شور

مگر اس کا ہر شے میں حصہ ضرور

سزاوار عرفاں وہ پروردگار

فنا و لہذا کا اسی پر مدار !!

۱۴ اس کی آنکھیں نہیں مگر ہر آنکھ سے وہی دیکھتا ہے اس کے کان نہیں مگر ہر کان

سے وہی سنتا ہے علیٰ ہذا القیاس

۱۵ اندر بھی وہی ہے - باہر بھی وہی ہے - درمیان بھی وہی ہے اوپر بھی وہی ہے

نیچے بھی وہی ہے بحر بھی وہی قطرہ بھی وہی ہے

۱۶ وہ یکتا ناقابل تقسیم ہے مگر ہر شے میں اسی کا ظہور ہے

۱۷ وہا ذات نور اعلیٰ نور ہے !

جو تارکیوں سے بہت دور ہے !

وہ عرفاں کا حاصل بھی مقصود ہے

وہ عرفاں بھی ہر دل میں موجود ہے

۱۸ تجھے قصہ طور پر کہہ دیا !

کہ عرفان و مقصود عرفان ہے کیا

بتایا تجھے کھیت کا میں نے حال

جو سمجھے مرا بھگت پائے وصال

۱۹ یہ مایا اتنا دی ہے لا ابتدا !

اسی طرح لا ابتدا آتما !

گن استیاء کے اند انکی شکلیں انیک

یہ مایا سے ظاہر ہوئیں ایک ایک

۲۰ سانکھیہ فلسفے کے مطابق برکرتی (مایا) اندرش (آتما) دونوں (انادی) یعنی اولیٰ
دوسرے متغی اور غیر مخلوق ہیں۔ ویدانت کے مطابق برکرتی (مایا) کا ظہور
سے ہوا۔ اسلئے وہ غیر مخلوق نہیں۔ لیکن چونکہ اس کی ابتدا کا وقت ہم متعین نہیں
کر سکتے اسلئے وہ (انادی) ہے۔ جمیو آتما پدیشور کا جز و قدیم ہے۔ اس لئے
وہ بھی (انادی) ہے۔

۲۰ حواس و بدن جو بھی پیدا ہوئے
 یہ مایا کے باعث ہوئے اور ہوئے
 جو شکہ دکھ کا ہوتا ہے احساس سب
 یہ احساس ہے آتما کے سبب
 ۲۱ کہ مایا میں جب آتما بد ہو سکیں !
 گنوں سے ہو مایا کے لذت گزریں
 گنوں سے جو آلودہ بیش و کم
 بُری یا بھلی جون میں لے جہنم !
 ۲۲ مہا برش تن میں جو ہے جلوہ گر
 وہ پر ماستا ہے مہا الیشور
 وہ ناظر بھی ہے کارندہ بھی ہے
 وہ لذت گزریں بھی سہارا بھی ہے

۲۰ بعض شارحین کے مطابق یہ مصرع لکھنا چاہیئے :

”جو علت سے منکول پیدا ہوئے“

اسی صورت میں علت سے مراد پر کرتی اور معلول سے مراد بہت

اسہکار پارچہ تن ماترا وغیرہ وکار (تغیرات) لئے جائیں گے :

۲۳ اگر آمتا کو کوئی حبان لے
 گنوں اور پایا کو پچیان لے !!
 رہے جیسے چاہے وہ جس حالت میں
 نہ آئے ستاسخ کے حبان میں
 ۲۴ کوئی دھیان سے من میں ڈالے نظر
 تو دیکھے وہ خود آمتا جلوہ گر
 کوئی سانکھ کے یوگ سے دیکھ لے
 کوئی دیکھ لے یوگ سے کرم کے
 ۲۵ سگران سے ہیں بے خبر بھی کئی
 کریں سن سنا کر جو پوچھا مری
 جو سن لیں اسی میں وہ سرشار ہوں
 فنا کے سمندر سے کبھی پار ہوں !!

۲۶ پایا اور آمتا کا صحیح علم انسان کو معرفت خدا کی طرف لے جاتا ہے اور
 عرفان وہ آگ ہے جس سے تمام احمالی سوخت ہو جاتے ہیں اور انسان کما
 بھل کی جاکڑ بند سے آزاد رہتا ہے اور تواضع کو چکر میں نہیں آتا

۲۶ ملے کھیت سے کھیت کا راز داں

تو ارجن اسی سے ہو سب کچھ عیاں

کسی میں ہے شیش کسی میں قیام

اسی سیل سے پائیں رستی تمام

۲۷ جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر

نظر میں رہے جس کی پر مشورہ

ہے سب جہان والوں میں جانی وہی

کہ خانی میں ہے غیر خسانی وہی !

۲۸ جو ایں ذات مطلق پہ رکھتے یقین

کہ ہر اک مکاں میں وہی ہے مکین !

گوے خود نہ وہ آتما کو تیاہ

کہ آتم گئی کی یہ ابھی سے راہ !

۲۹ الہی وجود اور آتما کا میں ہو

وہ جہاں آدی خود کو وجود سے الگ نہیں سمجھتا۔ وہ اپنی آتما کو نہیں پہچانتا۔

اس لئے اس کا نظر یہ درست نہیں۔ وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ جیون ملت

کا حال اس کے باہر نہیں ہے۔ آتم گئی۔ اسی منزل پر

۲۹ جو سمجھے کہ دنیا کی سب ریل ریل
 ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کھیل
 ہے خدا آتما پر سکوں بنے عمل
 نظر ہے اسی کی نظر بے غلغلہ !
 ۳۰ جسے آئے کثرت میں وحدت نظر
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر
 جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور
 خدا سے جو دراصل وہی بالضرور
 ۳۱ لیکن تیری انداز سے پر مانتا
 آبادی، گھنوں سے بری مالاختا
 عمل سے وہ فارغ ہے کئی کے لال
 عمل سے نہ آلودہ ہو لا بزال

۳۲۔ پرانا پرتی ہے بالا ہے وہ زناہی یعنی بے اتھاہ ہے پر کرتی
 کے تون کا اس پر کوئی اثر نہیں۔ وہ پر کرتی (مایا) کا تاشا دیکھتا ہے
 لیکن اس سے آلودہ نہیں ہوتا۔

۳۲ ہے آگاس دنیا پہ جیسے محیط !
 مجھ کو مصفا کہ ہے وہ بسیط
 بدن میں یوہنی آتا ہے مکھن
 مگر اس سے آلودہ ہوتی نہیں

۳۳ ہو سورج سے جس طرح روشن جیاں
 چمک انھیں بھارت زمیں آساں
 اسی طرح کھیتوں پہ چھا جائے نور
 جو ہو کھیت کے راز داں کا ظہور

۳۴ جو چشم بصیرت سے کرتا ہے غود
 کہ کھیت اور ہے راز داں کی امد
 جو مایا سے دے ہستیوں کو نجات

بلندی میں حاصل کرے وصل ذات
 کشیر کشیر کیے لوگ نامی تیرھواں ادھیاء ختم ہوا

۳۵ اور کھیت کا مطلب جو داں کھیت کے راز داں کا مطلب انا سمجھے

چودھواں ادھیائے

شرعی بھگوان کا ارشاد

۱ پھر ارجن سے بھگوان نے کہ سن

جو گیان کا ہے گیان سن اس کے گن

میں جس کو یہ گیان حاصل ہوا

کمال فضیلت سے حاصل ہوا

تیرھویں ادھیائے کے (۲۱) ویں شلوک میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح

گنوں سے آلودہ ہو کر ری بھلی جونیوں میں جنم لیتی ہے :-

چودھویں ادھیائے میں پر کرتی دایا کے تینوں گنوں کا بیان ہے۔ مایا، مینوں

سے بنی ہے تینوں میں اعتدال ہو تو پر کرتی میں سکون ہوتا ہے جو گن غلبہ

دایا بھی وہی صورت اختیار کر لیتی۔ انسان کی اخلاقی زندگی پر یہی گن اثر کرتی

میں گن کے غلبہ سے اس کے اخلاق بلند ہوں گے جو گن کے غلبہ سے

حیات میں قوت بہت کا مظاہرہ کرے گا۔ مگر گن کے غلبہ سے وہ بچتا ہے

جانیگا۔ مگر مادیات تینوں گنوں سے بلند ہو کر واصل حق ہر جانتا

۲ جو لیتے ہیں اس گریان کا آسرا !

وہ رنگ ہو جائیں مجھ سے سدا

جو پیدا ہو دنیا تو آئیں نہ وہ

رُخسا ہو تو تکلیف پائیں نہ وہ !

۳ شکم ہے میری قدرت کا ملہ

جو میں تخم ڈالوں تو ہو حسا ملہ !

یہی ہے ہمارا برہم اصل حیات

کہ بھارت اسی سے ہو کل کائنات

۴ کسی پیٹ سے کوئی پائے جنم

ہو ارجن کوئی شکل کوئی شکم !

شکم سے ہمارا برہم میں پاپ ہوں

کہ بیج اس میں ہیں ڈالتا آپ ہوں

۲ عارف کو عرفاں ہی سے تکمیل ملتا کا اور یہ قابل ہو سکتا ہے اور قابل بھی ہو کر

رُخسا اور موت کو ترجیح دیتا ہے

۳ قدرت کا ملہ اور ہمارا برہم ہے مردِ عظیم انسان پر کرتی ہے جن سے عالم کا ظہور ہوا

ہے لیکن جس طرح مٹی خود بخود برتن کا شکل میں نہیں جو جاندار کی طرح قدرت سے ظالم
کو ظہور خدا کے حکم سے ہو رہا ہے

۵ نمودار پایا سے ہوں تین گن !

ستو گن رجو گن تمو گن یہ سن !

جو ہے لافنا روح تن میں مکیں

یہ گن قید کرتے ہیں اس کو وہیں !

۴ ستو گن کی فطرت ہے پاکیزہ نور

نہ عیب اس میں ارجن نہ کوئی قصور

کرے روح کو شوقِ راحت سے قید

کرے روح کو ذوقِ دانش کا صید

۷ رجو گن کی فطرت ہے جذبات کی

ہے سنگت کا شوق اس کی اور تشنگی

یہ ذوقِ عمل کا بیٹا ہے حبال

کرے روح کو قید کنسی کے لال !

۵ گن کا ترجمہ صفات کیا جاتا ہے۔ لیکن دراصل گنوں سے مراد فطرت کے عناصر حقیقی ہیں۔

ستو گن۔ صفات عروجی جو برتری کی طرف لیجاتے ہیں۔ رجو گن صفات انخالی جو دنیا کی طرف لیجاتے ہیں۔

صفات سفلی جو پستی کی طرف لے جاتے ہیں۔

پہلی اور راحت کی تلاش۔ اگر وصالِ باہر کی سرچاں ہو تو روح کیلئے ایک قسم کی قید ہے۔

۸۔ تموگن جہالت کی ادلا دے !
 کب اس سے مکس تن کا آزار ہے
 کرے قید دھوکے سے بھارت اسے
 کرے خواب غفلت سے غارت اسے
 ۹۔ ستوگن کا رہتا ہے سکھ سے لکاؤ
 رجوگن کا شوق عمل سے سبھاؤ !
 تموگن کا پردہ پڑے گیان پر
 تو غفلت مسلط ہو انسان پر !
 ۱۰۔ ستوگن کا جس وقت بالا ہو دست
 رجوگن تموگن رہیں اس سے پست
 جس سے ستوگن تموگن دے
 جس سے ستوگن رجوگن گھے

۸۔ تموگن سے جہالت - نیند - موہ اور غفلت کا غلبہ ہوتا ہے
 انسان کے احوال و افکار عقل کے تابع نہیں رہتے - وہ باقی اور
 فانی میں تمیز نہیں کرتا - اس کا ضمیر اس کو ملات نہیں آتا اور وہ غفلت
 زندگی بسر کرتا ہے
 ۱۰۔ رجوگن - جس - ستوگن - جس

۱۱ بدن ہے مکان اور جو اس اس کے در

اگر در ہے روشن تو روشن ہے گھر

اگر گیان کا نور ہو صوفیاں

ستوگن کے غلبے کا ہے یہ نشان

۱۲ روجگن کا غلبہ ہو ارجن اگر

تو ہو جاسیں حرص و ہوا زود پر

تھا ہو چشیش ہو اودتی پچ و تاب

رہے شوق کردار میں اضطراب

۱۳ تنوگن جب السال میں ہو نردور پیر

تو ہو مودہ غالب کر دے لیسر

انہ سحر طبیعت پہ چھا جائے گا

جمود اس کو غافل بنا جائے گا

۴۱ ستوگن کا غلبہ انسان کے برتر دھرم اس کی عقل اس کے خیالات کی پاکیزگی

اس کے عہد خیال میں برتری رہے دھرم ہر بات میں غلبہ پیر کا

۴۲ شوق کردار میں اضطراب ہو اودتی پچ و تاب ہو شوق کردار میں اضطراب

تو ہو مودہ غالب کر دے لیسر

۱۴ ستوگن جو غالب ہو انسان

اسی حال میں موت آئے اگر

سکس تن کا پائے پو تر مقام

وہ سیدھوں کی دنیا میں جائے نام

۱۵ رجوگن میں انسان اگر جان دے

جنم اپل کر دار میں آکے نے

تموگن میں مر کر جو زندوں میں آئے

دردوں پر ندوں چرندوں میں آئے

۱۶ جو کرتا ہے انسان ستوگن عمل

تو پاتا ہے پاکیزہ اور نیک پھل

رجوگن عمل سے ملے بیج و تاب

تموگن عمل میں جہالت کا باب

۱۷ سیدھوں کی دنیا وہ ہے عیب دنیا جس میں عاشقان سمجھ رہے ہیں

پاک لوگ کا بہت ہے

۱۸ جہات کا باب جہات کا دروازہ جس سے علم و عرفان سے دھکیا ہو جاتا ہے
اور روح تاریکی میں داخل ہو جاتی ہے

- ۱۷۔ ستو گن سے عرفاں کا پیدا ہو نور
 رجو گن سے سرس و ہوا کا ظہور
 تو گن سے دھوکا بھی غفلت بھی ہو
 طبیعت پہ غالب جہالت بھی ہو
 ۱۸۔ ستو گن سے جائیں سوئے آسماں
 رجو گن سے لٹکے رہیں درمیاں
 تو گن کا گن ہے جو سب سے رذیل
 یہ پستی میں ڈالے یہ کر دے ذلیل
 ۱۹۔ جو اہل بصیرت ہیں اہل نظر !
 گنوں کو سمجھتے ہیں جو کارگر !!
 مجھے مانتے ہیں گنوں سے بلند
 تو اصل بھی سے ہوں وہ ارجمند

۱۹۔ اہل بصیرت - دل کی آنکھیں رکھنے والے :-

اہل نظر - ہوشیار :-

گنوں سے بلند - گنوں کا تعلق پر کرتی سے ہے پر ماتما سے :-

۲۰ بدن کا سہ تینوں گنوں پر مدار !
 مکین بدن گر کرے ان کو پار !
 وہ چھکتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ
 نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

ارجن کا سوال

۲۱ پھر ارجن نے پوچھا کہ اے کرشن
 وہ انسان جو تینوں سے پار !
 چلن کیا ہے اس کا علامات کیا
 وہ تینوں گنوں سے ہو کیونکر رہا

شرعی بھگوان کا ارشاد

۲۰ اس تینوں گنوں والی پر کرتی (فطرت) کا نام مایا ہے جو شخص مایا کے فریب
 کو چھوڑ کر پار برہم کا گمان حاصل کر لیتا ہے۔ اسے حیات ابدی حاصل ہو جاتی
 ہے اور وہ جنم مرن کی مصیبت بھات دمکش پاتا جاتا ہے :

۲۲ سن ارہن استو گن سے حاصل ہو نور

رجو گن سے قوت بخش سے فتور !

ہے کامل جسے ان کی چاہت نہیں !

جو ہوں تو اسے ان سے نفرت نہیں

۲۳ جو ان سال گنوں سے رہے بے غرض

نہ بے کل ہو ان سے نہ رکے غرض

جو سمجھے کہ کرتے ہیں گن ہی یہ کام !

رہے پرسکون خود میں قائم دمام

۲۴ جو کچھ دکھ میں یکساں جو ہے مستقل

برابر جسے زر ہو مٹی کہ سہل !

ساوی پسند و نا پسند

ہو گھین کہ نفرت وہ سب سے بلند

نہ اس رشوک میں اس جین مکت کامل شخص کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔

جو گنوں سے پار ہو جاتا ہے۔ اس کے نزدیک ان گنوں کا ہونا نہ ہونا

برابر ہے۔

۲۵ نہ ذلت کی پروانہ عزت کی بھوک
کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک
غرض تیاگ دے مجھ پہ سب کا روبرو
سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

۲۶ جو حشاد ہم مرا ہی پرستار ہے
و میری ہی بھگتی میں سرشار ہے
ہو تینوں گنوں سے نہ کیوں پار وہ
ہے وصل خدا کا سزاوار وہ

۲۷ مری ذات ہی برہم کا ہے مقام
ثبات و بقا کا بھی میں قیام ؟
میں دین ازل کا بھی ہوں آسرا
مری ذاتِ عالی میں راحت سدا

گن ترے پہاگ لوگ نامی چودھواں دھماکا ختم ہوا

۲۸ خدائے بالاد پرستی شانِ ملاحظہ ہو کرست چت آنند پاربرہم ہوا فانی اور بے نظیر ہے اسی
کا مسکن بھی خدائے تمام ہی کے بطون میں ظاہر کیا گیا ہے یعنی خدائی عظمت کے متعلق
جہاں تک انسان کا دین جاتا ہے فی الحقیقت اس سے بھی بالاتر ہے ۔

پندرہواں اور پندرہواں شرعی بھگوان نے فرمایا

۱ سن اب ایسے پیل کا ارجن بیاں
جڑیں جس کی اوپر تلے ڈالیاں !
شجر لافنا جس کے پتے ہیں وید
وہ ہے وید واں پائے جو اس کا بھید

دنیا دس سارے کو بطور استعارہ ایک پیل کا درخت بیان کیا گیا ہے :
پانوں میں نکلا ہے اسکی جڑیں ریم میں ہیں عقل اس کا ستار ہے جو اس کے
سرای میں عناصر کا شاخیں، اشیائے محسوس اسکے پتے۔ دھرم اور دھرم اس کے پھول سکھ اور سکھ
اس کے پھل ہیں :

تیرھویں آیت میں فرماتا ہے کہ خلق خدا اور نچرے بیان کیا گیا تھا جو دھرم میں مادہ اور قوت کے لیے خواہ
کا ذکر کرتا۔ اور بتایا گیا تھا کہ پر کرتی کے گن اور زنج کو کیسے مقید کرتے ہیں اور ان کیسے نجات حاصل کر سکتے
ہے۔ پندرہویں آیت میں فرمایا گیا ہے کہ مادی دنیا اور جیوتنا دونوں خدا کے تحت آتی ہیں اور پندرہویں

- ۲ گنوں سے بڑھیں ڈالیاں لاکلام
ہیں اشیائے محسوس غنچے تمام
جڑیں اس کی انساں کی دنیا تک آئیں
جکڑ کر اسے کرم سے باندھ جائیں
- ۳ تصویریں شکل اس کی آئے کہاں
نہ اول نہ آخر نہ جسٹ کا نشان
جڑیں اس کی مضبوط ہیں چپار سو
یہ شمشیر تبرید سے کاٹ تو
- ۴ انھیں کاٹ کر ڈھونڈ پھر وہ مقام
جہاں جا کے تو پھر نہ لوٹے مدام
تو کہہ ”جھ کو پر میشود کی اماں
کیا جس نے ہستی کا دیا رواں“

۵ فریب و تکبر سے پاک رنجات

ہوس چھوڑ کر جو رہیں محو ذات
لعلق نہ سکے دکھ کے اضداد ہوں

مقام ابدِ پا کے دل شاد ہوں
۴ جلے ہر دم کی نہ مشعل وہاں

نہ ہو اس جگہ آگ شعلہ فشاں
مقام مطلق مرا ہے وہی

پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹے کوئی

۵۔ مری آمتا ہی کا جس کو قدیم

بنے روح ہوا ہل جہاں میں مقیم

جو پایا میں لپٹے ہیں من اور جو اس

یہی روح کھینچے اٹھیں اپنے پاس

۷ جو آتما پر آتما ہی کی ایک کرن ہے پر آتما ناقابل تقسیم ہے۔ لیکن ہر جاندار میں اسی
کو پر تو کام کر رہا ہے جسے جو آتما روح کہا جاتا ہے۔ جب روح پر کرتی میں آتی
ہے تو وہ من اور جو اسی ہے کہ وجہ کر کے نہ دگی کا لطف اٹھانے لگتی ہے اور
کی وجہ سے روح خود کو قابل سمجھنے لگتی ہے۔ لیکن آتما دو دیر ہو کر آتما اور پر ماسا
اور پر ماسا میں دوئی نہیں رہتی ہے۔

- ۸ جہاں الیشور یعنی جو آگیا ! !
 ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا
 تو ساتھ اپنے لے جائے من اور حواس
 صبا جیسے لے جائے پھولوں کی باس
 ۹ زباں کان میں آنکھ اور ناک سے
 انھیں پانچ اور من کے اور اک سے
 یہی روح لذت اڑاتی رہے !
 سدا لطف محسوس پاتی رہے !
 ۱۰ مسافر جو آیا جو آکر گیا
 جو لطف ان گنوں کا اٹھا کر گیا
 نہیں اس کو گمراہ پہچانتے
 ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

۸ دل اور حواس روح کے آئے ہی پر کام شروع کر دیتے اور
 روح کے جاتے ہی کام کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ گویا روح کبھی ہی بڑا ہوتا ہے

۱۱ جو لوگی ریاضت میں کوشاں رہے

تو وہ بھی اسے روح میں دیکھ لے

وہ مورکھ ہیں کمزور جن کے شعور

کریں لاکھ کوشش نہ پائیں وہ نور

۱۲ یہ سورج کی تابش مرا نور ہے

جہاں جس کے جلوں سے معمور ہے

بے چاند درختاں مرے نور سے

تو آتش درختاں مرے نور سے

۱۳ زمیں میں جو کرتا ہوں خود کو نہاں

تو قوت سے میری ملے قوت جہاں

بنوں نور مہتاب کی آب میں

تو کرتا ہوں یودوں کو بشاداب میں

۱۴ قوت سے مراد ہے خوراک - روزی یہ مطلب یہ ہے کہ اناج اور پھل

جو انسان کی زندگی قائم رکھنے کی خاصیت ہے وہ خدای کی قوت ہے

کیا جانتا ہے کہ پتوں میں کس چاند کی روشنی کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے لیکن چاند

روشنی اور اس کی یہ تاثیر خدای کی عطا کردہ ہے

۱۴ حرارت ہوں میں ہی شکم میں پنہاں
میں ہوں جان والوں کے تن میں تواں

درون و بیرون دم میں آتا ہوں میں
تو چاروں غذائیں پچاتا ہوں میں کہ
۱۵ بہر انسان کے دل میں پنہاں بھی ہیں
کہ دوں حافظہ علم نسیاں بھی ہیں !
میں دانا ہوں روشن میں سب تجھ پدید
ہے دید انت مجھ سے میں دیدوں کا بھید

۱۶ جہاں میں ہیں دو طرح کی ہستیاں
ہے فانی کوئی اور کوئی عبادِ وال
جہاں کی ہے مخلوق فانی تمام
ازل سے جو بایں ہے اس کو دوام

۱۷ اصل شلوک میں پیشِ رنار کا لفظ ہے۔ اس سے مراد وہ آگ ہے جس سے نور
معدہ گرم رہتا ہے یہ درون و بیرون دم سے مراد پران اور اپان ہے جن
کی مدد سے چاروں قسم کی غذائیں ہضم ہوتی ہیں۔ چاروں غذاؤں سے بعض
لوگ چبانے چوسنے چاٹنے اور نکلنے والی غذاؤں سے مراد لیتے ہیں یہ

۱۷ وہ پریشور ہے وہ پر ماما ! !

جو ہے سب پہ چھایا ہوا لافنا !

ہے باقی وسانی سے بالا وہ حق

کہ قائم ہوتے جس سے تینوں طبق

۱۸ جو فانی ہیں ذات ان سے میری بلند

جو باقی ہیں بات ان سے میری بلند

ہے پر شوتم اپنا زمانے میں نام

یہی نام لیں دیدار اور عوام

۱۹ جو پر شوتم اس طرح جانے مجھے !

دل حق نگر سے جو مانے مجھے

تو بھارت سمجھ با خبر ہے وہی

وہ تن من سے کرتا ہے جھگوتی مری

۲۰ تینوں طبقہ دار خیزل دنیا میں، یہی یعنی عالم غلوی، عالم عقلی اور

عالم دینی و نہ میں و آسمان اور مانیہا

۱۸ پر شوتم (اتم پریش ہستی اعلیٰ)

۲۰ سکھایا تجھے بھارت اسے پاکیزہ

یہ علموں کا علم اور رازوں کا راز

جو سمجھے اسے صاحب ہوش ہو

فرائض سے اپنے سبکدوش ہو

پرستو تم لوگ نامی پندرہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۰ انسان کا سب سے بڑا فرض علم الہی حاصل کرنا ہے جس نے یہ علم حاصل کیا۔ وہ فرائض

سے سبکدوش ہو گیا۔ تعلیم اخلاق کی بنیاد کن اصولوں پر قائم ہو سکتی ہے؟ بعض فلاسفہ

سکے نزدیک یہ بنیاد محض سماجی زندگی کی تنظیم اور امداد یا بھی پر قائم ہونی چاہیئے لیکن یہ نظریہ

افراد اور اقوام ذاتی اغراض پر منحصر ہے اور اس نتیجہ کے طور پر باہمی مناقشت اور

جنگِ جدال ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن علمائے مشاہب اخلاق کی بنیاد احکام رکھتے

ہیں۔ یہی عقیدہ کا نظریہ ہے۔ مثلاً اگر سب انسانوں کی آتما یکساں ہے تو رنگ اور

نسل کی تیز و سست کے ہمارے باہمی اعمال مساواتِ انسانی پر قائم ہونے چاہئیں۔ تمام

اخلاق کا دار و مدار مادہ روح اور خدائی حقیقت سمجھنے پر ہے۔ تن اور من کی دنیا کا حکم

پر مشتمل ہے۔ اور وہی محرم کا بنیاد اصل اسی کا عرفان فلسفہ کا منہائے نظر ہے اور اسی

پندرہواں ادھیائے ختم ہوا

سولھواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

سن ارجن ہیں کیا دیوتائی صفات
 دلیری و علم و عمل میں ثبات !
 سخا، ضبط، یگ، دل کی پاکیزگی
 تندرست، ریاضت، سلامت روی

سولھویں ادھیائے میں پہلے دو قسم کے افراد کے خصائص بیان کئے گئے
 ہیں۔ اول وہ جو فرشتہ خدائی ہیں اور نصرت ان کی طبیعت میں خوبیاں جو ہیں یا اچھے لوگوں
 کا صحبت اور تقسیم ہے۔ دہ اپنی طبیعت کو ہمارے لئے ہیں۔ دوسرے جو زلی خدائیں اور شرعیاتی
 خصلت لوگ ہیں :

پہلے تین شکوکہ میں وہ ملوکئی صفات (دیوی مہلکائی) بیان کئے گئے ہیں۔ جو انسان کو نجات کی
 طرف لجاتے ہیں۔ (۱) بخونی دین دلی پاکیزگی (۲) گمان اوریدہ میں مستعدی (۳) خیریت
 (۴) واسطہ برصہ (۵) نیکی (۶) قرانی (۷) شائستگی کا مظاہرہ (۸) ریاضت (۹) سلا روی (۱۰)
 ایسا۔ حیاتیات، غلطیاں، افعال سے کی کو ایزاد دینا (۱۱) خصلت سچائی :

۲۔ اہنسا۔ صداقت۔ کرم۔ ترکِ عیش
 نہ فطرت کا پھیل پنا اور نہ طیش
 دل بے ہوس، پرسکون، طبع نرم
 نہ دل تنگ ہونا، نگاہوں میں شرم
 ۳۔ صوری صفا، زور، عفو خطا !
 حد سے تکبر سے رہنا جدا
 جب ان نیکیاں وصفوں پہ مائل ہے
 تو انسان فرشتہ خصال ہے وہ

۴۔ ان شکوکوں میں ہے مزید فکری صفات بیان کئے گئے ہیں۔

۲۲، اگر دوسرے محقق اور پیش ہونا۔
 ۲۳، لہذا ان زور کا مہول کے پھیل چھوڑ دینا۔ اور اپنے گمراہی کا خیال ترک کر لینا۔
 ۲۴، انسانی فطرتی طبیعت میں زور و سسٹون ہونا۔

۲۵، تنگ دل نہ ہونا۔

۲۶، دیا۔ لطیفہ کرم۔

۲۷، ہوس و ترس و طبع نہ ہونا۔

۲۸، نرمی۔

۲۹، شرم و حیا۔

۳۰، خیال میں سے رکنا۔

۳۱، زور و طاقت۔

۳۲، تنگ دل اور غور نہ کرنا۔

۳۳، شرم و حیا نہ کر دینا۔

۴ دورنگی، غم دور و نمائش غضب

سخن تلخ باقیں جہالت کی سب !!

اپنی سے اس انساں کی پہچان ہے

سدا سے جو فطرت کا شیطان ہے

۵ میں نیگو خصائل رہائی پسند !

شیاطین کی خصلت سے ہو قید و بند

تجھے رنج و غم کیا ہے پانڈوکے ال

کہ فطرت سے تو ہے فرشتہ خصال

۶ زمانے میں جتنے بھی انساں ہوئے

فرشتے کوئی کوئی شیطان ہوئے !

رنا ہے مفصل فرشتوں کا حال

جو شیطان ہیں سن ان کا اب حال حیاں

۴ (۱) ہند میں آسری یعنی شیطان صفات کا ذکر ہے۔

(۱) من گفت - دورنگی - (۲) غضب - یعنی غصہ۔

(۳) غم دور - (۴) فرشتہ کھلائی -

(۵) خود پسندی - (۶) آئیاں - چہالت۔

۷ خباثت کے پتلے ، انہیں کیا تمیز
یہ کرنے کی ہے وہ نہ کرنے کی چیز

نہ سست ان کے اند نہ پاکیزہ پن
محر ہے شائستگی سے چلن !

۸ وہ کہتے ہیں جھوٹا ہے سنا سب
نہ اس کی ہے بنیاد کوئی رُرب
کرمیں مرد و زن مل کر جب مستیاں
اپنی مستیوں میں سب مستیاں

۹ جن لوگوں کی فطرتِ شیطانی ہوتی ہے ، وہ امر اور نہی کی شناخت نہیں کرتے۔
ان کے اندر سچائی اور پاکیزگی نہیں رہتی اور اسی لئے ان کا چلن دور نہیں رہتا۔

۱۰ یہ دھروں اور منکر ان خدا کے خیالات ہیں ان کے نزدیک کوئی خدا نہیں ۔ وہ
دنیا کو بے بنیاد تصور کرتے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں یہ دنیا ذروں کے میل سے پیدا
ہے اور ذروں کا میل باہمی کشش سے ہے جس کو ایک قسم کی مستی سمجھنا چاہیے۔

بعض شارحین کے نزدیک اس شوک کا آخری حصہ یوں ہونا چاہیے :
”بہم میل ہو جب گرھیں مستیاں اپنی مستیوں سے ہوں سب مستیاں“

۹ جو ہیں ان خیالوں کے بدکن لبشر
 وہ خوشخوار بے روح کو تہ نظر
 عدوین کے دنیا میں آتے رہیں
 جہاں میں تباہی مچاتے رہیں !
 ۱۰ مگر ریا اور بناوٹ سے کام
 وہ تسکین نہ پائیں ہوس کے غلام
 وہ کھائیں فریب خیالات بد
 بدی میں دکھائیں سدا شدومد
 ۱۱ غم بے حساب ان کو دن ہو کہ رات
 ملے فکر دنیا سے مر کر خبات ہو
 ہے مقصود ان کا ہوس رانیاں
 ہیں بد نظر عیش سامانیاں

۹ بے روح جنکی آتما نشٹ ہو چکی ہے کہ کو تہ نظر جنکی نظر ننگ ہے۔ وہ
 صرف اپنے جنم ہی کو اپنی کل کامات سمجھتے ہیں نہ عدو دشمن نہ
 ۱۱ بد نظر وہ اپنا مدعا کے زندگی اور منزل مقصود صرف عیش اور ہوس رانی کو کہتے

۱۲ امیدوں کے پھندوں میں اٹکے ہوئے
غضب اور شہوت میں ٹکے ہوئے

بدی سے وہ دولت کماتے رہیں
جو عیش و طرب میں گناتے ہیں

۱۳ وہ کہتا ہے آج ایک پائی مراد !
تو کل دوسری ہاتھ آئی مراد

یہ دولت مرئی ہے یہ دھن ہے مرا
میرے پاس ہی یہ رہیں گے سدا

۱۴ کیا ایک دشمن کو میں نے ہلاک کیا
کروں گا میں اوزوں کو اب بیرفائی

سکھی ہوں قومی حاکم پر جلال
مزے لے رہا ہوں کہ ہوں باکمال

۱۵ ایسے آدمی سو سو طرح کی امیدیں ٹھکانے پھرتے ہیں طبیعت کے غصیل

اور شہوت پرست ہوتے ہیں۔ ان کا کام دھوکے اور فریب کے ادھیئے

کمانا اور عیش و عشرت میں تباہ کرنا ہے :

۱۵ میں دھنواں میرا گھرانہ شریف !

بھلا کون ہوتا ہے میرا حریف !
میں لوں کا مزے یگ سے اور دان

یہیں کھائے دھوکا وہ اکیان سے
۱۶ خیالوں کے پھندوں میں جکڑے ہوئے

تو ہم کے جالوں میں پکڑے ہوئے
تعمیش سے جی کو لگاتے ہیں وہ !

تو ناپاک دوزخ میں جاتے ہیں وہ

۱۷ وہ مغرور ضدی ہیں اور خود پرست
وہ دولت کے نشے میں رہتے ہیں مست

جو کرتے ہیں یگ بھی تو بہر نمود

بہیں پائے بند رسوم و قیود

۱۵ دھن دان - دولت والا ذہن شریف - ہاں کیوں نہ ہو : اگر شریفی ہے تو اثر

ہے نہ حریف نہ مقابل : وہ سمجھتا ہے کہ یگیہ اور والہا کی نجات کیلئے کافی ہیں خواہ

وہ کیسے ہی برے اعمال کرے : ان کے یگیہ اور دان بھی نام و نمود کے لئے ہوتے ہیں :

۱۸ وہ گستاخ پر کینہ و بر غرور
خودی ہستی و طاقیت میں چور

۱۹ میں خود ان کے تن میں ہوں یا غیر کے
نہ خیر ان سے پہنچے سوا میرے کے
یہ حسد کینے جفا کار لوگ
یہ ذلت کے پتے یہ خونخوار لوگ

۲۰ نہ ذلت سے ان کو نکالوں گا میں
شکم میں شیاطین کے ڈالوں گا میں
شکم میں شیاطین کے ہو کر مکین
یہ بیکے ہوئے مجھ تک آتے نہیں
یہ ارجن جنم پر جنم پائیں گے !
یہ گرتے ہی گرتے چلے جائیں گے

۱۸ ایشوران کے اپنے جسم میں موجود ہے اور دوسروں کے جسم میں بھی وہ سکون
و حاضر و ناظر ہے یہ شیطان صفات کے لوگ اس بات کو بھولے ہوئے ہیں اور
مجھ سے نفرت کرتے ہیں ان کو اپنے جسم میں میری موجودگی کا کچھ پائ نہیں تاکہ
وہ اچھے اعمال کریں نہ وہ دوسروں کے جسم میں میری موجودگی سمجھ کر ان سے
اچھے سلوک کرتے ہیں :

۲۱ جہنم کے ہیں تین در لا کلام !!
طمع شہوت اور غصہ جن کے ہیں نام

انہیں چھوڑ۔ ان میں نہ جانا کہیں
نہ ہستی کو اپنی مٹانا کہیں !

۲۲ تم لوگن کو جاتے ہیں یہ تین در !

جوان سے بچے وہ رہے بے خطر
ملے اس کو آئندہ کنتی کے لال

اسی کو شیر ہو اور کمال !

۲۳ جو انسان چلے شاستر کے خلاف

ہوس کے ہو تابع، کرے انحراف

ملے اس کو راحت نہ اور کمال

رہے دور اس سے مقام وصال

۲۱ کام کر دھ اور بوجھ ملے انسان جہنم کو جاتا ہے :

۲۳ انحراف - منہ پھیر لیا۔ احکام کو نہ مانتا :

۲۷ فقط شاستر کو سنا رہنا !!
 کہ کرنا ہے کیا اور نہ کرنا ہے کیا
 بس اب دھرم پر دل دے جا مام
 عمل شاستر پر کئے جا مام
 دیو اسٹھیت یوگ نامی سولہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ شاستروں سے سیکھنے کی ضرورت ہے کہ امر سنی قابل عمل کام کیا ہے اور نہ کیا ہے۔
 یعنی کس کام سے انسان کو بچے رہنا چاہیے۔

سولہویں ادھیائے میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان دو قسم کے ہیں ایک وہ جو ^{مشتہ} غفلت میں دوسرے جو شیطان سیرت ہیں۔ فرشتہ فضا کی انسان خود بخود
 کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اور شیطان سیرت بدی کی ضرورت دیو دو قسم کے انسان کی غفلت
 بیان کر نیچے بتایا گیا ہے کہ شیطان سیرت انسان کی طرح امر نہی جائز ناجائز
 سے قطع نظر کر کے ہو اور ہوس کے تمکار بے رہتے ہیں۔ اشیائے آخری دلوں کو

میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان کو شاستروں کو احکام نہ بھی خلاف
 نہ جانا چاہیے بلکہ ان کے مطابق عمل پیرا ہو کر نجات کی راہ اختیار کرنی چاہیے

سترہواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ جو یک کرنے والے ہیں اہل لہتیں
مگر شاستر پر جو چلتے نہیں
تو فرمائیے وہ ستون پہ ہیں
کہ عامل رجوگن تموگن پہ ہیں

۱۔ ارجن پوچھتا ہے کہ جو لوگ شاستروں کے مقرر کردہ اصول و قواعد
چھوڑ کر شر دھا کے ساتھ مذہبی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے متعلق کیا حکم ہے؟
پچھلے ادھیائے کے آخر میں شاستروں کی تعلیم پر عمل پیرا ہونے پر زور
دیا گیا ہے۔ لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو شاستروں اور تعلیمات مذہبی کے
کار بند ہونے پر بھی زور و اعتقاد سے نیک زندگی بسر کرتے خواہ وہ میں شری کرشن
یگیہ یعنی زندگی اور عبادت کو تین طرح کی زندگی بتاتے ہیں ایک جسمیں تنگن کا غلبہ
دوسری جس میں رجن کا غلبہ ہو۔ ان کی تشریح آئندہ شلوکوں میں ملاحظہ ہو۔

۲ کہا سن کے بھگوان نے یہ سوال !

مطابق ہے فطرت کے ایمان کا حال

کہ ایساں کے اندر بھی ہیں تین گن

ستو گن رجو گن تمو گن تو گن

۳ کہ جو جس کی فطرت کا آہنگ ہے

وہی اس کے ایساں کا بھی رنگ ہے

کہ انسان خود ایساں کی تفسیر ہے

عقیدہ ہی انسان کی تصویر ہے

۴ ستو گن تو پوچھیں گے دیو دا کو پس

رجو گن مگر کیش اور راکشس

تمو گن کے ہندوے ہیں سب الگ

کہ وہ بھوت پریتوں کو دیتے ہیں یگ

۵۔ ان شلوکوں میں ایمان کا لفظ شروع کے لئے استعمال کیا گیا ہے ایمان بھی تین

قسم کا بتایا گیا ہے۔ جیسا جس کا فطرت ہوگی۔ ویسا اس کا ایمان ہوگا۔ جیسا

ایمان ہوگا۔ ویسا ہی وہ انسان ہوگا۔

۶۔ ہر انسان جیسا اس کی فطرت ہوتی ہے۔ ویسی ہی پوجا کرتا ہے۔

- ۵۔ جو تپ میں اُٹھاتے ہیں رنج و لُتب !
 اُلٹ شاستر کے کریو کام سب !
 وہ سنگار خود ہیں اور سخت گوشش
 بھری ان میں ہے قوت حرص و وحوش
 ۶۔ کریں وہ دکھی پاپخ نت کا بدن
 مجھے بھی جو اس تن میں ہوں خیمہ زن
 بظاہر تو ہر خنداں ہیں وہ
 جو غم اُن کا دیکھو تو شیطان ہیں وہ
 ۷۔ غذا جس کے شائق ہیں سب انکی سن
 کریں فرق اس میں یہی تین گن !!
 یہی گن اُسی طرح دیں گے بدل
 عبادت، ریاضت سخاوت کے بھل

۵۔ بعض لوگ دوسروں کو مجرب کرنے دکھا دے اور جلیب کیلئے انکی پاکند کرتے ہیں اور اپنے جسم کو طرح طرح کی آذیت دیتے ہیں اس کی مذمت کی گئی ہے وہ نہ فقط ایسے آپ کو تکلیف دیتے ہیں بلکہ اپنی روح کو بھی دکھ پہنچاتے ہیں۔
 ۶۔ اس شلوغ اور آلودہ شلوگوں میں بتایا گیا ہے کہ تینوں قسم کے لوگوں کی خواہش ریاضت، دان اور نیک کیے ہوئے ہیں۔ (۱) عبادت سے مراد نیک ہے۔

- ۸ غذا جس سے صحت ہو اور زندگی
 بڑھے زور و طاقت خوشی خرمی
 مقوی ہو پر روغن اور خوشگوار
 ستوگن کے شائق کو ہے اس پیار
- ۹ سلونی ہو کھٹی کہ کر و می غذا
 جلی، چٹ پٹی گرم یا بے مزا
 غذا ایسی کھائیں جو گن کے لوگ
 انہیں رنج ہو دکھ ہو یا تن کا روگ
- ۱۰ جو یا سی ہو بودار گندی غذا
 ہو بد ذائقہ یا ہو جھوٹی غذا
 یہ کھانا تموگن کے بندوں کا ہے
 کہ کھانا جو گندہ ہے گندوں کا ہے

۱۱۔ ان تینوں شکلوں میں تینوں قسم کی غذا کا ذکر ہے۔ پاک، سادہ اور
 قدرتی غذا ستوگن پر صحتی ہے۔ چٹ پٹی اور مصالحو دار اور کھنی ہوئی
 غذا جو گن پر صحتی ہے۔ اور گندی غذا تو بلا شک و شبہ تموگن ہی کا خوراک ہے۔

۱۱ وہی ہے ستو گن کا یگ باضرور

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں فتور

عمل شاستر کی رعایت سے ہو

عبادت عبادت کی نیت سے ہو !

۱۲ اگر یگ کیا پھل کی خواہش کے ساتھ

خیال نمود و نمائش کے ساتھ

تو ارجن نہیں یہ ستو گن کا یگ

رجو گن کا ہے یہ رجو گن کا یگ

۱۳ جو کرتے ہیں یگ شاستر کے خلاف

نہ ان دان جس میں نہ مہر ہو صاف

نہ ہو دکھشنا اور نہ ذوقِ لہجس

تمو گن کے یگ کے سوا کچھ نہیں

۱۴۔ ان شلوکل میں تیوں قسم کے یگ کا ذکر ہے۔ ریگی یعنی نذر و نیاز بطریقِ عبادت

کے لئے لازم ہے کہ اس سے فائدے اور پھل کی خواہش نہ ہو۔

۱۵۔ اس میں نمائش نہ ہو۔

۱۶۔ شاستر کے احکام کے مطابق کیا جائے۔ ورنہ وہ یگ بیکار ہو گا۔

۱۴ جو پوچھا کرے دیوتاؤں کی تو !

برہمن ہوں عالم ہوں یا ہوں گرو

اپنا، تجہ، صف، راستی

یا ان کی ریاضت، ہی، چینی !

۱۵ سخن وہ جو سچا ہو اور بے خردش

مفید خلائق ہو فردوس گروشی

مقدس کتب کی تلاوت مرام

زبان کی ریاضت اتنی فہم نام

۱۶ سکوں دل میں ہو لب یہ رخامشی

علیمی خسیانوں میں پاکیزگی

بے نفس، پر ضبط اور دل ہو رام

اسی شے کا من کی ریاضت ہے نام

۱۷ ان شلوکوں میں تین قسم کی ریاضت کا ذکر ہے۔ اول ان کے تراوی
تبادلے کے ہیں۔ یعنی بانگ ریاضت۔ زبان کی ریاضت اور دل کی ریاضت
کیلئے ضروری باتیں سب بیان کی گئی ہیں :

۱۵ فردوس گروشی۔ جوکانوں کو اچھا معلوم ہوا :

۱۷ چوکیدل یقیں سے عبادت کریں !

وہ تن من زبان سے ریاضت کریں

نہ ہو پھل کی خواہش پہ آمادگی !

ستوگن ریاضت یہی ہے یہی !

۱۸ ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بھائے

کہ لوگوں میں عزت ہو پو جا کر اسے

ریاضت وہ سخیل ہے ناپائدار

کر اس کو رچوگن ریاضت شمار !

۱۹ وہ تپ جس میں صندی اٹھاتا ہے کشت

وہ تپ جس کا مقصد ہو اوروں کا نشٹ

جہالت کا تپ اس کو گردان تو

تموگن ریاضت اسے حسان تو

۱۹ تا ۲۰ ان شلوکوں میں ریاضت کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔

۱۶ بعض لوگ ایسے تپ کرتے کراتے ہیں جن سے دوسروں کو

اویس (جیسے جادو - ٹونا وغیرہ) یہ تموگن ریاضت ہے اور قابلِ ثناء

۲۰۔ اسے جان کر فرض خیرات دیں !

جو حقدار ہو، جس سے خدمت نہ لیں

مناسب ہو وقت اور ہو موزوں مقام

ستوگن سخاوت اسی کا ہے نام !

۲۱۔ ہو احساں سے بدلے کی خواہش اگر

سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر

اگر بیدلی سے کوئی دان دے

رجوگن سخاوت اسے جان لے

۲۲۔ اگر نامناسب ہے وقت اور مقام

اسے دان دیں جس کو دنیا حرام

جو لے اس کی ذلت کریں دل دکھائی

تموگن سخاوت اسی کی بیستائیں !

۲۳۔ شاہدوں میں تین قسم کی سخاوت کا ذکر کیا گیا ہے :

ستوگن طبیعت والے جب دان دیتے ہیں محض رضائے الہی کیلئے دیتے

ہیں، مناسب آدمی کو دیتے دھت ہیں۔ مناسب جگہ دیتے ہیں۔ دان کے بڑا سامان جتنے

ہیں نہ جہو کو دان میں اس کوئی خدمت لیتے ہیں۔ ورنہ سخاوت نہیں رہتا :

۲۲ جو ہے اوم تہ ست مقدس کلام

سہ گونہ ہے یہ برہم کا پاک نام

اپنی سے برہمن ہوئے آشکارہ کد

اپنی سے ہوئے یگیہ اور وید چار

۲۳ عبادت، سخاوت، ریاضت کے کام

موافق جو ہیں شاستر کے تمام

وہ سب برہم دال مروم پارسا

ہمیشہ کریں اوم سے ابتدا

۲۵ جہاں میں ہے مطلوب جس کو نجات

شر سے نہیں کچھ اسے اکتفات !

عبادت، ریاضت سخاوت کرے

مگر حرفِ نت پہلے منہ سے کہے

۲۳ اور اس کے بعد کے شلوکوں میں "اوم تہ ست" کے مقدس الفاظ کا مطلب

وہ تہ ست ہست یعنی کا ذکر ہے۔ زبان کیا کہ یہ تین الفاظ خدا ہی کے نام ہیں۔

خدا کے رستہ ہر شے کو شروع کرنے وقت یہ نام لیتے ہیں۔

۲۵۔ تہ سے مراد ہے۔ یہ سب کچھ پرانا ہے۔ ایسا سمجھ کر عبادت ریاضت سخاوت کرے۔

۲۶ حقیقت یہی ہے حقیقت ہے ست !

صداقت یہی ہے صداقت ہے ست

کہ دنیا میں جو بھی بھلا کام ہے
سن رجن کہ اس کا بھی ست نام ہے

۲۷ یہی ست سمجھ اُس عقیدت کو جو !

عبادت، ریاضت، سخاوت میں ہو

کریں "اس" (خدا) کے لئے جو بھی کام

تو اُس کام کا بھی یہی ست ہے نام !

۲۸ ہون دان میں ہو عقیدت نہ شوق

ریاضت میں ایمان، عمل میں نہ ذوق

ان افعال کا پھر است نام ہے

یہاں ہے نہ ان کا دیاں کام ہے

نشر دھانسی و بھاگ یوگ نامی سترہواں دھیائے ختم ہوا

انبشروں کے مطابق "اوم" کو اسم اعظم سمجھا گیا ہے :

ات "سے مراد ہے وہ "یا حق" کہ باصلاح صوفیائے کرام، "ت ہے مگر حق :

اٹھارھواں دھیائے

ارجن نے کہا

رشی کیش منرمایے اب ذرا !
 ہے سنیاں اور تیاگ میں فرق کیا
 قوی دست ، کیشی کے قاتل مجھے
 اصول ان کے کیا ہیں بتا دیجئے !

اٹھارھویں دھیائے میں ہمیں سکھایا گیا ہے کہ اپنے تمام کاموں کو
 خدا ہی کے کام سمجھ کر سرانجام دیں اور جہاں تک ممکن ہو اپنی زندگی میں سنگت
 پیدا کر نہ لی کہ شیش کریں۔ اپنی تمام زندگی کو مسلسل قربانی (یگیہ) سمجھ کر بسر کریں۔
 اور شامروں کے اصول پر کاربند ہوں :

(۱) کیشی کا قاتل یہ کیشی ایک اسر (شیطان) (جسے سری کرشن نے قتل
 کیا تھا۔ ارجن چاہتا ہے کہ شری کرشن اس کی جہالت کے سبب کیشی کو بھی
 قتل کر دیں :

۲ یہ کہتے ہیں دانا کر خواہش کے کام
 انہیں چھوڑنے کا ہے سنیا سن نام
 مگر تیاگ میں ہو نہ ترک عمل !
 کر سب عمل چھوڑ کر اس کے پھل
 ۳ کئی مرد دانا کہیں چھوڑ کا م !
 کہ کرموں میں پیڑیاں ضرر ہے مدام
 کئی یوں کہیں یہ سہادت نہ جائے
 عبادت سخاوت ریا سنت نہ جائے
 ۴ مگر مجھ سے بھارت کے سردار سن
 مرا قول میرے پرستار سن
 کہ اس تیاگ کے بھی ہیں اقسام یقین
 کتنوں سے ہوئے اس کے بھی نام یقین

۲ انسانی افعال دو قسم کے ہیں :-
 ۱۔ اضطراری۔ جیسے سانس لینا دوران خون غذا کا ہضم آنگھ کا جھپکا وغیرہ۔
 ۲۔ اختیاری افعال جنہیں سانس کے آگے کو دخل ہے۔ اضطراری افعال سے چھٹکارا
 ناممکن ہے۔ اختیاری افعال ترک کر دینا اسی کا نام دانا کر ہے سنیا سن رکھا
 ہے۔ تیاگ ہے۔ (باقی اگلے صفحے پر)

۵ تو یک اور سخاوت، ریاضت نہ چھوڑ

یہ تینوں ہیں عین سعادت نہ چھوڑا

کہ یک اور سخاوت ریاضت کے کام

کریں پاک دانا کے دل کو مدام

۶ یہی فیصلہ میرے نزدیک ہے

یہی رائے پختہ ہے اور ٹھیک ہے

کہ یک اور سخاوت ریاضت بھی کر

تعلق رکھ ان سے نہ منکر شمر

۷ کہ جو کام سر پر پڑے فرض ہے

نہ چھوڑ اس کو یہ فرض اک فرض ہے

یہ ترک اک فریب جہالت سمجھ

یہ تیاگ اک تموگن کی صورت سمجھ

کہ انسان اختیاری افعال نہ چھوڑے بلکہ ایسے فرائض ادا کرتا ہے لیکن ان کے پھل تیاگ
دے یعنی جو کام کرے بے غرض اور بے تعلق ہو کر کرے۔ اور ان سے کسی فائدے
کی امید نہ رکھے بشرطی کہ شئی عمل کو جاری رکھتے ہوئے تیاگ پسند کرتے ہیں یعنی
کام مکمل ہو جائے اور اس سے پھل کی توقع نہ رکھو بلکہ یہ خیال بھی ترک کر دو کہ میں
کر رہا ہوں۔

۸ وہ بزدل جو تکلیف کے خوف سے
 جو کرنے کا ہے کام اسے تیاگ دے
 سمجھ لے رہو گن وہ ترکِ عمل
 نہ حاصل ہو اس تیاگ سے کوئی پھل
 ۹ کرے فرض کو فرض اگر حیان کر
 تعلق ہو اس سے نہ فکرِ شمر
 جو اصلی ہے ارجن یہی تیاگ ہے
 کہ عین ستو گن یہی تیاگ ہے
 ۱۰ جو تیاگی ستو گن ہے اور ہوشیار
 سلوک اپنے کر دے وہ سب تاؤتار
 جو ہو کارِ ناخوش تو ناخوش نہ ہو
 اگر کارِ خوش ہو خدا خوش نہ ہو

۱۰۹ وہی تیاگ اور ترک قابلِ تکریم ہے جس میں انسان اپنا فرض بھلا دے
 لیکن فرض کو فرض جان کر پورا کرے۔ اس کے نتائج اور فوائد بے پراں
 فرض پسند یہ ہو یا ناپسند یہ اسکی بجا آوری میں کو تاہمی نہ کرے نہ

- ۱۱ کر دنیا میں جتنے ہیں تن کے ممکن !
 کریں ترک سب کام ممکن نہیں
 ہے تیاگی وہی تارک یا عمل !
 عمل جو کرے چھوڑ کر ان کے پھل
 ۱۲ جو تیاگی نہیں جب وہ دنیا سے جائیں
 تو مر کر وہ پھل تین صورت سے پائیں
 برے یا بھلے یا مرکب شر !
 جو تارک ہیں پنج جائیں ان سے نگر
 ۱۳ زبردست ارجن سمجھ مجھ میں اپنا
 کہ ہر کام کے پانچ ہوں اس کے سبب
 ہو پانچوں سے تکمیل ہر ماں کا ہر
 کہے سنا کچھ کا فلسفہ کچھ یہی !

۱۲ اگر عمل ان کے چپ کی غرض سے کئے جائیں تو ان کا پھل ضرور ملے گا۔ تناسق کے
 اختیار سے یہ سلسلہ اچھے عمل کا نتیجہ یہ ہوئے کہ طالع دیوتاؤں میں ختم لیگا۔ برے
 عمل کی وجہ سے جو الزان یا نباتات میں پیدا ہوگا۔ مرکب عمل کا نتیجہ یہ ہوگا کہ
 پھر انسان کی جان میں آکر اپنا جگہ جاری رکھے گا۔

۱۴ سبب اولین ہے عمل کا مقام
دوم عامل اس کا پھر اعضا تمام
چارم سبب سعی و تدبیر ہے
تو پنجم سبب دست تقدیر ہے
۱۵ کوئی کام انسان جتن سے کرے
زبان سے کہ تن سے کہ من سے کرے

روا کام یا ناروا کام ہو !
اپنی پانچ سے وہ سرا انجام ہوا

۱۶ قرین خرد پھر نہیں اس کی بات
جو بھیجے ہے عامل فقط اس کی ذات

حقیقت میں ہے وہ حقیقت سے دور

وہ سور کہ ہے دانش میں جس کی فتور

۱۷ کسی کام کو عامل (فاعل) تذکرہ بالا پانچ اسباب میں سے ایک سبب ہے۔
اگر باقی چار سبب موجود نہ ہوں تو فاعل کچھ بھی نہیں کر سکتا اس لئے اپنی ذات
کو فاعل سمجھ کر نتائج کا موقع ہونا اور کامیابی یا ناکامیابی اپنی طرف منسوب
کرنا غلط ہے :

عمل کا مقام : — وجودی

۱۷ وہ انسان جو دل میں نہ رکھے خودی
 نہیں جس کی دانش میں آلودگی !!
 نہیں اس کو کرموں کے بندھن سے کام
 وہ قاتل نہیں گو کرے قتلِ عام

۱۸ عمل کے محرک ہیں مفہوم تین !
 وہ ہیں عالم و علم و معلوم تین !
 وہ اجزاء ہیں جن پر عمل کا مدار

ہیں کارندہ و کار و آلاتِ کار
 ۱۹ جو گن شاستر سے کرے تو نظر

عمل، عامل اور گیان کے راز پر !
 تو جس طرح دنیا میں گن تین ہیں

یہیں اس کے اقسام سُن تین ہیں !

۱ (۱) جو شخص خودی کو دور کر چکا ہے اور جسے یقین کامل ہے کہ جو کام ہو رہا
 ہے خدا ہی کر رہا ہے۔ اور وہ خود محض قدرت کا اہکار ہے۔ وہ فرض کو فرض
 سمجھ کر بجالاتا ہے۔ خواہ وہ پسندیدہ ہو یا ناپسندیدہ وہ کاموں کے شر سے بے نیاز
 ہے اور ایسی صورت میں اس پر کوئی گرفت نہیں ہے

- ۲۰ نظر آئے جس گیان سے بر ملا !
 ہر اک میں وہی ہستی لافنا
 جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے
 تو عین ستو گن یہی گیان ہے !
- ۲۱ نظر آئے کثرت میں کثرت اگر
 کہ سب ہستیاں، میں جہاں بسر
 جو کثرت میں وحدت سے انجان،
 رجو گن اس النان کا گیان ہے
- ۲۲ اگر جسز و میں دل لگانے لگے
 اسی جسز و کو کل بتالے لگے
 تو دانش ہے کہ نہ نظر تنگ ہے
 تو گن اسی گیان کا رنگ ہے

۲۰ تا ۲۲ شلو کوں میں تین قسم کے عیاں (عرفان) کا ذکر ہے۔ عالم
 کہ کثرت میں وحدت کی شناخت کرنا ہی یہی اصلی گیان ہے۔

۳۴ عمل وہ جو لازم ہے اور بے لگاؤ

نہ رغبت نہ نفرت کا جس میں سہماؤ

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں خلل

یہی ہے یہی ہے ستوگن عمل !

۳۵ مگر وہ عمل جس میں پھل کا ہو شوق

رہے لذت و کامرانی کا ذوق !

خودی کی مناسکش ہو اور دوڑ دھواؤ

یہ سمجھو عمل کا جو گن ہے روپ

۳۵ فریبِ نظر سے کریں سہم اگر

نہ ہو فکرِ امکان و انجام اگر

نہ ہو جس میں ایذا و نقصان پہ غم

ستوگن عمل کے یہی بسی طور

۳۶ تاہم شلوکوں میں تینوں اقسام کے عمل کا ذکر ہے۔ اچھے متوسط اور بُرے

اعمال کا شناخت صاف صاف بیان کی گئی ہے۔ بہترین عمل وہی ہے جو رہائے

الہی کے لئے کیا گیا۔ اور جس میں جراثیمِ ثواب کا خیال تک نہ آئے۔

۲۶ تعلق سے بالا خودی سے بری !

ارادے کا مضبوط دل کا قوی !

برابر ہیں جس کے لئے ہار جیت !

وہ عامل ستوگن کا رکھنا ریت

۲۷ جو طالب ہے پھل کا ہوس نال ہے

جو لو بھی ہے ظالم ہے ناپاک ہے

خوشی سے جو خوش ہو جو غم سے ملول

وہ عامل رجوگن کے برے اصول

۲۸ جو پھیل کینہ ہے ہندی کرست

نہیں کام کرنے میں چالاک حسیت

فریبی شریر اور مغموں ہے

وہ عامل تلوگن سے موسوم ہے

۲۹ تاکہ اہل شلوکوں میں عالی شان کام کرنے والے کے خواہی بیان کیے گئے ہیں۔

بہترین کام کرنے والا خودی سے بلند ارادے کا پختہ اور دل کا مضبوط ہونا

ہے۔ اسے ہار جیت کی تعلق پر وابہ نہیں ہوتی۔ وہ فرغ سمجھ کر کرتا ہے :

۲۹ عیاں عقل انسان رکھوں تین گن !
 بتاتا ہوں ارجن تو جہ سے سن

ہیں گن عوالم دل کے بھی تینوں یہی
 بہ تفصیل سن مجھ سے لے آگئی !

۳۰ ہوں ترک و عمل خیر ہو تو ہو شر
 بجات و اسیری دلیری کہ طور
 جو فرق و تمیز ان میں سمجھائے گی

ستو گن وہی عقل کہلائے گی :

۳۱ بتائے نہ جو صاف دھرم اور ادھرم
 روہ گون ہے نالہ و اکون کرم !

تو ارجن نہیں ہے ستو گن وہ عقل
 ہے اپنے گنوں سے جو گن وہ عقل

۳۲ تا ۳۴ مثلہ کوں میر عقل کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین عقل
 وہ ہے جو ادا امر و نواہی جائز ناجائز اور خیر و شر میں تمیز کرنے کا راستہ

بتائیے :

۳۲ گھری ہو اندھیرے میں دانش اگر
 جو شر کو کہے خیر نیکی کو شر
 ہر ایک بات الٹا ہر اک میں فتور
 تو گن وہی عقل ہے بالضرور
 ۳۳ اگر یوگ سے غم ہو استوار
 حاس و دل و دم پہ ہو اختیار
 تو اچھا وہی عزم ارجن سمجھ
 وہی عزم راخ ستو گن سمجھ
 ۳۴ مگر عزم وہ جس میں ہو شوق زور
 فرائض سے مقصد ہو فکرِ ثمر
 ہو او ہو بس سے رہے التفات
 رجو گن ہے ارجن وہ عزم و ثبات

سہم آہم شکوہوں میں ہر تہی یعنی عزم و استقلال کے تینوں اقسام بیان کیے گئے ہیں۔

۳۵ ہے یہ عزم خالی جہالت کا باب
 رہے آدمی جس سے پابند خواب
 بڑھے خوف و رنج و ملال و غرور !
 ستوگن وہی عزم ہے بالضرور
 ۳۶ سن اب مجھ سے بھارت کے سردار سن
 کہ سکھ کے بھی انسان میں ہیں تین گن
 ہے پہلے وہ سکھ جس سے دکھ دور ہو
 بشر مشق سے جس کی سرور ہو
 ۳۷ وہ سکھ جس سے حاصل ہو دکھ سے نجات
 وہ پہلے ہے زہرا و پھرب حیات
 وہ سکھ آتما کے ملے گیان سے
 ستوگن وہی سکھ ہے پیمان لے

۳۸ تا ۴۰ شلوکوں میں سکھ کے تین اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین خوشی وہ ہے
 جو انسان کو عرفان ذات باری حاصل ہوتی ہے اس کے حاصل کرنے کیلئے پہلے
 مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں لیکن آخر میں یہی آب حیات ثابت ہوتی ہے :-

۳۸ جو محسوس سے کھا کر حواس

مسترت کی لذت سے ہوا پر وشناس

کی پیچھے وہ امرت چھینا کر زہر ہے

جو گن مہرت کی ایک لہر سے ہے

۳۹ جو دھڑلے پلکش سال تن آرام میں

جو دھوکا ہے آغاز و انجام میں

بڑھے سستی و غفلت و خواب ہے

تموگن وہ مسکھ ہے سمجھ لیجئے !

۴۰ جو پایا سے پیدا ہوئے تین گن !

کوئی اُن سے باہر نہیں خوب کس

زمین کے جو باشتی ہیں سب ان میں تیند

فلک پر جو ہیں دیوتا ان کے صید

۴۱ جتنی کسی چیز سے محبت ہوگی۔ اس کی گناہ اس کو کھائے، زہر ہوگا

مشہور ان لذات۔ پہلے دل خوش کن اور بعد میں رنج آور ہوتی ہیں

۱۱۔ برہمن کہ ہو چھتری شودر و پیش
سن ارجن ہراک کا نرالا ہے کش
فرائض جدا سب کی خصلت جدا

۱۲۔ سکوں، ضبط، عفو خطا، راستی
نبرد، علم، ایسان، پاکیزگی
یاضت عبارت کے پاکیزہ کرم،

۱۳۔ یہ فطرت نے رکھا برہمن کا دھرم
شجاعت، سخاوت، تبات اور جلال
خداوند گاری و فن میں کمال
کبھی چھوڑا نہ سید ان جنگ

یہی چھتری کی ہیں فطرت کے رنگ

۱۴۔ ان شلوکوں سے چار علیہ علیہ ذائق کا جواز معلوم نہیں ہوتا بلکہ غالباً یہ مفہوم ہے۔
کہ ہر شخص کو چاہیے وہ ہمیشہ اختیار کرے جو اسکی فطرت سے مطابق ہو۔ اگر شودر کا پیشہ
ہے تو سنی تو گائی وچ سے عالم و فاضل بن سکتا ہے۔ کو اسے ایسا بننے میں کوئی رکاوٹ
نہیں ہونا چاہیے۔ اور اگر برہمن کا لڑکا شکر می کر سکتا ہے تو دریا چار ج کی طرح
میدان جنگ میں لکے لکے خدا کا کام بانٹے ہیں ذات نفیسہ نہیں کی۔

۴۴ جو ہے ویش طبعاً تجارت کرے !
 کرے نکلہ باقی ' زراعت کرے
 جو ہے مشر سب کے وہ کرتا ہے کار

۴۵ ہے فطرت سے خلقت کا خدمتگار
 اگر اپنے اپنے کروکارہ بار کو
 تو ہو عباد گے کامل انجام کار
 اگر فرض کی اپنے تعمیل ہو !
 تو سس کیونکر انسان کی تکمیل ہو

۴۶ وہی ذات جس سے خدائی ہوئی
 جو سارے جہاں میرے چھائی ہوئی

اسی کی پرستش ہے تعمیل فرض
 ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

۴۷ اپنا فرض بجالانا شئے ایزدی کی تعمیل ہے اور شئے ایزدی کی تعمیل ہی
 ایزد تعالیٰ کی پرستش ہے اور اسی سے انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے :

۱۷ نہیں منجھی دھرم تیرا اگر !
ہو تو پیاسے بھی کر سکے تو نہ کر

جو ہے دھرم تیرا وہ کر کام آپ
تیرا ہو کھلا ہو نہیں اس میں پاپ
۱۸ جو طبعی ہے دھرم اس کی تعمیل کر
ہونا قص بھی ہو ان کی تکمیل کر !

کہ کاموں میں ارجن زیاں ساتھ ہے
جہاں بھی ہے آتش دھواں ساتھ ہے

۱۹ جو کاموں سے من کو لگاؤٹ نہیں
پوس ترک ہو نفس زیر نگین !!

تو اس ترک سے پائے رتبہ بلند
نہ کر موی کی باقی رہے قید و بند

۲۰ ہر آدمی کی فطرت میں چاروں دھرم موجود ہوتے ہیں۔ چنانچہ کون ہے
جس کو علم کا شوق، حکومت کا شوق، کمائی کا شوق یا خدمت کا شوق نہ ہو۔

خس دھرم کا غلبہ ہوگا۔ ویسا ہی پیشہ انسان اختیار کرے گا۔

۵۰ سن اب مختصر، مجھ سے کنتی کے لال
 کہ حاصل جو کرتا ہے اور کمال
 وہ پھر برہم سے جا کے واصل ہوک
 یہ اعلیٰ ترین گیان حاصل ہوک
 ۵۱ ہو تا جو جسے نفس پرستقل !
 کرے پاک دانش میں سرشار دل
 نہ آواز و محسوس اشیاء سے کام
 وہ رغبت سے نفرت سے بلاطام
 ۵۲ جو کھاتا ہو کم اور ہو خلوت نشین
 ہوں تین من زباں جس کے زیر نگین
 سبے دھیان اور یوگ میں مستقل
 ہمیشہ ہو ویراگ میں آسن کا دل

۱۵ تا ۵۔ ان شلوکوں میں اس عبارت کامل کا ذکر ہے جو عرفان کے اعلیٰ مدارج
 طے کر کے واصل بحق اور فنا فی اللہ ہو جائے۔ اس کے خصوصیات بیان کئے گئے ہیں :-

۵۴۔ ایسکا راس میں بل کا غرو
 تکر غنضب حرص و شہوت سے دور
 خود ہی بری جس کو ٹپس سکوں
 وہی برہم کا چل پائے نہ کیوں
 ۵۵۔ ہو جب اصل برہم دل شاد ہو
 غم و رنج و الفت سے آزاد ہو
 جو سمجھے ہے مخلوق کیساں بھی
 نصیب اسکو بھگتی ہو اعلیٰ امری
 ۵۶۔ مر گیاں جب اُس کو حاصل ہوا
 کہ میں کون بنا کیا ہوں پہچان لے
 کرے جس قدر اُن لازم ہیں ا
 مری ذاتِ عالی میں حاصل ہوا
 وہ رحمت میں تیری سما جائیگا
 مگر آسرا مجھ پر رکھے مرام ا
 ۵۷۔ توجھ پر بھی کام سنیاں کر
 مقام بقا کو وہ پا جائے گا
 تو نے عقل کے یوگ کا آسرا
 انہیں چھوڑ دل سے مری آس کر
 ۵۸۔ اگر مجھ کو من نہ گائے گا تو
 خیالات اپنے مجھی میں لگا
 تو ہر روگ سے پار جائیگا تو
 تباہی میں جائیگا بندار سے
 ۵۹۔ مئے گانہ میری اسکا رہے
 تباہی میں جائیگا بندار سے

۵۴۔ یہاں بھگتی سے مراد انتہا۔ شوق وصال ہے :
 ۵۵۔ مقام بقا کو وہی شخص یا مکتبہ جو فارغ کے چکر سے آزاد ہو جائے اور
 جس کو موت سے بچھٹا کر اعلیٰ جائے :
 ۵۶۔ سنیاں کرنا۔ چھوڑ دینا :

- ۵۹ یہ کہنا ترا خود اسہنکار ہے !
 کہ ”مجھ کو لڑائی سے انکار ہے
 یہ سب عزم کا فور ہو جائیگا !
 تو فطرت سے مجبور ہو جائے گا !
- ۶۰ بتایا ہے جو پتر می فطرت نے دھرم
 کرائے گی فطرت وہی تجھ سے کرم
 تجھے لاکھ روکے فریب خیال
 کرے گا تو ناحیار کنتی کے لال
- ۶۱ سن زمین خدا ہے خدا سہر کہیں
 خدائی کے دل میں خدا ہے مکین
 وہ سب ہستیوں کو گھساتا رہے
 وہ مایا کا چکر چلاتا رہے !

۵۹ ارجن فطرتا کشتریا ہے اسلئے جنگ میں شریک ہونے کے سوا اسے کوئی
 چارہ نہیں۔ (۶۱) مایا کے معنی نیچر کے بھی ہیں اور فریب نظر کے بھی :

۶۲ تو ناوا و ملجا اسی کو مینا !

اسی ذات میں اپنی ہستی لگا !

تو رحمت میں اسی کی سما جائیگا

سکون و بقا اس سے پا جائے گا

۶۳ بتایا تجھے میں نے اے پاکباز

یہ گہا نلکا گنگیان اور رازوں کا راز

تو جہ سے اس راز پر غور کر

عمل اسی پہ تو چاہے جس طور کر

۶۴ سن اب سترہ پناہ کی اک اودھات

بڑے راز کی قابلِ خود بات !

کہ ارجن تو پیار اے محبوب ہے

ترا فائدہ مجھ کو مطلوب ہے

۶۵ مادہ الجھا جائے پناہ :

۶۵ لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا میرا
 تو گر یگ مرے ماسے سر جھکا
 مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے
 میرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے

۶۶ تو سب دھرم چھوڑا دے میرا راہ
 تو مانگ آئے دامن میں میرے پناہ
 بڑے پاپ سب دور کر دوں گا میں
 نہ غمگین ہو سرور کر دوں گا میں

۶۷ یہ راز اس سے مت کہہ جو زاہد نہ ہو
 یہ راز اس سے مت کہہ جو عابد نہ ہو

نہ اس سے جو ہو بد زباں نکتہ عیسیٰ
 نہ اس سے جو سننے کا خواں نہیں !

۶۸ سب دھرم سب راہ ہر قسم کے فرائض میں سب سے بڑا فرض جو انسان پر لازم ہے وہ رضائے الہیہ کو درکار ہے۔ اگلیں سب فرائض شامل ہیں۔ اگر صحیح عرفان حاصل ہو جائے تو سب فرائض پورے ہو جائیں گے۔

۶۸ مرا بھگت ہو کر عجوبہ دنیاں !
 جو بھگتوں سے میرے کہے گا یہ راز
 نہیں سرِ عالی سکھا جائے گا !
 وہ بے شک مرا وصل پا جائے گا !
 ۶۹ کہاں اُس سے بڑھ کر ہے انسان کوئی
 کرے ایسی پیاری جو سیوا میری
 مروت کی آنکھوں کا تارا ہے وہ
 مجھے ساری دنیا سے پیارا وہ !
 ۷۰ بڑھے گا جو کوئی براہِ ثواب
 ہمارے مقدس سوال و جواب !
 میں سمجھوں گا اس نے دیا گیان یگ
 عبادت میں میری کیا گیان یگ

۶۸ بزرگوار سے مراد گیتا شاستر ہے ۔
 ۷۰ سوال و جواب سے مراد کرشن اور ارجن کی گفتگو ہے جو گیتا شاستر
 موضوع ہے ۔ گیان یگ عقل کی قربانی عبادت اور بصورت معرفت ہے ۔

۱۔ فقط جو سنے رکھ کے دل میں لہتی

نکالے نہ عیب اور نہ ہونکتہ ہیں

گناہوں سے وہ مخلصی پائے سکا

کہ بیٹوں کی دنیا میں آجائے گا !

۲۔ سنا تو نے ارجن یہ میرا کلام

سنا طبع یکسو سے تو نے تمام !

بتا تیرے دل سے دھننجے کہیں

فریب جہالت گیا یا نہیں

۳۔ پکارا پھر ارجن کہ ابے لایزال

ہوا دور شک اور فریب خیال

پتہ چل گیا دل نے مضبوط اب !

بجالاؤں گا آپ کے حکم سب

۱۔ پینا کرتی۔ وہ لوگ جو انکی ہمت اور دیگر نیکی کرتے ہیں :

۲۔ انکیاں سجدہ۔ فریب جہالت :

۳۔ فریب خیال۔ سوہنی وہ ہتھیار ہے جس کا بوجھ انکو قابو میں کرتی ہے :

سن چے نے کہا

- ۴۴ سننا میں نے شری کرشن نے کہا
جو ارجن ہوا آتما نے سننا !
عجب حیرت انگیز تھی گفتگو
کھڑے ہیں مرے روئے ننگے مویلو
۴۵ سننا بیاس جی کی دیا سے تمام
یہ شری کرشن یوگ ایشور کا ملام
خود ان کے لبوں سے سننا ہے سبھی
یہی لوگ عسائی یہ کسیر تھی !
۴۶ جو کیشو نے ارجن ہوئے ہنگام
عجب گفتگو ہے مقدس شام

سننے بیان کیا جاتا ہے کہ شری دیاس نے سن چے کو روحانی نفاذ عطا کر رکھا تھا
وہ ہر بھارت کی جنگ کے چشم دید حالات نابینا راجہ دھرت راکش کو سناتے رہا
نے خود روحانی نکاح لیے سننا کا رکھا تھا کہ وہ اپنی اولاد کی تعلیم اپنی سکول
سے دیکھنا چاہتے تھے

اسے یاد کرتا ہوں میں بار بار
 تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار
 ۷۷ ہری کی ہوئی دید مجھ کو نصیب
 سرے سامنے ہے وہ صورت عجیب

اسے یاد کرتا ہوں میں بار بار
 تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار
 ۷۸ جدھر ہیں کرشن ہریان یوگیشور ہیں خود جہاں
 جدھر ہے صاحب کمال وہ رجن ایسا پہاڑاں
 وہیں ہیں شاد کامیاں وہیں خوش انتظامیاں
 وہیں ہیں کامرانیان وہیں ہیں شاد بانیان

مکوش سنیاں یوگ نامی ٹھارہواں ادھیا ختم ہوا

۷۹ یوگیشور یوگ کا مالک مراد خدائی کرشن ہے :

۸۰ یعنی جس کو انکویری میں رکھا جائے گا وہ خوش انتظامی

آئینہ اخلاق

از خواجہ دل محمد صاحب ایم اے

یہ پیاری نظم جو بچاس اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے نہایت آسان زبان میں لکھی گئی ہے جس سے بچے اور بوڑھے یکساں لطف اندوز اور مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب پر پنجاب گورنمنٹ نے مصنف کو اول درجہ کا انعام عطا فرمایا۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ایک لاکھ کے قریب چھپ کر فروخت ہو چکی ہے۔ خود بھی دیکھیے اور بچوں کو بھی پڑھائیے۔ قیمت آٹھ آنے ۸

صد پاره دل

یہ خواجہ صاحب کی ۵۰۰ حکمانہ عارفانہ روحانی اور اخلاقی کبیائات کا مجموعہ ہے اکثر باعیاں ادبی شاہکار ہیں جن کو پڑھ کر طبیعت کو خاص کیفیت و سرور حاصل ہوتا ہے ضرور ملاحظہ فرمائیے قیمت ۵ روپے
پیشہ خواجہ صاحب دلیو۔ موہن لال روڈ، لاہور







